



Balans	31 december 2017		31 december 2016	
ACTIVA	€	€	€	€
<u>Materiële vaste activa</u>	(1)			
Inventaris en apparatuur	<u>26.723</u>	26.723	<u>31.161</u>	31.161
Vorderingen op korte termijn	(2)	145.607		146.943
Liquide middelen	(3)	61.209		26.866
		<u>233.539</u>	<u>204.970</u>	

Balans	31 december 2017		31 december 2016	
PASSIVA	€	€	€	€
<u>Eigen Vermogen</u>	(4)			
Algemene reserve	16.409		13.146	
Bestemmingsreserve opslagruimte	3.750		-	
Bestemmingsreserve investeringen techniek en onderhoud theaterzaal	<u>15.104</u>		<u>15.104</u>	
		35.263		28.250
Langlopende schulden	(5)	22.250		29.146
Schulden op korte termijn	(6)	176.026		147.574
		<u>233.539</u>		<u>204.970</u>

<u>Exploitatierekening</u>		<u>Werkelijk</u> 2017	<u>Begroting</u> 2017	<u>Werkelijk</u> 2016
<u>Baten</u>		€	€	€
Publieksinkomsten	(7)	43.924	33.136	28.543
Overige bijdragen en sponsorinkomsten	(8)	56.160	48.300	42.250
Overige inkomsten	(9)	97.623	68.650	81.043
Subsidies en fondsinkomsten	(10)	689.854	711.691	600.220
Totaal baten		887.561	861.777	752.056
<u>Lasten</u>				
<u>Beheerslasten</u>				
Beheerslasten personeel		155.838	163.688	147.310
Beheerslasten materieel		142.995	147.591	151.825
<i>Subtotaal beheerslasten</i>		<i>298.833</i>	<i>311.279</i>	<i>299.135</i>
<u>Activiteitenlasten</u>				
Activiteitenlasten personeel		181.963	186.042	200.536
Activiteitenlasten materieel		399.851	364.456	228.416
<i>Subtotaal activiteitenlasten</i>		<i>581.814</i>	<i>550.498</i>	<i>428.952</i>
Totaal lasten		880.647	861.777	728.087
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening		6.914	-	23.969
Saldo rentebaten en rentelasten		99	-	218
Exploitatieresultaat		7.013	-	24.187
<u>Resultaatbestemming</u>				
Toevoegen aan de Algemene reserve		3.263		1.748
Toevoeging bestemmingsreserve investeringen techniek				15.104
Toevoeging bestemmingsreserve investeringen techniek (afschr.)		-		19.905
Toevoeging bestemmingsreserve opslagruimte		3.750		-
Vrijval bestemmingsreserve kosten verhuizing 2016		-		12.570-

Bestuursverslag 2017

Kalenderjaar 2017 is het eerste volledige jaar terug in Almere Haven, in het verbouwde, cultureel-maatschappelijke verzamelpand Corrosia. Het zijn twaalf zeer productieve maanden geweest, met onder meer de lancering van Corrosia Square, een zomers participatieprogramma buiten op de Markt, en de voorbereidingen voor een groot symposium over publiekswerk in april 2018. Het is ook een zeer politieke periode geweest, met veel lobbygesprekken over de toekomst van Corrosia Theater, Expo & Film na de gemeenteraadsverkiezingen van maart 2018 en de rol die wij kunnen spelen bij specifiek de revitalisering van Almere Haven. De te krappe basisfinanciering is een probleem dat nu, na jaren van gesprek en geduld, een structurele oplossing vereist. Het succes van het kunstencentrum kan en mag niet afhankelijk zijn van additionele financiering en onderbetaald personeel.

Corrosia

Corrosia Theater Expo & Film is stichting Cultureel Centrum Corrosia. De stichting stelt zich ten doel om in Almere Haven een cultureel centrum te realiseren dat culturele activiteiten organiseert, initieert, coördineert en daarmee een geïnteresseerd publiek opbouwt en bereikt in de ruimste zin van het woord. Het bestuur van Corrosia Theater, Expo & Film bestaat statutair uit vijf personen, maar wordt in de praktijk doorgaans door zes mensen vormgegeven. Het bestuur past de principes van de cultural governance code toe en kwam in 2017 vier keer bij elkaar. De vergaderdata waren: 20 maart, 16 mei, 18 september en 21 november. Daarnaast vond er verscheidene malen bilateraal overleg plaats in diverse samenstellingen met de directeur en de zakelijk leider van Corrosia.

Programma

Corrosia Theater, Expo & Film presenteert ook in 2017 een progressief actueel aanbod van theater, beeldende kunst en film. De focus ligt op jonge makers, hoewel we voor theater in 2017 iets meer dan voorheen kiezen voor de eredivisie; de keurmerken van het Nederlandse en Vlaamse bestel hebben in Almere nog altijd een inhaalslag te gaan. Het door de gemeente gefinancierde basisprogramma voor 2017 bestaat uit gemiddeld één voorstelling en één arthousefilm per week, en drie tentoonstellingen: een solopresentatie van Maze de Boer en twee groepsexposities, alle voorzien van rondleidingen. Verder realiseert Corrosia met additionele gelden het kunstparticipatieprogramma Club Corrosia en - nieuw dit jaar - zijn buitenvariant Corrosia Square. Er zijn projecten geprogrammeerd door Almeeders (*TEAM FRANC - Graduation Show 2017*, *First Friday* en *Mijn Dinsdagavond Film*) en mede gemaakt door Almeeders (*De Wasserette Draait Door*, *De Wasserette de Musical* Corrosia Square en *Expo voor 1 Dag* Corrosia Square). De Ambassadeursclub groeit en de Bezoekersclubs voor theater en film krijgen er een variant voor beeldende kunst bij. Ook verzorgt Corrosia wederom in opdracht de Sinterklaasintocht en de talentwedstrijd *Kunstbende*, die voor het eerst ook een Flevolands tournee maakt. Landelijk plaatsen we onszelf in de kijker: VSBfonds noemt Corrosia een 'voorbeeldpodium' en maar liefst zeven gezelschappen kiezen Corrosia als de plek voor hun try-outs en/of première.

Publieksbereik

Het totaal aantal bezoekers (39.963) aan Corrosia Theater, Expo & Film komt bijna 13 procent hoger uit dan in 2016, met een explosieve groei van 85 procent voor film dankzij de extra lunchformule Broodje Film. Het tentoonstellingsbezoek groeit met 12 procent ook flink. Met ingang van 2017 worden de bezoekcijfers op genre ingedeeld. Dit geeft bij steeds meer projecten in en buitenshuis een helderder overzicht, maar maakt een directe vergelijking met het jaarverslag van 2016 iets lastiger: theater komt uit op 7.632 bezoekers in 2017 versus 7.466

in 2016, beeldende kunst op 7.513 versus 6.713 en film op 3.220 versus 1.739. Het aantal CorrosiaPashouders groeit van 70 naar 114. Club Corrosia – goed voor bijna 17 procent publiek, de spin-off niet meegerekend – is essentieel voor het vinden en binden van nieuw publiek.

Bedrijfsvoering

Corrosia kan in 2017 opnieuw een bescheiden bedrag toevoegen aan de algemene reserve. Corrosia sluit het boekjaar af met een positief resultaat van € 7.013. Hiervan is € 3.750 reeds bestemd voor de kosten van een opslagruimte. Voor de toevoeging van de algemene reserve blijft nog een bedrag over van € 3.263, waarmee de algemene reserve uitkomt op een totaalbedrag van € 16.409. Toch is er nog lang geen sprake van een financieel gezonde organisatie: de verhouding programmakosten en vaste lasten (organisatie, huur, kantoor) is scheef en de reserves zijn minimaal. De post onvoorzien op de werkbegroting is minder dan 1 procent en er is geen buffer voor voorfinanciering van bijvoorbeeld BTW en subsidies, terwijl dat toch een min of meer noodzakelijk instrument is in een tijd van cultureel ondernemerschap. De werkbegroting wordt op dagelijkse basis bewaakt door de projectleider en wekelijks door de zakelijk leider. Daarbij is het van belang dat elk project binnen de eigen begroting blijft. Alleen als een project een aantoonbaar positief resultaat laat zien, ontstaat ruimte voor schuiven of (liever) aanvullende werkzaamheden. De zakelijk leider heeft verder minimaal vier keer per jaar overleg met de penningmeester om de lopende zaken te bespreken, en vaker als daarvoor aanleiding is.

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit is ten opzichte van 2016 hetzelfde gebleven, maar blijft aan de lage kant. Hierdoor zou het kunnen gebeuren dat de organisatie niet aan haar kortlopende verplichtingen kan voldoen. De solvabiliteit is ten opzichte van 2016 iets verbeterd, maar ook deze is aan de lage kant; een toename van het eigen vermogen in de toekomst is wenselijk.

Projectorganisatie

Een vast team van 6,7 fte runt Corrosia Theater, Expo & Film. Sommige contracten worden in 2017 tijdelijk uitgebreid. Ook zijn er nulurencontracten voor technici en avondcoördinatoren, en is er een flinke poel met freelancers, vrijwilligers en stagiair(e)s. De medewerkers worden niet volgens cao betaald en de zo belangrijke functie van publieksmedewerker bestaat bij de gratie van additionele gelden. De nadelen van zo'n kleine, krap gefinancierde projectorganisatie tekenen zich in 2017 scherp af. Personele tegenslagen kunnen we niet opvangen, een nieuw evenement als Corrosia Square trekt een te grote wissel op het vaste team en omdat wij ons personeel niet cao-conform kunnen betalen, blijft Corrosia een soort springplank voor young professionals: mensen zijn lang loyaal, maar kiezen uiteindelijk voor een werkgever die betere arbeidsvoorwaarden kan bieden. In 2017 vindt mede om die reden een personeelsswisseling op communicatie plaats.

Financieringsmix

Corrosia Theater, Expo & Film draait dankzij een jaarlijkse basisfinanciering van de Gemeente Almere, € 517.800 in 2017. Op dit budget zijn de reserves minimaal. De werkbegroting 2017 is aangevuld met gemeentelijke projectsubsidies, fondsbijdragen (met name voor Club Corrosia/Square) en inkomsten uit opdrachten, sponsoring, coproductie, verhuur en kaartverkoop. Projectsubsidies en fondsbijdragen zijn goed voor 19 procent op de basisfinanciering. Coproductie, verhuur en overige inkomsten voor 12 procent. De recettes stijgen met 46 procent ten opzichte van 2016 en de inkomsten uit montage- en commerciële verhuur met zelfs 188 procent. De totale omzet is € 887.660, een vermeerdering van 71 procent op de basissubsidie van gemeente. De fondsbijdragen zijn echter wel additioneel en gebonden aan de eis van een 'gezonde' basisorganisatie. BankGiro Loterij Fonds, Cultuurfonds Almere, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland en VSBfonds zijn ons welgezin in 2017. Een kanttekening bij Fonds Podiumkunsten. Dat kent ons gelukkig weer de programmeringssubsidie SKIP toe, voor de periode 2018-2019, en verhoogt die bijdrage zelfs met € 2.500 voor een

betere honorering van artiesten. Echter, het totaalbedrag ad € 27.500 moet wel door ons worden gematcht. Omdat Corrosia geen speling in de begroting heeft, betaalt het die € 2.500 met ingang van 2018 uit de inflatiecorrectie die voor dat jaar is toegezegd. Van het verschil tussen de uitkoop en de publieksinkomsten mag een SKIP-begunstigde 50 procent declareren.



Toekomst

De gemeente is begin 2018 per brief gevraagd om met ingang van 2019 de basisfinanciering van Corrosia Theater, Expo & Film structureel te verhogen met € 200.000 per jaar. Waarom? Het personeel moet cao-conform worden betaald, de basisorganisatie moet worden uitgebreid met een publiekswerker en het directe programmabudget moet omhoog ten einde een volwaardiger programma te kunnen neerzetten en uitventen. Ook dienen er aan het eind van de rit redelijke reserves over te blijven. Mocht aan dit dringende verzoek geen gehoor worden gegeven, dan gaan wij ons bereiden op een mogelijk nieuwe invulling van Corrosia's grootstedelijke functie in Almere.

Almere Haven, mei 2018