

ACTUEEL



One day my prince will com - Troubleman
beeld Saris & den Engelsman

KRITISCH



CIRCUS CORROSIA - Broken Brass Ensemble
beeld Ruben van Vliet



There is a discussion - Nieuw West
beeld Sanne Peper

JAAR VERSLAG CORROSIA 2013

ONAFHANKELIJK

GASTVRIJ



Portret Aziz Bekkaoui
beeld Michiel van Nieuwkerk



Mr Jones - Frascati Producties & Naomi
Velissariou - beeld Anna van Koij

Inhoud

3	Voorwoord
4	Artistieke ruggengraat
6	Corrosia Expo
9	Corrosia Theater de Roestbak
11	Corrosia Film
12	Corrosia Op locatie
14	Marketing en communicatie
16	Huisvesting
18	Organisatie
21	Bedrijfsvoering
23	Samenvatting
25	Bijlage 1: Bezoekcijfers 2013
27	Bijlage 2: Corrosia in de media in 2013, een selectie
28	Bijlage 3: Corrosia van dag tot dag in 2013
	Colofon



Tambú - Volksoperahuis
beeld Jochem Jurgens

Voorwoord

Ontwikkeling. Dat is het sleutelwoord voor 2013. Terwijl het aan de vergader tafel ging over de toekomst na de verbouwing van het pand in Haven, draaide de praktijk van alledag in Corrosia om een tijdelijke verhuizing naar Stad. In deze hectische tijden heeft Corrosia een continue en hoogwaardige theater-, beeldende kunst- en filmprogrammering gerealiseerd, die meer publiek en meer publieksinkomsten trok dan voorgaande jaren. Op dit alles is het bestuur zeer trots. Ook is het erg blij dat de gemeente dit voorjaar heeft aangegeven opnieuw te zullen kijken naar de krappe financiële positie van Corrosia en een bezuiniging per 2015 die eerder werd aangekondigd.

Corrosia is het enige podium in Almere en Flevoland met vernieuwende eigentijdse theatervoorstellingen, tentoonstellingen en films van hoge kwaliteit. De programmering haakt aan bij actuele ontwikkelingen in de Nederlandse kunst en heeft een tegendraadse functie. Het siert de gemeente dat zij Corrosia ondersteunt: als achtste stad van Nederland heeft Almere net als de andere grote steden een schouwburg én een vlakke vloer-theater nodig, een museum én een presentatieinstelling. Een levendig kunst- en cultuurklimaat bestaat immers bij de gratie van diversiteit. Dus niet alleen groot en bekend, maar ook klein en avontuurlijk. Met vier exposities, gemiddeld twee voorstellingen en één film per week en projecten op locatie heeft Corrosia zijn aanbod volledig op peil weten te houden in 2013, terwijl het vanwege de verhuizing

naar Stad een beduidend korter jaar kon maken. De programma's hebben bovendien meer publiek en meer publieksinkomsten opgeleverd. Eris, kortom, titanenarbeid verricht door de kleine organisatie. Meer en meer ook heeft niet alleen Corrosia zich aan de stad getoond, maar heeft de stad zich in Corrosia laten zien: allerlei cultureel-maatschappelijke partijen kloppen inmiddels bij Corrosia aan om er hun voorstelling, vergadering, feest, try-out of cultuurweek te organiseren. Corrosia doet veel voor de stad en hoopt zijn grootste-functie, die de gemeente in de *Voorjaarsnota 2014-2017* heeft erkend, te kunnen blijven vervullen.

Achter het niet aflatende enthousiasme van Corrosia zit ook een zorgelijke kant. Nog steeds heeft het kunstencentrum te weinig mankracht en middelen om al zijn taken, waaronder educatie, naar behoren uit te voeren. Nu al gaat bijna een derde van de subsidie op aan huur, maar als de voorgenomen korting op het gedelegeerde rijksbudget Beeldende Kunst en Vormgeving doorgaat, tuimelt Corrosia echt over de rand. Dan kan het niet meer genoeg programmeren om zichtbaar te zijn en reuring te veroorzaken, wordt het aanbod te klein om in aanmerking te komen voor additionele financiering door fondsen en kan de organisatie niet overeind blijven. Om zijn rol in Almere te kunnen bestendigen en een langetermijnperspectief te ontwikkelen, heeft Corrosia formele erkenning nodig en een daarbij behorende gezonde financiële basis. Het jaar 2014 zal niet alleen worden gebruikt om wederom een prachtprogramma

neer te zetten en een welkom huis voor diverse Almeerse partijen te zijn, maar ook om de toekomst veilig te stellen. De eerste reacties van de gemeente op de brandbrief die Corrosia dit voorjaar aan de formateur heeft gestuurd, stemmen gelukkig positief. Met de extra gelden die het nieuwe college wil uittrekken voor cultuur is er een kans dat Corrosia Almere een uniek aanbod kan blijven geven.

De rest van dit jaarverslag laat zien hoeveel moois er in Corrosia gebeurt. Corrosia vervult een brede makelaarsfunctie: het brengt niet alleen Nederlandse en buitenlandse voorhoedekunstenaars naar Almere, maar is ook zelf een speler in de stad. Corrosia is een knooppunt, legt duurzame verbindingen, initieert projecten, brengt partijen samen, faciliteert anderen. De kritische en actuele kunst die Corrosia brengt, zijn hoge kwaliteit, zijn gastvrijheid: het is een stem in cultureel Almere die de Almeeders nog lang en luid mogen horen.

Tonny Triesenberg,
voorzitter bestuur Corrosia
juni 2014



KROOST - Soep met luf

Artistieke ruggengraat

Dit verslag geeft een beeld van wat Corrosia in 2013 heeft ondernomen om zijn positie als het meest veelzijdige en spannende kunstencentrum van Almere en Flevoland te waarborgen. Corrosia heeft inmiddels een uitgebreid netwerk van gerenommeerde kunstenaars aan zich weten te binden. In 2013 maakte kunstenaar en modeontwerper Aziz Bekkaoui, onlangs nog de opening van Amsterdam Fashion Week, een expositie speciaal voor Corrosia en besloot de Vlaamse actrice en toneelschrijfster Pascale Platel haar Nederlandse première in Corrosia te laten plaatsvinden.

Corrosia haalt gezichtsbepalende makers uit het progressieve theater- en beeldende kunstcircuit naar Almere. Maar ook in Almere is Corrosia een bruggenbouwer. Een culturele actor die anderen wil ontmoeten, onthalen, ondersteunen – een functie die het ook in Corrosia Stad meteen weer met verve vervult.

Programmeren is een pragmatische klus; veranderingen in budgetten en agenda's kunnen keuzes en plannen wijzigen, nieuwe ontmoetingen en voortschrijdend inzicht eveneens. Dit is geen probleem zolang de



Gezien de Omstandigheden – Pascale Platel
beeld Chris Van der Burgh

theatervoorstellingen, exposities, films en andere cultureel-maatschappelijke activiteiten die uiteindelijk worden gepresenteerd, aanhaken bij een standvastige en heldere opvatting over kwaliteit. Die opvatting is Corrosia's artistieke ruggengraat. Ook in 2013 was het uitgangspunt: wees onafhankelijk, kritisch, actueel en gastvrij.

Onafhankelijk

Corrosia koestert onafhankelijkheid als de kern van zijn beleid. Vandaar de positionering als kunstencentrum, liever dan als theater, beeldende kunstinstelling of filmhuis. Corrosia pint zichzelf niet graag vast, het programmeert wat artistiek interessant is. Niet per se denkend vanuit disciplines, want ook steeds meer kunstenaars presenteren zich op verschillende manieren. En niet per se in lijn met wat traditiegetrouw 'hoort' bij een intellectueel vlakke vloertheater en

een trendy expositieruimte. Een 'cutting edge' programmering, zoals geen enkel ander podium in Flevoland die biedt, sluit een eigenzinnig cabaret-programma of een Sinterklaasintocht niet uit. Alleen met openheid en creativiteit komt Corrosia verder.

Kritisch

Maar wat is dat dan, 'artistiek interessant', 'eigenzinnig'? Het heeft te maken met waarom kunst kunst is. Kunst laat de mens op een nieuwe manier kijken naar de werkelijkheid en zodoende ervaren dat er niet slechts één waarheid is. Kunst verrast, gooit kijkkaders en denkpatronen in de war, stimuleert de sensitiviteit voor 'het andere' en 'de ander' en is daarmee een prikkel voor sociale cohesie. Kunst is kritisch en wordt juist voor het nemen van risico betaald. Corrosia vindt het zijn plicht om zijn subsidiegeld dus ook kritisch te besteden. Aan het niet-alledaagse. En dat kan een tentoonstelling van net afgestudeerde kunstenaars geïnspireerd op het fenomeen corrosie zijn, of een zwerftocht door de krochten van Corrosia, de gedachtecronkels van een potentiële zelfmoordenaar achterna. Maar ook vernieuwend, artistiek circus en een jazzy loungemiddag in het café. Eén kanttekening: kritisch betekent niet onbegrijpelijk. Kunst die niet communiceert, schiet haar doel voorbij. Maar ook hier blijkt weer dat juist uitdagende concepten, die publiek vaak heel direct adresseren, de beste verleiders zijn. Publiek is niet dom.

Actueel

Corrosia vindt dat een jonge, moderne en grote stad als Almere recht heeft op een kunstencentrum waar men de nieuwste ontwikkelingen in de kunsten



CIRCUS CORROSIA – Wag
beeld Berry de Reus

kan volgen. Corrosia wil de hartslag van de tijd laten voelen, een locatie in beweging zijn. Daarom wordt er zo actueel mogelijk geprogrammeerd (geen jaarbrochures bij Corrosia) en zijn jonge makers van harte welkom. Daarom ook is er speciale aandacht voor het ontwikkelen van het publiek van de toekomst, met programma's voor kinderen en jongeren. De kinderkunstvakantie *Kroost*, nu in alle korte schoolvakanties, is daarvan een goed voorbeeld.

Gastvrij

Kwaliteit bieden betekent ook gastvrij zijn - naar publiek, kunstenaars en partnerinstellingen. Om publiek van allerlei pluimage welkom te laten voelen, is het belangrijk een diverse programmering te hebben en open te staan voor opdrachten die nieuwe publieksgroepen met zich meebrengen. Ook een eigen ontvangst, in een sfeer die past bij de artistieke identiteit van Corrosia, is essentieel. Het café waarover Corrosia sinds september 2012 beschikt, heeft in 2013 zijn vruchten afgeworpen: meer bezoekers, hogere publieksinkomsten. Het avondje uit is mogelijk geworden. Informatie over de programmering vindt Corrosia eveneens een belangrijk onderdeel van goed gastheerschap. Daarom is het zo jammer dat er in 2013 geen financiële ruimte was voor een publiekswerker (zie Marketing en communicatie) en dat het communicatiebudget minimaal was. Richting de kunstenaars en de Almeerse partnerinstellingen is het vooral belangrijk om faciliteiten en knowhow te delen. Corrosia staat met zijn artistieke, technische en productie-ervaring open voor opdrachten



De inspiratiebronnen van Aziz Bekkaoui - beeld Geertfotografeert.nl

van derden en makers kunnen hier in huis afmonteren of voor langere tijd aan de slag als artist in residence. Deze aanpak past in de trend van het 'omgevingsgerichte programmeren': een theater of museum is geen statische, gesloten presentatieplek, maar een dynamische, open plek die ruimte biedt voor zowel het ontwikkelen als het presenteren van nieuwe ideeën, een proces waarbij ook publiek kan worden betrokken.

In de volgende paragrafen en het programmaoverzicht in bijlage 3

valt te lezen tot welke concrete resultaten Corrosia's artistieke visie heeft geleid. Het is een blauwdruk voor de toekomst. Corrosia zal zich in woord en daad blijven inzetten voor de kwaliteit van zijn aanbod en voor een gevarieerder cultureel klimaat in Almere, achtste stad van Nederland. De Almeerders verdienen het, Corrosia kan het.

Ronald Venrooy,
directeur Corrosia
juni 2014





Een nieuwe lente - Aziz Bekkaoui - beeld Geertfotografeert.nl

Corrosia Expo

Nieuw dit jaar was de zomeropenstelling van Corrosia Expo. Zo was er in combinatie met Corrosia's Filmzomer toch nog leven in de brouwerij tijdens de traditionele vakantie maanden juli en augustus. Ook de avondopenstelling van Corrosia Expo is een gouden zet gebleken: ze geeft veel extra aanloop en zorgt voor reuring in het gebouw. Tegenover de toegenomen publieksbelangstelling voor de beeldende kunstprogramma's van Corrosia staat helaas een daling van het aanbod. In 2013 is het aantal grote

exposities afgenomen. Projecten blijken wat financiering betreft meer ontwikkelingstijd nodig te hebben.

Gelukkig was er ook een tentoonstelling die voor tien kon tellen: *Een Nieuwe Lente* van Aziz Bekkaoui, internationaal befaamd modeontwerper en kunstenaar die met een bonte stoet collega's naar Corrosia kwam. De omvangrijke en veelzijdige tentoonstelling was een groot succes en is daarom verlengd; het zou kapitaalvernietiging zijn geweest om vlak voor de sluiting van Corrosia nog een andere gastcurator uit te nodigen.

Een Nieuwe Lente was de grande finale van een op ontwikkeling gericht jaar. Het door gastcuratoren uitgevoerde expositiebeleid van Corrosia is gericht op (inter)nationale kwaliteitskunst, maar ook op talentontwikkeling en het enthousiasmeren van jong publiek. In 2013 bouwden studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht twee installaties voor kinderen, exposeerden jongeren van schoolgemeenschap De Meergronden in Corrosia en was het werk van net afgestudeerde kunstenaars te zien in de tweede grote expositie van 2013, *Daily Change*.

Corrosia is zeer tevreden over het aanbod, maar realiseert zich wel dat een grens is bereikt: nog minder exposities van eigentijdse kunstenaars en Corrosia kan zijn beleid niet meer waarmaken. Een ander gevolg van de bezuinigingen is dat de extra programmering rond de beeldende kunst - goed om nieuw publiek over de drempel te trekken - op een laag pitje is gezet. Alleen bij Bekkaoui konden events worden gerealiseerd.

Daily Change

Uitgangspunt voor *Daily Change* was de markante roestige buitenkant van Corrosia. Roest is een proces, een reactie van ijzer in contact met water en zuurstof. Gastcurator Saskia van der Kroef van het gezaghebbende kunsttijdschrift *Metropolis M*, nodigde vijf kunstenaars uit die een fascinatie delen voor materiaal in beweging. Voor de veranderlijkheid van textuur, vorm en betekenis, voor kunst die een proces in beeld wil vangen. We zagen een vlies van sop

dat langzaam ontstaat, zuur dat in het koper van etsplaatjes bijt, stof die wordt aangetast door vocht. Anne van Duuren, Jonathan Gaarthuis, Marieke Greeve, Boyd de Jong en Kirsten Peerdeman zijn net afgestudeerd aan verschillende kunstacademies in Nederland, een format dat jaarlijks terugkeert in Corrosia. Van der Kroef betrok ook het café bij de expositie. Burgemeester Annemarie Jorritsma verrichtte de opening.
> 26 januari t/m 23 maart

Examenexpo kunst 2013 De Meergronden

Een unicum in de historie van schoolengemeenschap De Meergronden en Corrosia: een expositie met examenwerk. Elk jaar sluiten de leerlingen uit 5 havo en 6 vwo die Kunst en Beeldende Vormgeving (KUBV) in hun eindexamenpakket hebben hun beeldend jaar af met een tentoonstelling. Dit jaar vond die voor het eerst plaats in Corrosia. Het leverde een mooie, druk bezochte serie persoonlijke kunstwerken op. Het aanbod varieerde van kleine fragiele tekeningen en wilde schilderijen, tot grote ruimtelijke installaties. Rector Josephine Rutten opende de expositie.

> 8 t/m 12 april

Kroost: installaties HKU

Tijdens Corrosia's kinderkunstvakantie *Kroost* is er behalve theater en film ook beeldende kunst. Voor de mei-editie trad Ingrid Wolff, artistiek directeur van Festival 2 Turven Hoog en partner van Corrosia in *Kroost*, op als curator. Sinds twee jaar begeleidt zij derdejaarsstudenten van de opleidingen Theatereducatie,

Theatervormgeving en Interactive performance design and games aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Dit jaar resulteerde de samenwerking in twee installaties. *Binnen Buiten* is een muur met vele deurtjes waarachter verrassingen schuilgaan, gemaakt door Best Withet, Tamara Griffioen en Maghen Leidelmeyer. De reuzenkwal met wonderlijke lichtshow *Ocelli* is een project van Roel Traa, Jasmijn Koning, Veerle van Dieren en Lotte van den Berg.

> 1 t/m 3 mei

Een Nieuwe Lente

Een Nieuwe Lente is speciaal gemaakt voor Almere, de stad op de vruchtbare grond waar niet alles al vastligt, waar een nieuw begin nog mogelijk is. Gastcurator Aziz Bekkaoui, modeontwerper en kunstenaar, pleit met deze expositie voor een brede kijk op kunstenaarschap en zijn ontwikkeling. In zijn eigen carrière zwiert hij van coutureshows naar wereldbepaalde musea, gaan glitter and glamour vaak ook over politiek, cultuur en religie. Zijn stellingname: 'Kunstenaarschap kent geen grenzen.' In Corrosia toonde hij het eigen werk *Prinses Europa*, twee mythische wezens met stierenkop, gehuld in een lang gewaad, maar nodigde hij ook een keur aan andere kunstenaars

uit, de jongste 19, de oudste 94 jaar. Zo werd *Een Nieuwe Lente* een cocktail van generaties, materialen en stijlen.

Voor Corrosia was dit project een grote uitdaging en een kwestie van geduld; al een paar jaar geleden zijn de eerste gesprekken met de veelgevraagde Bekkaoui begonnen. Ook bij deze expositie werd het café betrokken en gaf burgemeester Annemarie Jorritsma het startsein. Wegens succes werd *Een Nieuwe Lente* na de zomer verlengd tot eind oktober en aangevuld met nieuwe werken. Ook vonden er twee events plaats: een show op 6 oktober (*De inspiratiebronnen van Aziz*) en een maaltijd plus interview met Bekkaoui en gasten op 20 oktober (*Aan tafel met Aziz*). De kunstenaars die deelnamen aan *Een Nieuw Lente* waren: Ibrahim Attalihi, Elena Beelaerts, Aziz Bekkaoui, Corporal Punishment, Piek Bergmans, Emerald Beryl H. Bouazza, Dik Boutkan, Sarah Engelhard, Rolf Eijtsjes, Miriam Guttman, Jan Jacobs, Doina Kraal, Lies Lobatto, Ans Markus, Monali Meher (Lumen Travo), Minivila, Narouz Moltzer, Ralf Mitsch, Michiel van Nieuwkerk, Ibrahim Quraishi (Lumen Travo), Arja Spronken, Fabio Valiante, Harald Vlugt, Barbara Wijnveld en Raymond van Zessen.

> 25 mei t/m 31 oktober



Daily Change
werk van Marieke Greeve



Money - Dette Glashouwer
beeld Kamerich - Budwilowitz - EYES2



Hetty & George - Bellevue & FemaleEconomy - beeld Ben van Duin



Colombina - De Gemeenschap - beeld Sanne Peper

Spring Tide - Jens van Daele
beeld Judith Zwikker



Small world - BoogaerdtVanderSchoot
beeld Cornelia Tollens





Corrosia Theater de Roestbak

Het enige vlakkevloertheater van Flevoland: die functie heeft Corrosia ook in 2013 met verve vervuld. Het was een kort jaar, met de laatste voorstelling op 13 november, en toch kon de programmering op het niveau van 2012 worden gehouden, wat een enorme prestatie is. Met aftrek van de jaarlijkse zomervakantie hebben er gemiddeld twee voorstellingen per week gestaan, wat betekent dat de continuïteit in de programmering is gehandhaafd. Wel is het aantal voorstellingen erg minimaal voor een theater als Corrosia, dat een rol in het culturele klimaat van Almere wil spelen en publiek wil blijven verrassen. Ook het landelijke Fonds Podiumkunsten vond de omvang van het aanbod zorgwekkend en te langzaam groeien, en heeft mede daarom de Subsidie Reguliere Programmering in theater- en concertzalen geen tweede keer toegekend. In omvang kan Corrosia Theater de Roestbak zich niet meten met de belangrijkste vlakkevloertheaters van Nederland als Frascati en Toneelschuur, maar wat inhoud betreft des te meer. Corrosia richt zich op de artistiek bijzondere toneel-, dans-, cabaret- en muziekproducties. Het zijn voorstellingen die niet in Schouwburg Almere te zien zijn en waarvoor publiek anders naar Amsterdam of Utrecht zou moeten reizen.

Avontuurlijk en eigentijds

Corrosia Theater de Roestbak geeft zijn podium aan avontuurlijke

eigentijdse makers en performers. Zij die het experiment niet schuwen en vragen durven oproepen. Kwaliteit, ook in de zin van ambachtelijkheid en communicativiteit, staat centraal. Het zijn de roergangers uit het vlakkevloercircuit, zowel toonaangevende makers als aanstormende talenten (zie voor de selectie 2013 bijlage 3). Ze zijn niet altijd licht verteerbaar, en gelukkig maar. Want dat is het mooie aan kunst; zij is gelaagd, kan ontroeren, vermaken en tot nadenken stemmen.

Opvallend vaak heeft Corrosia genomineerden voor het Theaterfestival in huis gehad (Sadettin Krimiziyüz, Esther Scheldwacht, Eric de Vroedt). Ook kandidaten voor de VSCD Mimeprijs (Boogaardt/VanderSchoot) en de Zilveren Krekkel voor de beste jeugdtheaterproductie (Lieve Benders) waren al eerder door Corrosia gespot. Prijzen zeggen niet alles, maar dergelijke nominaties bewijzen wel dat Corrosia bovenop de discussie over kwaliteit zit en actueel programmeert. Andere highlights kwamen van Ilay den Boer, Laura van Dolron, Edit Kaldor, Ton Kas, Madeleine Matzer, Erik van Muiswinkel, Roy Peeters, Toneelgroep Maastricht, Adelheid Roosen & George Groot en Riëks Swarte, maar ook van een nieuwere lichting makers als Likeminds, Moeremans & Sons, Sieger Sloot & Eva Marie de Waal en Naomi Velissariou. Een aparte vermelding verdienen ook de cross-overavonden: artist in residence Joris van Oosterwijk maakte met choreograaf Connor Schumacher een arty clubnight en B-Movie Orchestra bracht met live muziek B-films uit de jaren '60 en '70 tot leven.

Corrosia Theater de Roestbak focust op theater. Met de ontwikkeling van aparte jazzmuziek- en dansseries – een kostbare aangelegenheid – is in 2013 een voorzichtig begin gemaakt. Ze deden Corrosia swingen: het jazzy Ad Colen Quartet, de mix van bossa nova tot americana van Fay Lovski, Laurens Joensen en Jet Stevens, en tot slot het Young VIPs 2013 concert met Reinier Baas & Kapok. De dans heeft zich ook veelzijdig getoond, met werk van Truus Bronkhorst en Jens van Daele, het jonge choreografenprogramma DansClick en de Flevolandse voorronde van de breakdancewedstrijd *Spin Off*.

Jong en internationaal

Binnen zijn theaterprogrammering streeft Corrosia ernaar om enkele accenten te leggen. Zo geven de internationale producties de kwaliteitsprogrammering een impuls. Een kunstencentrum moet zich verhouden tot verschillende discourses, juist op een plek als Almere waar geen enkele discours is. Doorgaans kijkt Corrosia naar cultuur- en taalgenuoot Vlaanderen, dat makers met opvallend veel lef voortbrengt, en naar landen waar veel Almeerders vandaan komen, zoals Suriname, de Antillen en enkele Afrikaanse landen. Deze programmeringspoot is echter wel kostbaar en daarom steeds moeilijker overeind te houden. In 2013 was Corrosia bijzonder trots op de Nederlandse première van *Gezien de omstandigheden*, een werk van de Vlaamse actrice en auteur Pascale Platel, met haar broer Alain oprichter van het inmiddels wereldberoemde Les ballets C de la B. Ook de



Buurtsoap de wasserette
Tolhuistuin 6 Volksoperahuis

Vlaamse toneelspelersgroep STAN, top of the bill, keerde terug naar Corrosia. Dankzij een samenwerking met het Volksoperahuis kon weer genoten worden van Teatro Luna Blou uit Curaçao en ter herdenking van de afschaffing van de slavernij in Suriname en de Nederlandse Antillen 150 jaar geleden, was *Rebelse vrouwen* te zien. Ook dit stuk, gewoon in Nederland gemaakt door Krater Theater en Bijlmer Parktheater, trok een cultureel diverser publiek.

Een ander speerpunt in de programmering is theater voor jong publiek. De jeugd heeft de toekomst, zeker in een jonge stad als Almere. Voor jongeren was er dit jaar alleen *Spin Off*. Voor de kleintjes was 2013 een vetter jaar, met vier originele edities van de kinderkunstvakantie *Kroost*. Over 'Luf en Liefde' (in januari, met onder andere *Niet wiet wel nel* van Lieke Benders), 'Weirdo's' (in februari, met voorstellingen van BonteHond), 'Brutale Portretten' (in oktober, wederom met bijdragen van BonteHond) en een mei-editie door gastcurator Ingrid Wolff van Festival 2 Turven Hoog. De nieuwe (Almeerse) partners van Corrosia in

Kroost - BonteHond en 2 Turven Hoog - hebben voor nieuwe connecties en een andere achterban gezorgd.

Met een aflevering uit *De Wasserette*, een live buurtsoapserie van theater De Tolhuistuin in Amsterdam-Noord, vierde Corrosia zijn voorlopig laatste avond in Haven. Er zijn plannen om deze unieke samenwerking van professionals en buurtbewoners ook op locatie in Haven gestalte te geven, het liefst nog in het verbouwingsjaar, zodat Corrosia en Haven feeling met elkaar blijven houden. Dit locatieproject wordt een samenwerking van Corrosia met De Schoor, de nieuwe bibliotheek en de gemeente, allemaal partners in het nieuwe gebouw.

Jagten



KROOST - Le ballon rouge





Beasts of the southern wild

Corrosia Film

Corrosia Film was een bloeiend onderdeel van de programmering in 2013. De vaste filmavond werd goed bezocht en ook de eerste editie van Corrosia's Filmzomer was een succes. Filmvertoningen zijn een relatief goedkope manier om het kunstencentrum onder de aandacht te brengen en volop uit te nutten.

Kwaliteitsfilms

Vrijdagavond filmavond. Dat is de strategie geweest voor 2013 en die heeft gewerkt. Er is een mooie dynamiek gecreëerd (beter één keer per week een volle bak dan twee keer per week een halflege zaal) en de herkenbaarheid van Corrosia Film is toegenomen. Corrosia's gastprogrammeur Wilko Schuringa heeft wederom een kiese en uiterste actuele selectie van populaire en minder bekende kwaliteitsfilms samengesteld, variërend van *Intouchables* en een speciale Valentijnsversie van *A royal affair*, tot Nederlandse films van regisseurs als Paula van der Oest en Jos Stelling en kunstdocumentaires over Sol LeWitt en de grottekeningen van Chauvet-Pont-d'Arc. Ook

zijn er jeugdfilms gedraaid tijdens de kinderkunstvakantie *Kroost*. Soms was het mogelijk een link naar de theaterprogrammering te leggen, bijvoorbeeld bij de voorstelling *U bent mijn moeder* van Suburbia, naar de gelijknamige klassieker met Joop Admiraal.

Het belang van het filmhuis, dat sinds 2011 bestaat, is groot: het voldoet aan een vraag in Almere Haven, wordt zeer gewaardeerd en is een laagdrempelige manier om Corrosia bij nieuw publiek onder de aandacht

te brengen. Hoewel een vaste kern (met name Corrosia Pashouders) alles ziet wat Corrosia aanbiedt, is het stimuleren van cross-overbezoek niet makkelijk; film liefhebbers zijn niet per se ook theater liefhebbers. Wel lopen filmbezoekers makkelijk binnen bij Corrosia Expo, dat op de filmavonden een uur voor aanvang is geopend.

Filmzomer

Nieuw dit jaar was Corrosia's Filmzomer. Op alle vrijdagavonden in juli en augustus werd er in Corrosia Theater de Roestbak een recente succesvolle must see-film gedraaid, van *Amouren Matterhorn*, tot *Life of Pi en Jagten*. Zo was er in combinatie met de zomeropenstelling van Corrosia Expo — overdag en een uur voor aanvang van de filmvertoningen — toch nog leven in de brouwerij tijdens de traditionele vakantiemaanden. Ook voor de zichtbaarheid van Corrosia is het belangrijk om een zekere continuïteit te bieden.



KROOST, Kauwboy





CIRCUS CORROSIA - De Jukebus

Corrosia Op locatie

Ten einde draagvlak te creëren is het belangrijk dat Corrosia wortelt in de lokale gemeenschap. Die worteling wordt bereikt door samen te werken met kunstenaars en andere (culturele) instellingen uit Almere, door projecten over Almere te initiëren, maar ook door op verschillende plekken in de stad, buiten het eigen gebouw, met artistieke

projecten aanwezig te zijn. Corrosia Op locatie bestond dit jaar uit CIRCUS CORROSIA, dat met een dag werd uitgebreid, het UIT!Festival en de Sinterklaasintocht. Ook was er het staartje van de expositie *Lelystad Slaapt*, in een voormalige winkel in Lelystad. Helaas moest het plan van Joris van Oosterwijk voor een theaterproductie op verschillende locaties in Flevoland om plannings-technische redenen doorschuiven naar 2014. De beeldend kunstenaar en theatermaker exposeerde in 2012 uitgebreid in Corrosia en wil zijn concept een vervolg geven in 'een choreografie van attributen en mensen over Almere'. Er zullen ook amateurspelers uit Almere aan meedoen. De Provincie Flevoland heeft reeds een subsidie van €22.000 toegekend.

slaap. Met werk van Marieke Breed, Esther Bruggink/Mirjam Somers, Wim Schermer en de interactieve installatie van Stichting Polly.
> t/m 17 januari

CIRCUS CORROSIA

Geen wilde dieren, clowns met rode neuzen en doorgezaagde dames, maar circus dat naar theater neigt en net even anders is. Dat is CIRCUS CORROSIA, een goede traditie tijdens het Alliantie Almere Haven Festival. De vernieuwende circusacts, buiten op De Markt, zijn toonbeelden van 'volks-cultuur met een artistieke twist', een programmalijn die Corrosia al jaren voert. Ze spreken een breed publiek aan. Daarom heeft Corrosia er in 2013 een dag aan toegevoegd. Met deze editie poëtisch en acrobatisch



Sinterklaasintocht 2013

Lelystad Slaapt

In opdracht van Gemeente Lelystad bewerkte Corrosia zijn expositie *Zzzzz... Corrosia slaapt!* (2010) voor een voormalige winkel in het centrum van Lelystad. In *Lelystad Slaapt* tonen verschillende kunstenaars hun fascinatie voor het fenomeen



Lelystad Slaapt - Sleeping city
beeld Marieke Breed

huiskamerdrama (Talle Talle Acrobatics), een levende jukebox (De Spullenmannen), een waterspeeltuin (Compagnie DUT), een mobiel café (Delinus), swingende muziek (Broken Brass Ensemble) en een gillende keukenprins die een pannenkoek bakt op een keukenorgeldrumgestel (Bram Graafland). Mensen konden ook zelf aan de slag in een workshop jongleren en acrobatie.

Het Haven Festival heeft de budgetten dermate drastisch verlaagd in 2013, dat Corrosia helaas moest besluiten De Kunstmarkt niet meer te produceren.

> 7 en 8 september

UIT!Festival

Als alternatief voor de reguliere parade van kramen met folders bedacht en produceerde Corrosia een nieuwe presentatie voor het jaarlijkse UIT!Festival: de Culturele Catwalk. Op de Grote Markt, de plek bij uitstek voor shoppen en commercie, werd een gigantische catwalk neergezet waarop de culturele instellingen van Almere zich als in een mode-show presenteerden. Er waren drie shows gepland, waarvan er door de regen helaas twee moesten worden

afgeblazen. Tussendoor waren er acts te zien, van onder meer Dansstudio Yvette, Jong van Hart Koor, BG-22-24, de nieuwe bibliotheek, stichting VV Flex en het Wonderland collectief van 2 Turven Hoog. De Culturele Catwalk werd geregisseerd door YoungGangsters, een jong talentvol collectief dat 'vechtoorstellingen' maakt die draaien om de strijd tussen moraal en de sensatie van live gevechten. Verder was er vooral veel muziek op dit UIT!Festival, dat Corrosia samen met BonteHond, Casla, de nieuwe bibliotheek, Poppodium De Meester, Schouwburg Almere, Theatergroep Suburbia en Vis à Vis organiseert.

> 14 september

Sinterklaasintocht

Sinterklaas en zijn intocht zijn dit jaar glorieus ontvangen. Corrosia produceerde de aankomst in Almere Haven. Inzet: geen stoomboot, maar een heuse vloot van zes historische botters en aken. En Zwarte Pieten, veel Zwarte Pieten. Aan wal maakte de Goedheiligman een rondje door de Havenkom met burgemeester Annemarie Jorritsma. Er was veel bekijks en ook veel te bekijken:



UIT!Festival 2013

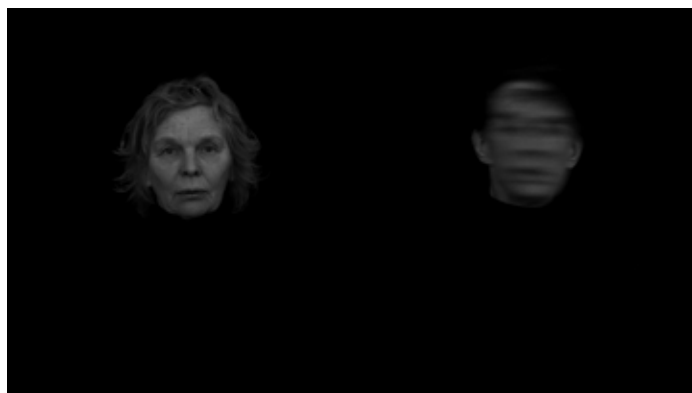
theatrale acts, een fanfare, jazzband Bongomatik – alles live verslagen door vliegende reporter Oscar Kocken. Voor de Sinterklaasintocht 2013 heeft Corrosia nauw samengewerkt met studenten van de opleiding Cultureel Maatschappelijke Vorming aan de Hogeschool Utrecht. Zij trainden de pieten van de Jeugdtheaterschool Almere, maakten de performances en kleedden de vloot aan. Ze werden geregisseerd door Dik Boutkan. Net als vorig jaar logeerde Sinterklaas bij Corrosia, waar tot zijn terugkeer naar Spanje regelmatig Sinterklaasactiviteiten voor kinderen plaatsvonden.

> 16 november

FIVE FACES

FIVE FACES (2012) is een videowerk van beeldend kunstenaar en theatermaker Roos van Geffen. Het bestaat uit vijf zwart-wit films in een loop. De gezichten tonen uitdrukkingen zoals jaknikken, lachen, nee schudden. De bewegingen beginnen herkenbaar, evolueren naar uitersten en beginnen opnieuw. Het werk, dat eerder in Corrosia Expo te zien is geweest, is geëxposeerd in het Stadhuis van Lelystad als aanloop naar de tentoonstelling *Zwarte School* die Van Geffen daar in mei 2014 gaat maken.

> 1 december t/m 1 april 2014



Five Faces - Roos van Geffen





Marketing en communicatie

Wat in 2012 is ingezet, is gecontinueerd en versterkt in 2013. Er zijn weer meer bezoekers voor Corrosia geteld – 63.313 ten opzichte van 60.259 in 2012 – en de publieksinkomsten van de eigen theaterprogrammering stegen. Opmerkelijke resultaten, zeker gezien het feit dat Corrosia korter kon programmeren: in verband met de verhuizing eindigde de laatste expositie van dit jaar op 31 oktober en was Corrosia vanaf midden november gesloten. Van het in september 2012 ingevoerde kassavolgsysteem zijn de eerste vruchten geplukt (met de digitale klantgegevens werden direct mailings mogelijk) en de eigen huisstijl heeft de herkenbaarheid van Corrosia vergroot. Minpunten blijven het marketing- en communicatiebudget en de personele bezetting: die zijn te minimaal voor een ambitieuze organisatie als Corrosia, in een complexe stad als Almere.

Bezoekcijfers

Het totaal aantal bezoekers aan Corrosia is in 2013 uitgekomen op 63.313, een stijging van 5,1 procent ten opzichte van 2012 (60.259). Onder het totaal aantal bezoekers (zie ook bijlage 1) vallen de bezoekers aan Corrosia Expo, Corrosia Theater de Roestbak (inclusief verhuur), Corrosia Op locatie (met onder meer CIRCUS CORROSIA en de Sinterklaasintocht) en Corrosia Extra (contextprogrammering). De stijging is vooral te danken aan een intensiever bezocht Almere Alliantie Haven Festival, waar CIRCUS

CORROSIA voor het eerst twee dagen stond in plaats van een dag. Maar ook de eigen theaterprogrammering in Corrosia Theater de Roestbak trok meer publiek: 2.375 tegenover 1.990 een jaar eerder. Dit betekent een gemiddelde zaalbezetting van 33 bezoekers ten opzichte van 29 in 2012.

Corrosia Expo laat eveneens een kleine stijging zien, van 2.993 naar 3.179 bezoekers. Wat hier opvalt is dat de avondopenstelling bij voorstellingen en filmvertoningen nog steeds goed loopt en dat een grote naam als Aziz Bekkaoui – internationaal gerenommeerd modeontwerper en kunstenaar – een enorme impuls geeft qua bezoekersaantallen en free publicity. Rond de opening was dat ook goed te zien op social media: Bekkaoui deelde Corrosia met zijn achterban en dat leverde een fikse stijging van het aantal likes op. Een bekende naam heeft een gelijksoortig effect als een evenement. Zo trok Joris van Oosterwijk in 2012 veel extra publiek naar zijn expositie door ter plekke mensen te stampelen.

Het aantal filmbezoekers is iets gedaald, maar dat is logisch omdat Corrosia Film in 2013 nog maar één keer per week heeft gedraaid. Los van de Meets & Greetz na afloop van voorstellingen, is er weinig contextprogrammering geweest, en dat is terug te zien in de cijfers. Alleen rondom de expositie van Bekkaoui zijn twee evenementen georganiseerd (zie Corrosia Expo). De jeugdprogrammering, een belangrijk speerpunt van Corrosia, werd door 5.215 kinderen en jongeren bezocht. In 2012 waren dat er 5.798, maar toen vond het drukbezochte tweejaarlijkse Film Festival Jong plaats.

Doelstellingen

Met het oog op het kortere programmeringsseizoen en het teruggeschoefde filmaanbod zijn de ambities voor 2013 zo reëel mogelijk vastgesteld. De belangrijkste doelstelling was het minimaal gelijk houden van de bezoekcijfers. Dat is meer dan goed gelukt. In huis kwam iets minder publiek, maar op locatie wist Corrosia dit verschil ruimschoots te compenseren.

Een subdoelstelling was het werven van nieuwe bezoekers, waaronder jongeren. Corrosia heeft een vast, trouw publiek, maar de zaalbezetting kan hoger en diverser. Een grote en jonge stad als Almere heeft genoeg potentieel, zeker als je bedenkt dat Corrosia het enige vooruitstrevende podium voor beeldende kunst, theater en film in Flevoland is. Nieuw publiek heeft kennismaking met Corrosia via locatieprojecten als de expositie *Lelystad Slaapt*, de Sinterklaasintocht en CIRCUS CORROSIA, dat in 2013 werd uitgebreid. Dit circus met een artistieke twist vindt buiten op straat plaats en is daardoor zeer laagdrempelig. Ook de contextprogrammering in het café rond de expositie *Een Nieuwe Lente* bracht andere mensen over de drempel, evenals de voucheractie 'twee tickets voor €10' en de voucheractie voor de Zonnebloem. Het werven van groepen is voornamelijk de best haalbare strategie in de zoektocht naar nieuw publiek. Zo hebben mensen van Theaterschool Almere, Arte College en stichting Zinspelers voorstellingen dan wel tentoonstellingen bezocht. Voor *Kroost*, de kinderkunstvakantie, is publicitair samengewerkt met kinderdagverblijven, bso's, crèches, Kidsproef en Corrosia's partners in deze: BonteHond en 2 Turven Hoog.



Affiches/flyers - ontwerp: Herman van Bostelen

In 2013 stond ook de verdere professionalisering van de marketing en communicatie nog op de agenda. Er is - met dank aan het nieuwe digitale kassavolgsysteem, dat Corrosia veel tijd scheelt - voor het eerst gewerkt met direct mailings. (In 2014 zullen er data over twee seizoenen beschikbaar zijn en dan wordt publieksonderzoek mogelijk.) Ook is er een meerjarig communicatieplan en een daaraan gekoppeld activiteitenplan voor 2014 geschreven. Doelstellingen, aanpak, planning en taakverdeling zijn nu meer transparant en gestructureerd.

Communicatiemiddelen

Het is een schot voor open doel, maar toch: wat een organisatie aan

marketing en communicatie kan doen, is grotendeels afhankelijk van geld en mankracht. In 2013 is er bescheiden geïnvesteerd in personeel: met ingang van januari 2013 is er 1fte in plaats van 0,8 fte beschikbaar gekomen voor marketing en communicatie. Hoewel enkele taken, zoals het schrijven van brochures, webteksten en het jaarverslag, altijd worden uitbesteed aan freelancers is dit urental, in combinatie met een marketing- en communicatiebudget van €42.860, niet genoeg om Corrosia stevig op de kaart te zetten, zeker niet in Almere. Bovendien wordt de zogenaamde publiekswerker, die animerende, educatieve, verdiepende en omkaderende activiteiten rond artistieke programma's maakt en doelgroepen persoonlijk benadert, node gemist. Persoonlijk in contact treden met potentieel publiek werkt veel beter dan alleen drukwerk uitdelen, maar is ook arbeidsintensief en dus duur. De communicatiemedewerkers kunnen deze taak niet structureel op zich nemen.

Iedereen kent de problemen: Almere is geen stad waar kunstbezoek vanzelfsprekend is, Almere kent een relatief arme bevolking (Corrosia hoort vaak dat men de verhoudingsgewijs lage toegangsprijzen te duur vindt) en Almere ligt wijdverspreid. Het zijn allemaal factoren die de gang naar Corrosia, dat bovendien pas zes jaar de huidige koers volgt, niet vergemakkelijken. Het vergt een extra inspanning wat betreft marketing en communicatie die met de huidige financiën onmogelijk is. Zelfs voor adverteren heeft Corrosia welbeschouwd geen geld; met advertorials in de nieuwe glossy *Lifestyle Almere* is Corrosia inmiddels weer gestopt omdat die in 2013 de helft

van het advertentiebudget opslokten. Voor persoonlijke doelgroepenbenadering is eveneens veel te weinig budget: ze werkt in Almere het beste, maar is tegelijkertijd arbeidsintensief en dus duur.

Tot de reguliere communicatiemiddelen van Corrosia behoorden in 2013 de website www.corrosia.nl, de e-mailnieuwsbrief (tweewekelijks, 1.251 adressen), de brochure (tweemaandelijks in een oplage van 4.000, waarvan 2.300 thuisbezorgd en 1.700 voor verspreiding in Almere), social media (Facebook en Twitter), persberichten, flyers, affiches, het jaarverslag 2012 en de Corrosia Pas. In 2013 werd 40 procent van Corrosia's tickets aangekocht via de website, wat de organisatie veel tijd bespaarde en adresgegevens opleverde.

Voor de social media ligt er nu een stevige basis, die in 2014 flink wordt uitgebouwd. Regelmatig en fanatiek posten, liken en tweeten is goedkoop en effectief: niet alleen voor de stuks promotie, maar vooral voor het neerzetten van Corrosia als merk, voor zijn imago dus. De relatie met de lokale en regionale media *Almere Vandaag*, *De Gooi- en Eemlander* en Omroep Flevoland (met onder andere een wekelijks radio-item van Corrosia's directeur) is goed. Wel is het jammer dat de *De Gooi- en Eemlander* alleen de exposities recenseert en zorgelijk dat *Almere Vandaag* straks als *Almere Dichtbij* nog maar twee keer per week verschijnt; deze krant is Corrosia's beste medium. Toen Ton Kas (*Eerste Kloot Vloot*) te gast was in DWDD en de naam Corrosia liet vallen, stond de telefoon bij Corrosia de dag erna roodgloeiend; binnen enkele uren was de voorstelling uitverkocht.



Ontwerp Corrosia na de verbouwing

Huisvesting

Het jaar 2013 heeft volop in het teken van de verbouwing en de verhuizing gestaan. Er is een beheerplan ontwikkeld voor het nieuwe Corrosia in Haven. De zoektocht naar een locatie om 2014 te overbruggen, leverde 21 november een contract met de gemeente op, voor De Voetnoot in Stad. Drie weken later is Corrosia verhuisd, een maand later gooide een nieuwe instelling, Corrosia Stad, haar deuren open.

Corrosia Haven

In 2013 is het gebouw in Haven optimaal benut. Nu Corrosia in ruil voor beheerstaken de beschikking had over alle ruimten, kon het zijn ideaal — een gastvrij huis voor kunst en cultuur zijn — nog beter realiseren. Goede ideeën zijn met open armen ontvangen, ook als er weinig tot niks aan kon worden verdiend. SG De Meergronden

mocht het gebouw gebruiken voor haar examenexpositie (zie Corrosia Expo) en Arte College heeft zijn cultuurweek in Corrosia gehouden. In de kelder broedden de Almeerse cultureel ondernemers van Loods 4 hun plannen uit en ook de (betaalde) montageweek van choreograaf Andreas Denk en theatergezelschap Nieuw West zorgden voor dynamiek in de tent. In ruil voor voorstellingen kwamen makers van Festival 2 Turven Hoog in Corrosia experimenteren en creëren. Veel jong publiek trok de samenwerking met Twisted Almere voor een avond live Soul & Jazz in het café. Dat café is ook herhaaldelijk bij de expositieruimten betrokken en stond om de maand een middag gratis ter beschikking aan het Sociaal Café, een bijeenkomst voor alle maatschappelijke organisaties uit Haven. Andere partijen die het gebouw hebben verlevendigd, zijn: eindig laagland, Vereniging Bedrijfskring Almere,

Volksuniversiteit, 4/5 mei comité Almere, Apollo Ensemble en de gemeente, die er een brainstorm voor zijn ambtenaren hield over cultuur. Dankzij de eigen entree en ontvangst heeft Corrosia zijn publiek bovendien het 'avondje uit' kunnen bieden dat bij theaterbezoek hoort.

De verbouwing

Sinds december 2012 staat de verbouwing van het verzamelgebouw Corrosia in Haven weer hoog op de agenda bij eigenaar woningbouwvereniging De Alliantie en de gemeente. De gemeente heeft besloten tien jaar garant te staan voor de huurinkomsten van de maatschappelijke instellingen en wordt zelf ook bewoner van het nieuwe pand, naast Corrosia, De Schoor en de nieuwe bibliotheek.

Begin 2013 deed Corrosia, in 2010 benoemd tot primus inter pares, een inventariserend onderzoek onder de vaste bewoners en potentiële





gebruikers naar hun eisen en wensen ten aanzien van de ruimten, de faciliteiten en de beheerconstructie. Het was een intensief en spannend traject omdat er, vanzelfsprekend, veel verschillende – artistieke, maatschappelijke, financiële – belangen mee waren gemoeid. Ook is er veelvuldig overlegd met De Alliantie en de architect.

Gelukkig heeft alle inzet zijn vruchten afgeworpen. Tijdelijke culturele huurders zijn niet aan boord – de vierkante meterprijs is voor velen een probleem – maar de vaste bewoners zijn het eens geworden over de indeling van en taakverdeling in het gebouw. De Alliantie neemt de exploitatie van het voor iedereen zo belangrijke café op zich en Corrosia gaat de uitvoerder voor de beheerstanden leveren.

Vervolgens zijn de handen ineengeslagen om te komen tot een goed beheerplan. Het idee om met een externe procesmanager te werken, waarvoor de gemeente budget beschikbaar heeft gesteld, is na diverse gesprekken en een pitch losgelaten. Gaandeweg bleek er juist behoefte aan experts op diverse terreinen. Corrosia heeft deskundigen gezocht op het gebied van horeca (HTC) en interieurdesign (TenBrasWestinga),

de opdracht voor communicatie (communicatieplan en huisstijl) wordt begeleid door Minke Havelaar, communicatieconsultant en marketingmanager. De nieuwe bibliotheek werkt de beheersconstructie in enge zin uit en de inhoudelijke verslaglegging wordt gedaan door communicatiebureau toltaal. De algehele coördinatie en begeleiding liggen bij Corrosia. Alle opdrachten zijn in 2013 verleend. Divers onderzoek kon echter pas eind 2013 worden uitgevoerd of vervolgd omdat de definitieve tekeningen van de architect toen pas klaar waren. Voor de zomer van 2014 wordt op basis van de diverse rapporten een eindrapportage gemaakt, met daarin een inhoudelijk plan en een beheerplan voor het gebouw.

Corrosia Stad

De zoektocht naar een tijdelijk onderkomen is een behoorlijk slepend en zenuwslopend proces geweest. Er zijn verschillende opties de revue gepasseerd, waaronder De Paviljoens. De keuze viel uiteindelijk op cultureel verzamelgebouw De Voetnoot in Almere Stad. Een pand op een prachtig centrale locatie, met een grote expositie-, kantoor- annex caféruimte grenzend aan het Stadhuisplein, en een zaal die als theater en filmhuis



Verhuizing van Haven naar Stad



Verbouwing Corrosia in Almere Haven
beeld Marieke Breed

kon gaan dienen. De partners in het gebouw, waaronder BonteHond en Suburbia, waren zo coöperatief deze zaal voor een jaar uit te lenen. Het duurde tot 21 november voordat het contract van de gemeente ter tekening op tafel lag bij Corrosia. Daarna ging Vastgoed aan de slag om de beoogde theaterzaal, die niet voldeed aan de arbo-eisen voor veiligheid en techniek, gebruiksklaar te maken. Dankzij deze fantastische actie van de gemeente kon Corrosia drie weken later alweer publiek ontvangen. Op 15 december was de verhuizing en op 15 januari 2014 werd Corrosia Stad feestelijk geopend met een nieuwe expositie, een voorstelling en een film.



Nieuwe werkplek in Almere Stad

Organisatie

In 2013 heeft Corrosia bewezen waartoe het als projectorganisatie in staat is. Met veel doorzettingsvermogen, hard werken en flexibiliteit is het gelukt om de locatie in Haven te laten draaien en tegelijkertijd een nieuwe organisatie in Stad op te zetten. De verhuizing in december was pas in november definitief, wat een geweldige druk op de medewerkers heeft gelegd. Iedereen heeft alle zeilen bijgezet, ondanks de vaak beperkte contracten en weinig riante arbeidsvoorwaarden.

Projectmatig werken

Mooi gezegd is Corrosia een slanke organisatie, altijd al geweest. In feite is ze gewoon te mager voor de ambities die ze zich heeft gesteld en de output die ze levert. Daar kwamen in 2013 de extra inspanningen rond de verbouwing en de verhuizing nog eens bovenop. Om zo flexibel, actueel, maar ook goedkoop mogelijk te kunnen

opereren, werd in 2012 het projectmatig werken ingevoerd. Die manier van werken heeft de organisatie zich in 2013 volledig eigen gemaakt. Voor grote opdrachten als het UITIFestival, de Sinterklaasintocht en CIRCUS CORROSIA draait Corrosia zijn handen niet meer om. Roofbouw is het wel, en dat is de keerzijde. Want de basis van de organisatie – het vaste team – is nog altijd te klein. Het personeel staat permanent onder druk en dat begint zijn tol te eisen. Het is in wezen onvoorstelbaar dat er nog zoveel tot stand is gebracht in 2013. Voor de directie geldt nog een ander nadeel: bij projectmatig werken is er telkens weer overleg en overdracht nodig als mensen van buiten worden ingevlogen.

In de praktijk komt het erop neer dat er geen vaste artistieke staf meer is en dat voor de diverse communicatiemiddelen (waaronder de brochure, de webteksten, het jaarverslag) wordt gewerkt met een freelance tekstschrijver en een freelance vormgever. De artistieke koers voor zowel beeldende kunst, theater als film wordt uitgezet en bewaakt door de directeur, die ook de theaterprogrammering weer zelf invult. Voor de exposities, de meest complexe programma's van Corrosia, wordt samengewerkt met gastcuratoren. De invulling van het filmaanbod is uitbesteed aan een freelance filmprogrammeur. Het communicatieteam is per 1 januari 2013 iets verzwakt van 0,8 fte naar 1 fte, en in oktober is een medewerker voor 0,4 fte aangesteld voor een nieuwe, meerjarige opdracht: het produceren van Kunstbende. Idealiter breidt Corrosia deze functie uit zodat de wegbezuinigde contextprogrammering weer

kan worden opgepakt (zie Marketing en communicatie).

De oplossing voor de roofbouw moet uit de politiek komen. Corrosia is in Almere het enige volwaardig kwaliteitspodium met avontuurlijke kunst op de planken en aan de muren. Daar hoort een passende organisatie bij, met een reëel aantal fte's, een cao, een scholingsprogramma. Op al deze fronten hapert Corrosia. Op de huur kan niet worden bezuinigd en ook de programmering biedt geen soelaas. Want met nog minder programma's word je als culturele hotspot te onopvallend en concessies doen aan de kwaliteit levert te weinig op: ook op een clown met een rode neus moet een lampje worden gezet, is horeca en ontvangst nodig.

Het team

Corrosia is in 2013 gerund door een klein vast team van negen, merendeels parttime medewerkers. Op 31 december 2013 waren er 6 fte's. In verband met ziekte en het beheerplan zijn de contracten van sommige medewerkers tijdelijk uitgebreid. Dat Corrosia op volle toeren heeft kunnen draaien in 2013 is ook te danken aan de medewerkers met nulurencontracten, de freelancers, de vrijwilligers en de stagiaires. Ook de avondcoördinatoren, de onmisbare schakels tussen kassa, techniek en publiek en de deskundige aanspreekpunten van de avond bij voorstellingen en verhuren, hebben op nulurencontracten gewerkt.

Directeur

Ronald Venrooy: 1 fte

Zakelijk leider

Hester Wolters: 0,6 fte



De Eerste klootvool - Ton Kas
beeld Roger Cremers

Medewerkers communicatie

Janna Verhoeven: 0,6 fte
(zwangerschapsverlof 6 onbetaald
verlof van 1 januari t/m 31 juli)
Mayke Klomp: 0,4 fte (t/m 1 juni)
An De Ridder: 0,6 fte (t/m 31 oktober)
Ciska Borsboom: 0,4 fte
(vanaf 28 november)

Office manager

Marieke Breed: 0,8 fte
Femke Bouma: 0,4 fte (vanaf 11 juni)

Medewerker productie

Kelly Jochems: 0,6 fte

Medewerker Kunstbende

Sanne Priem: 0,4 fte
(vanaf 15 oktober, voordien
vrijwilliger voor *Een Nieuwe Lente*)

Coördinator techniek

Marcel Kluts: 1 fte

Technici

Louis Kooij: 0,8 fte (t/m 1 oktober)
Ramon Verhoeven: 0,2 fte
(vanaf 1 oktober, in combinatie
met een nulurencontract)
Micha Chaudron: nulurencontract
Tim Bensen: nulurencontract
Laurens Kromhout-Van der Meer:
nulurencontract

Beheerder/technicus

Marc Mullenders: 0,4 fte
(i.c.m. 0,4 vrijwilligerswerk)

Avondcoördinatoren

(nulurencontracten)
Marjolijn Handcock, Pien Laumans,
Merlijn van der Marel, Milou Meier,
Marisa Oomkes, Lisa Peters, Mischa
Samsom, Lisa van Slooten, Signe Troost,
Hester Vogelzang en Marijke Zincken.



Intouchables

Vrijwilligers

Dik Boutkan, Sacha van Dee, Cynthia
Felixsdal, Gerda van Hekken, Mia
Huntelaar, Marchien Koster en
Robert van Slooten. Tot droefenis
van team en bestuur van Corrosia is
Robert in januari 2014 overleden.

Stagiaires

Jesse van den Broek (Hogeschool
voor de Kunsten Utrecht), Esther
de Bloois (Hogeschool Utrecht),
Yara Driessen (ROC Top), Lisa de Kok
(Hogeschool Utrecht) en Tessa van
Wieringen (ROC Flevoland).

Freelancers

Herman van Bostelen (vorm-
geving), Mirjam van der Linden
(teksten) en Wilko Schuringa
(filmprogrammering).

Het bestuur

Het bestuur van Stichting Cultureel
Centrum Corrosia bestaat statutair
uit vijf personen. In 2013 zijn twee
leden afgetreden en is één lid toe-
getreden. Verder zijn er gesprekken
met andere kandidaten gevoerd.
Nu, voorjaar 2014, is het bestuur
weer voltallig. De functies die de
bestuursleden bekleedden, staan per
persoon vermeld.

T.J. Triezenberg, voorzitter
per 20.11.2008, einde termijn:
20.11.2014

Directeur/eigenaar van De Kern,
Consultancy & Investments; lid Raad
van Toezicht, Kwintes; voorzit-
ter Raad van Toezicht Kinderrijk;
bestuurslid Midden Nederland, Rabo
Nederland; voorzitter Raad van
Commissarissen, Rabobank Almere;
lid Raad van Toezicht, Almere City
Marketing; lid Raad van Toezicht
Dunamare, Haarlem.

H. Dijkstra, penningmeester per
01.10.2011; lid sinds 15.02.2011,
einde termijn: 15.02.2014

Lid Raad van Commissarissen
Afvalzorg NV te Nauerna, Assendelft,
en lid Audit commissie; voorzit-
ter van de Raad van Toezicht van
het Regiocollege Zaanstreek en
Waterland, Zaandam; lid Raad van
Commissarissen Beheer Flevoland
Participaties BV; lid Raad van Toezicht
OMALA (Ontwikkelingsmaatschappij
Almere Lelystad Airport); lid van
de Raad van Commissarissen van
Medrie, Stichting Dienstenstructuur
Huisartsen IJssel-Vecht/Flevoland,





Seule - Truus Bronkhorst
beeld Leo van Velzen

Zwolle; lid Raad van Toezicht Omroep Flevoland, Lelystad; Vice Chairman of the Board of the Supervisory Council of the Foundation Wetlands International; voorzitter van de Raad van Toezicht van de stichting Het Flevolandschap; vicevoorzitter Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland; bestuurssecretaris De12Landschappen; Treasurer Association Wetlands International; vicevoorzitter VVD Kamercentrale Flevoland; lid comité van aanbeveling La Mascotte, opera- en operettevereniging Emmeloord.

J. Jacobus Durand, lid per 17.02.2010, afgetreden: 16.01.2013

Lid Raad van Advies van woningbouwcorporatie Ymere te Almere; voorzitter stichting CBR te Delft; bestuurslid/secretaris vereniging Almere2018; lid projectgroep burgerinitiatief Almere2018; lid Platform van (aspirant) Politici van Antilliaanse/Arubaanse afkomst (PPAAA); lid Multi Etnische Vrouwenennetwerk (MEV) Flevoland.

K. Heijne, lid per 20.03.2013, einde termijn: 20.03.2016

Architect en freelance tekstschrijver over architectuur en stedenbouw. Medeoprichter van Per Adres Almere en Geheugen van

Almere. Oud-bestuurslid Vereniging Buitenstad, Stichting ViaDia, lid van de programmaraad architectuurcentrum CASLa en Bouwsociëteit Almere. Momenteel werkzaam als projectleider bij de Gemeente Almere, Dienst Stedelijke Ontwikkeling.

M. Huizing, lid per 24.03.2009, einde termijn: 24.03.2015

Zakelijk leider Stichting Theatergroep Mugmetdegoudentand; bestuurslid Sociaal Fonds Theater; bestuurslid Hans Boswinkel fonds; penningmeester theatergroep Nieuw West; bestuurslid De Nieuwe Toneelbibliotheek.

H. Linzel, lid per 13.06.2007 (penningmeester van 20.11.2008 tot 01.03.2011), afgetreden: 13.06.2013

Voorzitter Wmo-Raad Almere; coördinator sectie 6-36 Koepel Wmo-Raad; vicevoorzitter SER-Flevoland; vicevoorzitter Genootschap Flevo; lid Adviesraad Ymere; ledenraad PvdA, afgevaardigde afdeling Almere; lid Heerensociëteit Almere; voorzitter seniordispuut (Almere); lid Huisartsensociëteit Almere; lid Platform Wonen gemeente Almere; lid Werkgroep Patiënt Centraal; lid Cliëntenplatform Integrale Zorg Almere.

U bent mijn moeder - Suburbia
beeld Claudia Kamergorodski (boven)
Io e Te (onder)





Bedrijfsvoering

Voor het tweede jaar op rij is Corrosia met een bescheiden positief stichtingsvermogen afgesloten. Wederom moet daarbij helaas de kanttekening worden gezet dat er nog lang geen sprake is van een financieel gezonde organisatie: de verhouding programmakosten en vaste lasten (organisatie, huur, kantoor) is scheef en de reserves zijn uiterst minimaal. Een groot obstakel voor het cultureel ondernemerschap van Corrosia is zijn kleine omvang: fondsen oordelen al snel dat een aanvraag gaat over de reguliere taken van een onderneming en zij financieren alleen additionele projecten. Over het geheel was het een spannend zakelijk jaar, met niet begrote kostenposten als de verhuizing en een lastige planning van programmering en verhuur vanwege de lang onzekere verhuisdatum. De gemeentelijke bijdrage voor een procesmanager beheersconstructie is dit jaar ingezet.

Basisbegroting

Cultureel Centrum Corrosia, huis voor beeldende kunst, theater en film, is in 2013 gesubsidieerd door de Gemeente Almere. Daarnaast is ook de gedelegeerde rijkssubsidie voor Beeldende Kunst en Vormgeving (BKV) voor het vijfde achtereenvolgende jaar toegewezen aan Corrosia, dat hiermee zijn bovenregionale functie op het gebied van beeldende kunst kan vervullen. In totaal kwam de 'structurele' gemeentelijke subsidie hiermee te liggen op €523.330.

Feitelijk is de basisbegroting van Corrosia te scherp om een volwaardig vlakkevloertheater annex beeldende kunstcentrum te zijn. In 2013 ging 55 procent van de gemeentelijke subsidie naar de minimale beheerlasten: 26 procent naar de beheerslasten personeel (directeur, zakelijke leiding en bureau coördinatie) en 29 procent naar de beheerslasten materieel. Slechts €77.325 was beschikbaar voor het directe programmabudget van beeldende kunst, theater en film. Dat is een scheve situatie die de nieuwe gemeenteraad hopelijk kan rechttrekken.

De Gemeente Almere droeg dit jaar ook bij aan twee niet door Corrosia begrote zaken: het procesmanagement inzake het ontwikkelen van een beheersconstructie voor het nieuwe gebouw (zie Huisvesting) en het gebruiksklaar maken van de zaal in De Voetnoot. Als eigenaar van dit pand heeft de gemeente de kosten die hiervoor moesten worden gemaakt op zich genomen. Corrosia zelf investeerde manuren. De kosten voor de verhuizing zijn gedekt door een huurkorting van De Alliantie. Voor de algehele coördinatie en begeleiding van de beheersconstructie zou aanvankelijk een externe partij worden gevraagd, maar gaandeweg is besloten dat Corrosia deze taak op zich moest nemen. Voor die taak had de gemeente al in 2010 budget gereserveerd.

Incidentele overheidssteun

Incidentele projectsubsidies ontving Corrosia in 2013 van de Gemeente Almere voor het fotografieproject *Domestic Landscapes 2.0: Thuis in Almere* van Bert Teunissen en

Witho Worms, en van de Provincie Flevoland voor een theaterproject van Joris van Oosterwijk. Beide subsidies zijn doorgeschoven naar 2014. In het geval van *Domestic Landscapes 2.0* omdat de financiering nog niet helemaal rond was, iets wat vaker gebeurt tegenwoordig. Het is de praktijk nu Corrosia voor al zijn grote, bijzondere projecten additionele financiering moet zien te vinden en niet meer kan rekenen op de Culture Impulsgelden Almere Haven. Geld moet in vele porties overal vandaan gehaald worden, en dat kost tijd.

Een groot verlies was de Subsidie Reguliere Programmering in Theater- en Concertzalen van het Landelijke Fonds Podiumkunsten. Die werd niet voor een tweede periode toegekend. Corrosia had bij het indienen de benodigde ondergrens van honderd voorstellingen per jaar krap gehaald en de commissie had te weinig fiducia in de stabiliteit, laat staan groei, van de programmering. Ook bij de later wel toegekende, iets laagdrempeligere SKIP-subsidie, gaat de omvang van de programmering een rol spelen. Deze subsidie werkt met declaraties: de helft van het programmeringstekort mag worden gedeclareerd. Conclusie: een theater moet eerst een stevige basis hebben om voor extra steun in aanmerking te komen. Het is een terugkerend obstakel bij particuliere fondsen: zij willen alleen additionele projecten financieren, geen reguliere taken. Een ander probleem waar Corrosia bij landelijke overheidsfondsen tegenaan loopt, is het feit dat Corrosia te klein, te onbekend, te regionaal bevonden wordt, een handig argument in tijden van moordende concurrentie. Zo is er in 2013





A royal affair

tevergeefs veel zorg besteed aan een aanvraag bij het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie voor een expositie van een jonge ontwerper over mode geïnspireerd op Almeerse architectuur.

Cultureel ondernemerschap

Als cultureel ondernemer is Corrosia erg blij met de mooie opdrachten die in 2013 zijn binnengehaald. Voor het Directie Overleg Culturele instellingen Almere produceerde Corrosia het UIT!Festival en voor de gemeente de Sinterklaasintocht in Almere Haven. Het budget van Alliantie Almere Haven Festival is dusdanig gekrompen dat de opdracht aan Corrosia weliswaar veel kleiner is geworden, maar gelukkig is CIRCUS CORROSIA gered. Ook is Corrosia in 2013 aangesteld als uitvoerend producent van de Flevolandse voorronde van Kunstbende. Het biedt hoop voor de toekomst: Corrosia heeft veel knowhow in huis, zowel artistiek, productioneel als technisch, en kan die kennis niet alleen delen, maar ook te gelde maken. Eigen inkomsten verkrijgt Corrosia verder uit de kaartverkoop, het verhuren van zaal en café en uit fondsen, zowel overheidsfondsen als

particuliere fondsen. Daarnaast draait de organisatie uiterst zuinig door projectmatig te werken (zie Organisatie) en heeft Corrosia in 2013 zelf geïnvesteerd in de vorm van onbetaalde overuren. Dit laatste is natuurlijk geen verplichting, het zegt alles over het enthousiaste en flexibele team. Een groot obstakel voor het cultureel ondernemerschap van Corrosia is zijn kleine omvang: fondsen oordelen al snel dat een aanvraag gaat over de reguliere taken van een onderneming en zij financieren alleen additionele projecten.

Veel tijd van de directie is in 2013 gaan zitten in de verhuizing en

verbouwing in plaats van in de reguliere bedrijfsvoering. In het bijzonder de introductie van Corrosia bij sponsors en mecenasen is in het gedrang gekomen. Op alle andere fronten zijn wel successen geboekt. De recettes stegen met ruim een kwart (25,9%) en ook het aantal verhuuractiviteiten is toegenomen. Helaas hebben deze niet meer inkomsten opgeleverd omdat er meer culturele dan commerciële verhuur heeft plaatsgevonden. Doordat het zo lang onduidelijk was wanneer de verbouwing in Haven zou beginnen, was het niet mogelijk om op lange termijn te plannen. Hierdoor kozen potentiële commerciële huurders vaak voor een andere locatie die wel zekerheid kon bieden. De betere ontvangst, nu Corrosia de beschikking had over het gehele gebouw inclusief het voormalige grand café, heeft hieraan ongetwijfeld bijgedragen. Het Prins Bernhard Cultuurfonds kende subsidie toe aan het fotografieproject *Domestic Landscapes 2.0: Thuis in Almere*.



B-Movie Orchestra - beeld Jeroen Otto



I'm back - Sander van Opzeeland
beeld Martin Oudshoorn

Samenvatting

Bereik: weer meer bezoekers

Net als vorig jaar zijn er meer bezoekers geteld voor Corrosia: 63.313 ten opzichte van 60.259 in 2012. Een opmerkelijk resultaat, zeker gezien het feit dat Corrosia vanwege de verhuizing naar Almere Stad niet het hele jaar kon programmeren en de filmvertoningen zijn teruggeschroefd naar één avond per week. De stijging is onder meer te danken aan de verlenging van CIRCUS CORROSIA en ook de overige eigen theaterprogrammering trok meer publiek, ruim 19 procent. Corrosia Expo laat eveneens een bescheiden stijging zien van 6 procent.

Programmering: uniek in Flevoland

Met vernieuwende theatervoorstellingen, tentoonstellingen en films heeft Corrosia zijn unieke positie in Almere wederom bevestigd. Er is geen enkel ander podium, ook niet in Flevoland, dat zo'n veelzijdig en uitdagend artistiek programma neerzet en zich inhoudelijk kan meten met de beste vlakkevloertheaters en presentatieinstellingen van Nederland. Er zijn vier exposities geproduceerd, met als hoogtepunt *Een Nieuwe Lente* van de internationaal gerenommeerde kunstenaar en modeontwerper Aziz Bekkaoui. In het theater waren wekelijks één film en gemiddeld twee voorstellingen te zien, altijd in combinatie met een avondopenstelling van Corrosia Expo. De kinderkunstvakantie *Kroost* is uitgebreid naar edities in elke korte schoolvakantie, internationale kwaliteit kwam uit België en Curaçao.

Verder zijn in het theater programma's in samenwerking met derden (waaronder scholen) georganiseerd en stond Corrosia open voor verhuurvoorstellingen. Ook op locatie – in Almere en in Lelystad – heeft Corrosia zich met projecten geprofileerd, waaronder de Sinterklaasintocht.

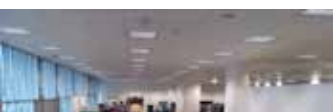
> **Nieuw: Corrosia's Filmzomer**
Nieuw was Corrosia's Filmzomer, met op alle vrijdagavonden in juli en augustus een recente must see-film. In combinatie met de zomeropenstelling van Corrosia Expo heeft Corrosia zo de continuïteit van zijn aanbod kunnen waarborgen.

Marketing en communicatie: verdere professionalisering

Dankzij het nieuwe digitale kassavolgsysteem kon voor het eerst worden gewerkt met direct mailings. In het kader van de verdere professionalisering is een meerjarig communicatieplan geschreven. De uren voor marketing en communicatie zijn omhooggegaan van 0,8 naar 1 fte, maar deze bescheiden investering is niet genoeg om Corrosia stevig op de kaart te zetten. Ook in 2013 is gebleken dat een persoonlijke doelgroepenbepanning het beste werkt, maar dat die slechts incidenteel kan worden toegepast omdat mankracht en middelen te minimaal zijn. Een publiekswerker wordt node gemist.

Huisvesting: verbouwing en verhuizing

Het jaar 2013 heeft volop in het teken van de verbouwing en verhuizing gestaan. Onder leiding van Corrosia is



een beheerplan ontwikkeld voor het nieuwe verzamelgebouw Corrosia in Haven, dat in principe begin 2015 gereed moet zijn. Half december verhuisde Corrosia naar De Voetnoot in Stad, ter overbrugging van de verbouwing.

> Gastvrij huis

Tot de verhuizing is het gebouw in Haven optimaal benut. Corrosia had de beschikking over het hele pand en een eigen horeca, wat de programmering ten goede kwam. Ook allerlei cultureel-maatschappelijke partijen uit Almere met goede ideeën zijn welkom geheten, ook als er weinig tot niets aan hen kon worden verdiend. Het Arte College, de cultureel ondernemers van Loods 4, Twisted Almere, Festival 2 Turven Hoog, het Sociaal Café, de Vereniging Bedrijfskring Almere, de gemeente: allemaal klopten ze bij Corrosia aan. Beter een gastvrij huis met veel reuring dan een gesloten kunstbolwerk.

Organisatie: titanenarbeid

Corrosia heeft in 2013 titanenarbeid verricht: terwijl Haven volop draaide, werd een nieuwe organisatie in Stad voorbereid en opgezet, en dat met een zeer klein vast team van 6 fte's (peildatum 31 december 2013). Het opereren als projectorganisatie bevalt — het creëert veel flexibiliteit — maar is in Corrosia's geval roofofbouw omdat de kern van de organisatie te mager bezet is. Ook in 2013 kon er nog niet volgens de cao worden gewerkt



CIRCUS CORROSIA - Artistic Crêpe

en kon er geen scholingsbudget voor het personeel worden vrijgemaakt.

Bedrijfsvoering: in de plus

Voor het tweede jaar op rij is Corrosia afgesloten met een bescheiden positief stichtingsvermogen. Dit ondanks het feit dat de gemeentelijke instellingssubsidie met tien procent daalde. De inkomsten uit kaartverkoop stegen met 25,9% en Corrosia kon zijn artistieke en productionele kennis en kunde onder andere te gelde maken door mee te werken aan het Alliantie Almere Haven Festival, en door de Sinterklaasintocht te organiseren. Feitelijk is de basisbegroting van Corrosia echter te scherp om een volwaardig vlakkevloertheater annex beeldende kunstcentrum te zijn. In

2013 ging 55 procent van de gemeentelijke subsidie naar de minimale beheerlasten: 26 procent naar de beheerslasten personeel (directeur, zakelijke leiding en bureau coördinatie) en 29 procent naar de beheerslasten materieel. Slechts €77.325 was beschikbaar voor het directe programmabudget van beeldende kunst, theater en film. Dat is een scheve situatie die de nieuwe gemeenteraad hopelijk kan rechtekken.

Reality





Danswedstrijd Spin Off 2013

Bijlage 1: Bezoekcijfers 2013

Corrosia Expo: 3.179

Daily Change - 26 januari t/m 23 maart: 244

Examenexpo Kunst 2013 De Meergronden - 8 t/m 12 april: 569

Een Nieuwe Lente - 25 april t/m 31 oktober: 2.245

KROOST: installaties HKU (Ocelli & Binnen Buiten) - 1 mei t/m 3 mei: 121

Corrosia Theater de Roestbak: 9.996

Corrosia Theater de Roestbak: 2.375

Corrosia Film: 1.135

Samenwerking met scholen: 3.323

Samenwerking met overigen (eindig laagland, Spin Off, Theaterschool Almere): 251

verhuuractiviteiten : 2.912

Corrosia op Locatie : 50.073

Lelystad slaapt - 29 nov 2012 t/m 17 januari 2013: 73

Havenfestival / CIRCUS CORROSIA - 7 en 8 september: 30.000

UIT!Festival - 14 september: 10.000

Sinterklaasintocht - 16 november: 10.000

FIVE FACES - december 2013: passanten

Corrosia Extra: 65

Aziz & friends - De inspiratiebronnen van Aziz - 6 oktober: 29

Aziz & friends - Aan tafel met Aziz - 20 oktober: 36

totaal aantal bezoekers in 2013: 63.313

Corrosia Jeugd*: 5.215

Jeugdfilms (in 2013 geen Film Festival Jong): 78

Jeugdtheater (incl. TSA): 1.439

Workshops: 134

Samenwerking met scholen: 3.323

Spin Off : 120

Jeugdexpositie: 121

* de bezoekcijfers voor jeugd worden los genoemd, omdat deze doelgroep een belangrijk speerpunt is voor Corrosia. De aantallen zijn al opgenomen in het totaal aantal bezoekers. Naast het aantal van 5.215 bereikt Corrosia jongeren met de Sinterklaasintocht en CIRCUS CORROSIA.



Bijlage 2: Corrosia in de media in 2013, een selectie

Printmedia



10-01-13	Almere Vandaag	aankondiging	Jubileumconcert en cd-presentatie
17-01-13	Almere Vandaag	aankondiging	Première BonteHond
17-01-13	Almere Vandaag	aankondiging	Picture this sound in 4D
25-01-13	het Parool	aankondiging	Groeïende sculptuur en waterdruppelschilderij
03-02-13	Almere Deze Week	nieuwsbericht	Expositie Daily Change draait om veranderende materialen
03-02-13	Almere Vandaag	aankondiging	Voorstelling over pesten
14-02-13	Almere Vandaag	aankondiging	Stand-up economy
16-02-13	Almere Vandaag	aankondiging	Kroost kinderkunst
19-02-13	Almere Vandaag	actie	Lezersactie Kroost
27-02-13	Almere deze week	aankondiging	Zoektocht in de wereld van geld
28-02-13	Almere Vandaag	aankondiging	Letters 6 Noten in Corrosia
21-03-13	Almere Vandaag	aankondiging	Bijzondere jazz-beleving in 4D
07-03-13	Almere Vandaag	aankondiging	Van romantische Brahms
04-04-13	Almere Vandaag	aankondiging	Sterke vrouwen op de planken
11-04-13	Almere Vandaag digitaal	aankondiging	Corrosia zet nieuwe lijn in
11-04-13	Almere Vandaag	aankondiging	Corrosia zet nieuwe lijn in
16-04-13	Gemeente Almere	aankondiging	Corrosia nieuw en bruisend cultuurhart
17-04-13	Almere Vandaag	nieuwsbericht	Corrosia wordt cultuurhuis
18-04-13	Almere Vandaag	aankondiging	Nabliven met Scheutje Soul
29-04-13	Almere deze week	aankondiging	Theater, film en workshops
29-04-13	Almere deze week	aankondiging	Dodenherdenking bij monument
29-04-13	Almere deze week	nieuwsbericht	Corrosia wordt verbouwd
01-05-13	CKV-krant	aankondiging	Corrosia agenda
02-05-13	De Groene Amsterdammer	aankondiging	Kroniek van kunst & cultuur
02-05-13	Almere Vandaag	aankondiging	Kroost Kinderkunstvakantie
15-05-13	Almere deze week	nieuwsbericht	Rijbewijskeuring in Corrosia
16-05-13	Almere Vandaag	aankondiging	Eerbeton aan travestiet
23-05-13	Almere Vandaag	aankondiging	Een nieuwe lente
29-05-13	Almere deze week	nieuwsbericht	Een nieuwe lente - nieuwe expo
24-07-13	Almere Vandaag	nieuwsbericht	Zorgen om toekomst Corrosia
20-08-13	Gemeente Almere	aankondiging	Drie dagen feest Almere Haven Festival
23-08-13	Lifestyle Almere	nieuwsbericht	Cultuur de levensstijl van samenleving
30-08-13	VVV	aankondiging	Alliantie Almere Haven Festival
04-09-13	Almere deze week	aankondiging	Circus Corrosia zet de Markt op z'n kop
04-09-13	Almere deze week	aankondiging	programmaoverzicht
04-09-13	Almere deze week	aankondiging	Vlieg, rij en fantaseer ... Circus Corrosia
09-09-13	Almere Vandaag	nieuwsbericht	Havenfestival trekt bijna 64.000 bezoekers
10-09-13	Almere deze week	nieuwsbericht	Dertiende editie Alliantie Haven Festival
11-09-13	Almere deze week	aankondiging	Circus Corrosia
16-09-13	Almere Vandaag	aankondiging	Startsein voor Cultureel seizoen





De wereld draait door, Ton Kas over zijn programma Eerste Kloot Vool, 24.09.2013

25-09-13	Almere deze week	aankondiging	U bent mijn moeder, de laatste keer
26-09-13	Almere Vandaag	aankondiging	Première Zebra, Zebra in Almere
26-09-13	Almere Vandaag	aankondiging	Theater in alle hoeken Corrosia
03-10-13	Almere Vandaag	aankondiging	Meet & greet met Aziz Bekkaoui
12-10-13	Almere Vandaag	nieuwsbericht	Corrosia haalt Kunstbende naar Almere
30-09-13	Gemeente Almere	nieuwsbericht	Koninklijke onderscheiding/Nivon
05-10-13	Almere Vandaag	nieuwsbericht	Corrosia tijdelijk naar De Voetnoot
05-10-13	Almere deze week	nieuwsbericht	Corrosia tijdelijk naar De Voetnoot
16-10-13	Almere deze week	aankondiging	Theatervoorstelling/foto-expositie
16-10-13	Almere deze week	aankondiging	Agenda
19-10-13	Almere Vandaag	aankondiging	Programma Kroost
24-10-13	Almere Vandaag	nieuwsbericht	Kroost! Brutale portretten
30-10-13	Almere deze week	nieuwsbericht	Zwarte piet
31-10-13	Almere Vandaag	aankondiging	Spring Tide in Corrosia
07-11-13	Almere Vandaag	aankondiging	Uitagenda
13-11-13	Almere deze week	aankondiging	Sinterklaas komt aan in Almere
13-11-13	Almere Vandaag	aankondiging	Sinterklaas komt aan in Almere
20-11-13	Almere deze week	aankondiging	De Goedheiligman is er weer
28-11-13	Almere Vandaag	aankondiging	Buurtsoap op afscheidsavond
30-11-13	Stadhus aan huis	aankondiging	Slotavond Corrosia

Radio/TV

wekelijks	Omroep Flevoland radio	interview	Ronald Venrooy, directeur Corrosia, in Leo op dinsdag
06-09-13	Omroep Flevoland TV	reportage	Circus Corrosia
06-12-13	Omroep Flevoland	interview	Sinterklaas slaapt in Corrosia
04-12-13	Omroep Flevoland TV	reportage	Verhuizing Corrosia
24-09-13	De wereld draait door	interview	Ton Kas over zijn programma Eerste Kloot Vool

Bijlage 3: Corrosia van dag tot dag in 2013

datum	activiteit	opmerking
1/1/2013	Lelystad Slaapt	expositie t/m 17.01
1/2/2013	KROOST: Le ballon rouge / Crin blanc (5+)	jeugdfilm
1/3/2013	KROOST: Hoge Fronten - Niet Wiet Wel Nel (6+)	jeugdtheater
1/4/2013	KROOST: workshop liefdesgedichten schrijven (6+)	jeugdworkshop
1/4/2013	KROOST: Mijn leven als hond (12+)	jeugdfilm
1/9/2013	Boogaardt/VanderSchoot - Small world	theater
1/11/2013	Intouchables (12+)	film
1/18/2013	Being Flynn (12+)	film
1/19/2013	Madeleine Matzer - Everybody Happy!?	theater
1/21/2013	(Meergronden) ISH - Figh Flow	schoolvoorstelling
1/23/2013	À perdre la raison (12+)	film
1/26/2013	Daily Change	expositie t/m 23.03
1/30/2013	In goed gezelschap van Laura & het Nationale Toneel - Sartre zegt Sorry	theater
1/31/2013	Eindig Laagland - Jacqueline Visser - Westerbrink	programma in samenwerking
2/1/2013	À perdre la raison (12+)	film
2/5/2013	Toneelgroep Dorst - Coco Chanel	theater
2/8/2013	The Young Victoria (12+)	film
2/9/2013	Trouble Man / Sadettin Kirmiziyüz - Somedaymyprincewill.com	theater
2/12/2013	Connor Schumacher met Joris van Oosterwijk - Vessel	theater
2/14/2013	Arte College - eindpresentaties	schoolvoorstelling
2/14/2013	The Young Victoria (12+)	film
2/15/2013	De rouille et d'os (12+)	film
2/19/2013	KROOST: Pippi in Taka Tuka Land (AL)	jeugdfilm
2/20/2013	KROOST: Marloeke van der Vlucht - Wiggle (2+)	jeugdtheater
2/21/2013	KROOST: Zoek de nerd in jezelf	jeugdworkshop
2/21/2013	KROOST: Marloeke van der Vlucht - Wiggle (2+)	jeugdtheater
2/21/2013	KROOST: BonteHond - Opstand van de nerds (9+)	jeugdtheater
2/22/2013	KROOST: Marloeke van der Vlucht - Wiggle (2+)	jeugdtheater
2/22/2013	KROOST: Scholenopstand van de nerds (9+)	schoolvoorstelling
2/22/2013	De rouille et d'os (12+)	film
3/1/2013	Hope springs (AL)	film
3/2/2013	Dette Glashouwer - MoneyMoneyMoney	theater
3/3/2013	Letters & noten	programma in samenwerking
3/6/2013	Firma Rieks Swarte / Servaes Nelissen - Happy Garden	theater
3/8/2013	(Meergronden) Amar El Ajjour - Amar speelt Ali	schoolvoorstelling
3/8/2013	The domino effect (12+)	film
3/9/2013	B-Movie Orchestra	theater
3/10/2013	Het Erasmus Trio - Van Mozart tot Piazzolla	theater
3/14/2013	Likeminds - Kitsune	theater
3/15/2013	Hope springs (AL)	film
3/16/2013	Nieuw West / Truus Bronkhorst - Seule	theater
3/19/2013	Soll LeWitt (12+)	film





3/22/2013	Het meisje en de dood (12+)	film
3/23/2013	40 - Picture this sound	theater
3/27/2013	(Meergronden) Roet - Actor factor	schoolvoorstelling
3/29/2013	Karsu (12+)	film
4/4/2013	De Gemeenschap - Gemeenschap	theater
4/5/2013	Beasts of the southern wild (12+)	film
4/6/2013	Pascale Platel - Gezien de Omstandigheden	theater
4/7/2013	NiNsee / Krater Theater - Rebelse vrouwen	theater
4/9/2013	(Meergronden) Eindexamenexpositie Kunst en Beeldende Vormgeving	expositie t/m 12 april
4/10/2013	eindig laagland - Jan Brokken	programma in samenwerking
4/12/2013	To Rome with love (6+)	film
4/13/2013	Ad Colen Quartet - Spark	theater
4/19/2013	The domino effect (12+)	film
4/24/2013	Frascati Producties / Naomi Velissariou - Mr Jones	theater
4/26/2013	Beasts of the southern wild (12+)	film
5/1/2013	KROOST: installatie HKU - Ocelli & Binnen Buiten	expositie t/m 03.05
5/1/2013	KROOST: Alle hoeken van de kamermuziek - Woei (1 - 4 jr)	jeugdtheater
5/2/2013	KROOST: Alle hoeken van de kamermuziek - Woei (1 - 4 jr)	jeugdtheater
5/2/2013	KROOST: Isabelle Vigier & Makiko Ito - Workshop KAO Make & Play (7 - 9 jr)	jeugdworkshop
5/2/2013	KROOST: Malou van Sluis - Op zoek naar het huilmeisje (2 - 6 jr)	jeugdtheater
5/2/2013	KROOST: Alle hoeken van de kamermuziek - Woei (1 - 4 jr)	jeugdtheater
5/2/2013	KROOST: Kauwboy (9+)	jeugdfilm
5/3/2013	KROOST: Isabelle Vigier & Makiko Ito - Workshop KAO Make & Play (7 - 12 jr)	jeugdworkshop
5/3/2013	KROOST: Malou van Sluis - Op zoek naar het huilmeisje (2 - 6 jr)	jeugdtheater
5/3/2013	KROOST: Kauwboy (9+)	jeugdfilm
5/3/2013	Barbara (12+)	film
5/7/2013	T6 llay - De laatste dans	theater
5/9/2013	The broken circle breakdown (12+)	film
5/10/2013	Marjolein Meijers - Van Berini tot Solex	theater
5/11/2013	A royal affair (12+)	film
5/14/2013	Eva Marie de Waal & Sieger Sloot i.s.m. mugmetdegoudentand - Superkapitalisten	theater
5/17/2013	The broken circle breakdown (12+)	film
5/18/2013	Esther Scheldwacht - De Sunshine show	theater
5/22/2013	Lovsky, Joensen & Stevens - De Bezemkast	theater
5/24/2013	Edit Kaldor - WOE	theater
5/25/2013	Een nieuwe lente - Aziz Bekkaoui in Corrosia	expositie t/m 31.10
5/25/2013	Reinier Baas & Kapok - Young VIPs 2013	theater
5/28/2013	Nieuw West / Marien Jongewaard - There is a discussion	theater
5/30/2013	Eerste Almeerse Montessori school	schoolvoorstelling
5/31/2013	Jagten (12+)	film
6/1/2013	Het Zuidelijk Toneel i.s.m. Stichting Nieuwe Helden - Dinner with dad	theater
6/3/2013	(Meergronden) De Steeg - Keutelbinkie	schoolvoorstelling
6/5/2013	Erik van Muiswinkel - Schettinot! (Try-out)	theater
6/7/2013	Jagten (12+)	film
6/8/2013	Micheline van Hautem - La Musique	theater
6/14/2013	The broken circle breakdown (12+)	film
6/21/2013	Une vie meilleure (12+)	film
6/26/2013	(Meergronden) Hitches - Docenten komen van Mars, leerlingen van Venus	schoolvoorstelling





6/28/2013	Cave of forgotten dreams (AL)	film
6/30/2013	Apollo Ensemble i.s.m. Egidius Kwartet - Muziek rond de Vrede van Utrecht	theater
7/2/2013	PCB De Regenboog - Eindmusical groep 8	schoolvoorstelling
7/5/2013	Amour (12+)	film
7/12/2013	Reality (AL)	film
7/19/2013	Matterhorn (12+)	film
7/26/2013	The master (12+)	film
8/2/2013	Life of Pi (12+)	film
8/9/2013	Jagten (12+)	film
8/16/2013	Jagten (12+)	film
8/23/2013	Life of Pi (12+)	film
8/30/2013	The master (12+)	film
9/6/2013	lo e te	film
9/7/2013	Havenfestival / kunstmarkt	evenement
9/7/2013	CIRCUS CORROSIA: Tall Tale Acrobatics - Weg	evenement
9/7/2013	CIRCUS CORROSIA: workshop Tall Tale Acrobatics	evenement
9/7/2013	CIRCUS CORROSIA: Artistic Crêpe	evenement
9/7/2013	CIRCUS CORROSIA: De Jukebus	evenement
9/7/2013	CIRCUS CORROSIA: H Jeux D'o	evenement
9/7/2013	CIRCUS CORROSIA: Broken Brass Ensemble	evenement
9/7/2013	CIRCUS CORROSIA: Gillende Keukenprins	evenement
9/7/2013	CIRCUS CORROSIA: Chez Jopie	evenement
9/8/2013	CIRCUS CORROSIA: Tall Tale Acrobatics - Weg	evenement
9/8/2013	CIRCUS CORROSIA: workshop Tall Tale Acrobatics	evenement
9/8/2013	CIRCUS CORROSIA: Artistic Crêpe	evenement
9/8/2013	CIRCUS CORROSIA: De Jukebus	evenement
9/8/2013	CIRCUS CORROSIA: H Jeux D'o	evenement
9/8/2013	CIRCUS CORROSIA: Broken Brass Ensemble	evenement
9/8/2013	CIRCUS CORROSIA: Gillende Keukenprins	evenement
9/8/2013	CIRCUS CORROSIA: Chez Jopie	evenement
9/13/2013	Lore (16+)	film
9/14/2013	UITHFestival	evenement
9/20/2013	Thérèse Desqueyroux (6+)	film
9/24/2013	U bent mijn moeder (AL)	film
9/26/2013	Moeremans 6 sons - My first suicide	theater
9/27/2013	Lore (16+)	film
9/28/2013	Sander van Opzeeland - I'm back	theater
9/29/2013	Suburbia - U bent mijn moeder	theater
10/2/2013	(Meergronden) ZEP - Feeks	schoolvoorstelling
10/4/2013	lo e te (12+)	film
10/6/2013	Aziz 6 friends - De inspiratiebronnen van Aziz	evenement
10/10/2013	Adelheid Roosen / George Groot - Hetty 6 George	theater
10/11/2013	Song for Marion (AL)	film
10/12/2013	Ton Kas - Eerste Kloot Viool	theater
10/17/2013	workshops HKU Sinterklaas - Dik Boutkan	jeugdworkshop
10/18/2013	Hans Dagelet 6 Joke Tjalsma / Rudolphi Producties - Zo'n mooie dag	theater
10/19/2013	Hans Dagelet 6 Joke Tjalsma / Rudolphi Producties - Zo'n mooie dag	theater
10/20/2013	Aziz 6 friends - Aan tafel met Aziz	evenement

10/22/2013	KROOST: Lang en gelukkig (6+)	jeugdfilm
10/23/2013	KROOST: Brutale portretten 9+ (workshop spel en fotografie)	jeugdworkshop
10/23/2013	KROOST: Brutale portretten 9+ (theatervoorstelling)	jeugdtheater
10/24/2013	KROOST: Brutale portretten 9+ (workshop fotografie)	jeugdworkshop
10/24/2013	KROOST: Brutale portretten 9+ (theatervoorstelling)	jeugdtheater
10/25/2013	KROOST: Ondersteboven 2-6 jr (try out)	jeugdtheater
10/25/2013	KROOST: Zebra zebra 5+	jeugdtheater
10/26/2013	KROOST: Ondersteboven 2-6 jr (try out)	jeugdtheater
10/25/2013	Hannah Arendt	film
10/26/2013	Spin Off	programma in samenwerking
10/30/2013	Die Wand (12+)	film
10/31/2013	Jens Van Daele - Spring Tide	theater
11/1/2013	A late quartet (6+)	film
11/6/2013	(Meergronden) Marcel de Meij - cabaretvoorstelling	schoolvoorstelling
11/7/2013	Middendorp/Meyer 6 Chaffaud/Korzo producties/MC Dance - DansClick 15	theater
11/8/2013	Oh boy (12+)	film
11/9/2013	De gemeenschap/tgEcho - Colombina	theater
11/12/2013	Het Volksoperahuis / Teatro Luna Blou - Tambú, a freedom song	theater
11/13/2013	Het Volksoperahuis / Teatro Luna Blou - Tambú, a freedom song	theater
11/15/2013	The last Elvis (AL)	film
11/16/2013	Sinterklaasintocht	evenement
12/1/2013	Buurtsoap De Wasserette	theater

datum	verhuuractiviteiten	
1/12/2013	St Hubertus - Nieuwjaarsconcert	verhuur
1/24/2013	Gemeente Almere - Sociaal Café	verhuur
1/28/2013	Plan D - Try out montageweek Andreas Denk - Aul	verhuur
2/3/2013	Theaterschool Almere	verhuur
3/11/2013	Volksuniversiteit Almere - Filmvertoning Frans	verhuur
3/12/2013	Volksuniversiteit Almere - Filmvertoning Italiaans	verhuur
3/18/2013	Volksuniversiteit Almere - Filmvertoning Spaans	verhuur
3/28/2013	Bonte Hond - Opstand van de Nerds (verhuur)	verhuur
4/9/2013	Art Loca - Miniburenfestival	verhuur
4/12/2013	Hotspotborrel	verhuur
4/20/2013	Theaterschool Almere	verhuur
4/21/2013	Theaterschool Almere	verhuur
4/23/2013	Gemeente Almere - workshop	verhuur
4/26/2013	Stichting Twisted Almere - Nablijven	verhuur
5/4/2013	4/5 mei comité Almere - Dodenherdenking	verhuur
6/7/2013	Alliantie - Bijeenkomst	verhuur
6/23/2013	Danceacademy - eindvoorstelling	verhuur
6/30/2013	Apollo Ensemble - muziek rond de vrede van Utrecht	verhuur
8/22/2013	Quality Bookings	verhuur
9/26/2013	Centrum Amateurkunst Flevoland - bijeenkomst cultuureducatie	verhuur





Colofon

Onafhankelijk Kritisch Actueel Gastvrij – jaarverslag Corrosia 2013
is een uitgave van kunstencentrum Corrosia in Almere.

Ontwerpen opmaak: Herman van Bostelen, www.hermanvanbostelen.nl

Druk: Cabri in Lelystad, www.cabri.nl

Redactie: Corrosia / Janna Verhoeven, Ronald Venrooy, Hester Wolters

Tekst en eindredactie: Mirjam van der Linden, www.totaalonline.com

Dit jaarverslag staat ook op: www.corrosia.nl.

© Corrosia, Almere, 2014



DansClick 15 - David Middendorp & Korzo Producties
beeld Robert Benschop