

A solid red vertical bar runs along the left edge of the page.

OP KOERS JAARVERSLAG 2009 CORROSIA!



Inhoud

Voorwoord	05
Programmeringsbeleid algemeen	06
Corrosia! Expo	09
Corrosia! Theater de Roestbak	11
Culturele Impuls Almere Haven	12
Marketing en communicatie	14
Huisvesting	16
Organisatie	17
Financiën (zie ook separaat verslag)	19
Kernresultaten	20
Bijlagen:	
Bijlage 1: Bezoekcijfers Corrosia! Expo/Theater de Roestbak	22
Bijlage 2: Webstatistieken www.corrosia.nl	29
Bijlage 3: Corrosia! in de media	30
Bijlage 4: Programmaoverzicht	32



Voorwoord

Het zoeken naar een beeld dat de activiteiten en de ontwikkeling van Corrosia! in 2009 samenvat, is een goede exercitie. Het dwingt naar de essentie te gaan. Het confronteert met de stand van zaken een jaar geleden, toen de gewijzigde koers van Corrosia! werd ingezet. In hoeverre zijn ambities waargemaakt, nog niet gehaald of alweer door de tijd ingehaald? *De motoren zijn gestart*, stelden we met het jaarverslag van 2008. Doorgaand op die beeldspraak is *Op koers* de perfecte titel voor het jaarverslag van 2009. Corrosia! heeft het afgelopen jaar hard gewerkt om zijn plannen en doelstellingen te realiseren en dat lukt gestaag. Hoewel er op verschillende fronten nog geen sprake is van consolidatie, liggen we op koers.

In zijn programmering en communicatie heeft Corrosia! continu geprobeerd de wijde horizon in het vizier te houden. Dat zie je in verschillende van onze uitgangspunten terug. Met een theater en een expositieruimte in één gebouw zijn we een grootstedelijke voorziening niet alleen voor heel Almere, maar ook voor publiek uit de regio. Hoewel we een eigen functie in de stad vervullen, vinden we samenwerking met andere culturele instellingen belangrijk omdat het culturele klimaat daarbij is gebaat. In onze programmering staan we open voor iedereen die avontuurlijke kwaliteit biedt; spraakmakende kunstenaars en theatermakers uit heel Nederland moeten op termijn weten dat in Almere Corrosia! het platform is voor spraakmakende kunst en spraakmakend theater. Daarbij vinden we het belangrijk om speciale projecten te blijven ontwikkelen omdat die de programmering in beweging houden en roering naar buiten veroorzaken. Het naar buiten gaan neemt Corrosia! overigens ook letterlijk door buitenshuis te programmeren.

Op al deze fronten is in 2009 succes geboekt: het publiek is met bijna een kwart toegenomen en met de start van een multiculturele programmering zijn ook nieuwe publieksgroepen aangetrokken; er zijn meer samenwerkingsverbanden aangegaan, nu ook met instellingen en overheden buiten Almere (o.a. de gemeente Lelystad); steeds vaker melden theatermakers uit de voorhoede van het vlakke vloercircuit zich uit eigen beweging bij Corrosia!; en er zijn dit jaar activiteiten georganiseerd in BG-22-24. We hebben van ons laten horen en soms, gewild of ongewild, commotie veroorzaakt.

In 2009 is haarscherp duidelijk geworden dat makers en publiek pas in beweging komen als Corrosia! zelf beweging veroorzaakt. Dat is positief (er had ook geen reactie kunnen komen) maar tegelijk zorgwekkend: Corrosia! kan het zich (nog) niet veroorloven de zeilen iets te laten vieren. Dat is een grote verantwoordelijkheid voor een klein team dat op meer dan volle toeren draait en in een tijd van gemeentelijke bezuinigingen. Toch is ook hier die horizon weer van belang; stilstand is immers achteruitgang. Dit voorjaar presenteert Corrosia! zijn eerste meerjarige beleidsplan. Daarin worden de ambities alleen nog maar aangescherpt, met plannen voor een andere huisvesting, die het mogelijk moet maken het publiek meer conform de huidige vrijetijdseisen te ontvangen.

Corrosia! wil de culturele community van Almere worden en zal al het mogelijke doen om dat doel te bereiken.

Ronald Venrooy,
directeur Corrosia!
juni 2010

Programmeringsbeleid algemeen

Kunstencentrum Corrosia! heeft een expositieruimte en een theater. In 2009 is een aanvang gemaakt met een naamsverandering die in 2010 zal worden doorgevoerd. Het Centrum voor Beeldende Kunst heet nu **Corrosia! Expo** en Theater de Roestbak wordt **Corrosia! Theater de Roestbak**. De incidentele filmvertoningen worden de komende jaren uitgebouwd tot een reguliere filmprogrammering die zal worden gepresenteerd als **Corrosia! Film**. De ontwikkelingsactiviteiten in het nabijgelegen gebouw De Hulk zijn onderdeel van **Corrosia! Next Door**. Presentaties van Corrosia! buiten het gebouw gaan **Corrosia! Op Locatie** heten en extra activiteiten zoals inleidingen, nagesprekken, rondleidingen, cursussen worden gecommuniceerd als **Corrosia! Extra**. Door alle functies van Corrosia! onder dezelfde noemer te plaatsen, ontstaat er meer eenheid en herkenbaarheid. Het maakt ook duidelijk hoe veelzijdig het kunstencentrum is. Wat Corrosia! Film betreft: in 2009 is een concept ontwikkeld om samen met de nieuwe bibliotheek op twee locaties (Haven en Stad) een filmhuis te starten, ten einde de niet-commerciële kwaliteitsfilm, die niet (meer) in Almere te zien is, weer een podium te bieden. Dit plan wordt op verzoek van de gemeente in 2010 uitgewerkt.

Corrosia! heeft dit jaar de in 2008 nieuw ingezette programmeringskoers gevolgd en de keuzes daarbinnen aangescherpt. Nog steeds is de combinatie van **kwaliteit, avontuur** en **toegankelijkheid** leidend. Wil je mensen prikkelen en verleiden om naar Corrosia! te komen, dan zijn artistiek uitdagende concepten van niveau een voorwaarde. Corrosia! wil er voor iedereen zijn, maar vervult tevens een specifieke, aanvullende rol ten opzichte van het mainstream theateraanbod van de Schouwburg en de veelal sterk conceptuele exposities van Museum De Paviljoens. Het gaat het kunstencentrum in Almere Haven om Nederlandse en internationale kwaliteitskunst die laagdrempelig is en toch ook vragen oproept, verrast, een ander perspectief biedt.

Binnen het artistieke kader is ruim aandacht besteed aan de potentie van **nieuwe (jonge) kunstenaars en theatermakers** en is een bescheiden aanvang gemaakt met een **cultureel diverse programmering**. Daarnaast is er gestreefd naar **kruisbestuiving** tussen de podiumprogrammering en de beeldende kunstprogrammering. Dit laatste is complexer gebleken dan verwacht. Bij projecten die speciaal voor Corrosia! worden gecreëerd zoals *Een perfecte dag in Almere* (zie Culturele Impuls Almere Haven) en *Kerstmis KunstLabo Xtra-small* (zie Theater de Roestbak) is het realiseren van cross-overs relatief eenvoudig. Het leggen van inhoudelijke linken in de reguliere programmering is moeilijker. Het belangrijkste obstakel is een verschil in timing. Er wordt vertrokken vanuit het beeldende kunstbeleid. De exposities in Corrosia! hebben een relatief vrij korte ontwikkelingstijd, wat tot gevolg heeft dat geschikte, bij de thematiek passende theateroptredens al niet meer te boeken zijn of niet op de dagen dat het theater in Corrosia! nog vrij is. Daarnaast vergt deze 'dubbelzijdige' manier van programmeren veel tijd, die er vaak niet is in het krap bemande Corrosia!. Voor 2010 gaat een nieuwe poging worden ondernomen, met meer oog voor film en muziek omdat die disciplines iets flexibeler te programmeren zijn dan theater.

In enkele gevallen is de kruisbestuiving wel gerealiseerd. Vanuit de expositie *Ouderen in perspectief* is in het gelijknamige *community art* project geïnvesteerd. Corrosia!



steunde het onderdeel *Oud gezegd, jong geschreven* (jongeren interviewen ouderen en schrijven hun verhaal op) en organiseerde een koffieochtend voor jong en oud. In het kielzog van de tentoonstelling *Lecho de Muerte* ('sterfbed') zijn verschillende spirituele activiteiten georganiseerd, zoals de *Nacht van de ziel* en de *Dag van de ziel*, een literaire *Salon over de dood* en een reeks gesprekken van vodoupriesteres Maria van Daalen met vertegenwoordigers van veelal onbekende religies, levenshoudingen en natuurfilosofieën. Ook de jaarlijkse *Kunstmarkt* tijdens het Havenfestival is in opzet multidisciplinair aangepakt, met op de Kerkgracht kunst en op de Markt een verzameling Vlaamse, kermisachtige theateracts van het rariteitenkabinet Bataclan.

Ook de kruisbestuiving met andere (kunst)instellingen vindt Corrosia! belangrijk. Het is niet alleen een manier om meer (bijzondere) projecten gerealiseerd te krijgen, maar ook om zichtbaarder te worden en een kunstklimaat in een stad te ontwikkelen. Deze kruisbestuiving is in 2009 wel voortvarend verlopen. **Samenwerkingsverbanden** zijn verstevigd en uitgebreid, nu ook met partners buiten Almere. De *aHaa!dagen* (zie Culturele Impuls Almere Haven) en de *Boekendag* (een initiatief van de nieuwe bibliotheek, Corrosia!, eindig laagland en verscheidene boekhandels) kregen een vervolg, evenals de Cultuurnacht. Van deze coproductie met de nieuwe bibliotheek, BonteHond, Casla, Kunstencentrum de Kunstlinie, Museum De Paviljoens, Schouwburg Almere, Theatergroep Suburbia en Vis à Vis was Corrosia! voor het eerst projectleider. De tevredenheid over de programmering en de sfeer was groot, het aantal bezoekers hoger dan ooit en afgesproken is dat Corrosia! ook in 2010 de kar weer zal trekken. Nieuw in Almere was de samenwerking met **BG-22-24**. Deze broedplaats verzorgde in eigen huis een kunstworkshop voor kinderen in het kader van Corrosia!'s kerstvakantieprogramma *Kerstmis KunstLabo Xtra-small*. Dit is zo goed bevallen dat er inmiddels gesprekken gaande zijn om te kijken hoe de samenwerking kan worden geïntensiveerd. Ook de banden met De Meergronden, dat sinds kort een nieuwe rector heeft, zijn aangehaald; ter voorbereiding op een filmfestival in 2010 heeft een schoolklas in het najaar van 2009 wekelijks in Corrosia! gewerkt en er zijn plannen gesmeed voor voorstellingen van Corrosia! op locatie in de school. Met hetveem theater uit Amsterdam, theater Zeebelt uit Den Haag en de NWE Vorst uit Tilburg werd *Prufrok* gelanceerd, een festivalavond met presentaties op de grens van beeldende kunst en theater waarmee langs de vier deelnemende theaters wordt gereisd. De samenwerking met VPRO's **3voor12 Flevoland** (voor het muziekfestival *Snoerloos*) en met **De Melkweg** en **Paradiso** (voor het hiphop-/breakdance evenement *Spin Off*) is heel belangrijk geweest voor het bereiken van jong publiek. Met beide partijen zijn afspraken voor de toekomst gemaakt. Een nieuwe alliantie waarop Corrosia! eveneens bijzonder trots is, is die met de **gemeente Lelystad**. De komende jaren gaat Corrosia! jaarlijks als curator optreden voor enkele beeldende kunstprojecten in die stad.

De **internationale uitwisseling** met Dmitrov, in het kader van de jarenlange vriendschapsband tussen Flevoland en deze Russische regio, resulteerde in maart 2009 in een bezoek van een culturele delegatie uit Dmitrov aan Flevoland. Op het programma stonden bezoeken aan de gemeente Noordoostpolder, Schokland, Urk, de Paviljoens, Agora in Lelystad (voor een concert van het Apollo Ensemble), Nieuw Land Erfgoedcentrum, Schouwburg Almere en aan Corrosia! Expo. Corrosia! is projectleider van de uitwisseling met Dmitrov. De projectgroep bestaat verder uit Nieuw Land Erfgoed, het Apollo Ensemble en Theater Voorhuys (Emmeloord).

Het aanscherpen van de programmeringskeuzes is gepaard gegaan met het formuleren

van Corrosia!’s missie en visie. Waarom doet Corrosia! wat het doet? Wat wil het kunsten-centrum op termijn zijn? Wat de eerste vraag betreft, is de **maatschappelijke functie van kunst** de drijfveer. Kunst draagt wezenlijk bij aan de mate van openheid, creativiteit en tolerantie die er in een samenleving of gemeenschap kan bestaan. In essentie laat alle goede kunst, ongeacht de discipline, de mens op een nieuwe manier naar de werkelijkheid kijken en zodoende ervaren dat er niet slechts één waarheid is. Kunst vergroot ons perspectief en verrijkt daarmee onze blik. Kunst stimuleert de sensitiviteit voor ‘het andere’ en ‘de ander’ en is daarmee een prikkel voor sociale cohesie. Het zijn kernwaarden die aan de basis van Corrosia! liggen, en zeker in een divers samengestelde en wijd verspreide stad als Almere waardevol zijn. Wat de tweede vraag betreft, is de zienswijze iets verruimd: Corrosia! wil niet alleen dé *creative space* van Almere zijn, zoals in het jaarverslag 2008 werd gesteld, maar meer nog **de culturele community van Almere aan zich binden en zijn**. In en buiten Almere weet men op termijn: voor een bijzondere, niet-alledaagse expositie, theatervoorstelling of filmvertoning in Almere moet je in Corrosia! zijn. Corrosia! is het meest avontuurlijke en toegankelijke podium van de stad. Om dit ideaal te bereiken is eind 2009/begin 2010 een meerjarig beleidsplan geschreven, het eerste van Corrosia!. Essentieel in de toekomstplannen is een vergaande verbouwing, of een verhuizing naar een andere locatie, opdat het mogelijk wordt multifunctioneler te opereren en bezoekers met alle comfort en in een eigen sfeer te ontvangen. Corrosia! wil met betere voorzieningen meer naar buiten kunnen treden en letterlijk open kunnen staan voor iedereen die van kunst wil genieten of gewoon lekker wil lunchen, representatief wil vergaderen et cetera.



Corrosia! Expo

Met ingang van 2009 is Corrosia! niet meer verantwoordelijk voor het Centrum Beeldende Kunst (CBK) Flevoland. Het rijksbudget Beeldende Kunst en Vormgeving, waaruit de provincie het CBK betaalde, is gedecentraliseerd naar de twee grote steden Almere en Lelystad. Almere heeft bepaald dat het budget naar Corrosia! gaat en expliciet niet bestemd is voor een CBK-functie, maar voor een uitdagend, grootstedelijk kunstbeleid. Deze **nieuwe taakstelling** past het beeldende kunstbeleid dat directeur Ronald Venrooy sinds zijn aantreden in maart 2008 heeft ingezet: voor hem is artistieke kwaliteit het criterium en niet belangenbehartiging. Dit betekent niet dat kunstenaars uit Almere of Flevoland niet meer welkom zijn in Corrosia!, maar wel dat ze niet meer worden geprogrammeerd om het feit dat ze uit Almere of Flevoland komen. Verder wordt er niet meer aan actieve bemiddeling gedaan en wordt de gearchiveerde database niet meer geactualiseerd. De tentoonstellingsruimtes van Corrosia! zijn doorgegaan onder de naam Corrosia! Expo. Hoewel in 2009 uiteindelijk een groot aantal beeldend kunstenaars uit Almere en Flevoland in Corrosia! heeft geëxposeerd, hebben de veranderingen onrust en onbegrip veroorzaakt. Wanneer het criterium kwaliteit leidend wordt, gaat een principe als concurrentie een rol spelen. Dit is voor sommige kunstenaars bedreigend.

Met het verdwijnen van het CBK in Almere heeft de gemeente Lelystad overwogen om het CBK naar Lelystad te halen. Zij heeft Corrosia! de opdracht gegeven om een inventariserend onderzoek te doen naar de mogelijkheden van een beeldende kunstvoorziening in Lelystad. Dit onderzoek is in 2009 uitgevoerd, in samenwerking met communicatiebureau to|taal. Op basis van het onderzoeksrapport heeft de gemeente Lelystad Corrosia! gevraagd op te treden als **gastcurator in Lelystad**. Met een beperkt budget zal Corrosia! met ingang van 2010 jaarlijks enkele beeldende kunstprojecten in de provinciale hoofdstad organiseren.

Corrosia! Expo heeft inhoudelijk een grote sprong voorwaarts gemaakt dit jaar, mede dankzij de BKV-gelden. De benedenruimte en de bovenruimte zijn **heringericht**, door Bart Guldemon. De ruimtes vormen nu meer een eenheid en hebben een eigentijdse uitstraling. In de exposities worden beide ruimten nu ook vaker integraal ingezet. Dankzij enkele technische en facilitaire middelen is het bovendien mogelijk geworden Corrosia! Expo per expositie een metamorfose te laten ondergaan. Voor het muziekfestival *Snoerloos* is heel Corrosia! zelfs ingezet als festivallocatie, wat een zeer dynamische middag opleverde.

Door te werken met **thematische concepten** hebben de exposities een herkenbaar gezicht gekregen en zijn ze inhoudelijk sterker geworden. Er zijn grote namen binnengehaald (Gorilla!) en herkenbare, soms controversiële onderwerpen uit het dagelijks leven belicht. Dit laatste blijkt een prikkelende en toch laagdrempelige insteek. In totaal zijn er twee dubbelexposities georganiseerd (*Gijs van Gent* en *Fotoclub Almere* naast *Bananas*; *Ouderen in perspectief* naast *Agmon van der Veen*) en zes enkelvoudige: *Een perfecte dag in Almere* (over Almere), *Zôô!* (over dieren), *Smaakmakers* (over eten), *De wereld volgens Gorilla* (over ontwerpen), *Lecho de Muerte* (over sterven) en *Kerst & Carry*, de bij een breed publiek succesvolle, betaalbare markt voor kunst en design waarmee het kalenderjaar wordt afgesloten. Belangrijke kwaliteitsimpulsen waren de expositie over het ontwerperscollectief Gorilla en de aan de boekenweek gerelateerde expositie *Zôô!*. De beeldcolumns van Gorilla kregen landelijke aandacht in *de Volkskrant*

en een door Corrosia! gescoute kunstenaar uit Zòó! werd dé ontdekking van Art Amsterdam. Voor beide exposities heeft Corrosia! – voor het eerst – boven-regionaal geadverteerd, in *Het Parool*. Ook nieuw is dat er bij Zòó! een (mini)catalogus is uitgebracht. Voor deze verdiepingsslag is een jonge schrijver de opdracht gegeven een essay te maken rond het thema beesten in de kunst. In het bijzonder Zòó! en *Smaakmakers* zijn podia voor nieuwe (jonge) kunstenaars geweest als **Everything But a Slice of Bread** (Anna Brecht en Karlijn Souren), **Linde Faas**, **Joris Jasper Hoebe**, **Maartje Korstanje**, **Lotje van Lieshout**, **Evelien Lohbeck**, **Christien Meindertsma** en **Rozemarijn Westerink**, en trokken een jong publiek.

Wat profilering betreft moet worden vastgesteld dat Corrosia! Expo nog te onzichtbaar is voor kunstenaars van buiten Almere. Deze staan niet in de rij om te exposeren, maar zodra zij eenmaal uitgenodigd zijn geweest, blijkt Corrosia! Expo een gewilde plek en worden er ook voorstellen voor exposities ingediend. De landelijke bekendheid van Corrosia! Expo kan dus beter. Een opsteker is dat Corrosia! Expo inmiddels is uitgenodigd om deel te nemen aan de fotografiebiënnale *GRID 2010*, een initiatief van Stichting Amsterdam Photo.



Corrosia! Theater de Roestbak

Opvallend in 2009 is dat het landelijke circuit zich aan de poorten heeft gemeld. Theatermakers van naam als Keesen & Co. en Paul Koeks Veenfabriek hebben zelf aangegeven in Corrosia! te willen optreden. Dit betekent dat de **zichtbaarheid** van Corrosia! Theater de Roestbak is toegenomen en dat er belang aan het Almeerse podium wordt gehecht.

Het binnenhalen van avontuurlijke kwaliteit werd op verschillende manieren bewerkstelligd. Ervaren makers als theatergroep Dood Paard, de choreografen Lisbeth Gruwez en Nicole Beutler en het mimeduo Boogaardt & Van der Schoot passen als vanzelf in dit profiel. Daarnaast is er scherp gekeken naar jonge makers en gezelschappen, wat geleid heeft tot de komst van onder meer **De Gebroeders Fretz** (waarvan tevens in Corrosia! een meercameraregistratie voor televisie werd gemaakt), **De Ponies**, **Touki Delphine**, **Laura van Dolron**, **Nieuw Utrechts Toneel**, **Olivier Provily**, **The Sadists**, **Ronald Smink**, **Toneelgroep Cargo** en **Anne van Veen**. Om ook overdag leven in de brouwerij te creëren en Corrosia! onder professionals bekend te maken, zijn er **montageweken** en **try-outs** aangeboden. Hiervan hebben Wivineke van Groningen & Debby Petter, Klaas van der Eerde, Grote K, Kamps & Kamps, Julya Lo'ko & Erwin van Ligten, Monk en WILco gebruik gemaakt.

In de programmering is dit jaar extra aandacht besteed aan een multicultureel aanbod en een jongerenaanbod. Om een cultureel diverser publiek te trekken, zijn voorstellingen geprogrammeerd van **Maqam Lamaqui** (de theatergroep van Saad El Hamus die een brug wil slaan tussen de Nederlandse en de Arabische wereld), **De Nieuw Amsterdam** (bekend om zijn theater over culturele diversiteit in onze samenleving) en **Teatro Luna Blou**, het topgezelschap van Curaçao dat door verschillende Nederlandse theaters samen naar Nederland is gehaald en in Almere zijn meest succesvolle, uitverkochte optredens had. Ook was er een **Spaanse maand** met optredens van pianiste Sonsoles Alonso en flamenco-danser Israel Galván, en kwam een **Indiase Bollywoodshow** met knipoog naar Haven. Voor jongeren was er **Snoerloos**, het festival voor akoestische popmuziek georganiseerd door VPRO's 3voor12/Flevoland. Ook de Flevolandse voorronde van de hiphop-/break-dancewedstrijd **Spin Off**, een samenwerking met De Melkweg en Paradiso uit Amsterdam, was een succes. Beide projecten vonden voor het eerst in Corrosia! plaats en beide projecten zullen terugkeren. In het kielzog van dit succes starten Corrosia!, 3voor12/Flevoland en Centrum Amateurkunst Flevoland (CAF) in 2010 bovendien een nieuw jongerenfestival, voor elektronische muziek.

Bijzonder in het kader van de jeugdprogrammering waren de gloednieuwe Nederlandse JeugdMusicalDagen die dankzij Quinten Faust en zijn Theaterschool in Corrosia! plaatsvonden. Voor de nog jongere kunstliefhebber was er het zeer succesvolle kerstvakantieprogramma **Kerstmis KunstLabo Xtra-small**, een vervolg op *Yoedoe Corrosia!* uit 2008. Pieter Tiddens was wederom te gast. Hij repeteerde in Corrosia! en testte zijn nieuwe kindercabaret op het Almeerse publiek voordat hij met try-outs op reis ging. Om deze voorstellingen heen werden films vertoond en gaven Erik Fakkeldij en Tibor Benkhard in BG-22-24 (volledig uitverkochte) kunstworkshops voor kinderen passend bij het thema van de voorstelling.

Culturele Impuls

Almere Haven

In het kader van het stimuleringsprogramma Culturele Impuls Almere Haven, dat in 2009 onder andere aan Corrosia! werd toegekend, programmeert Corrosia! diverse projecten. Een daarvan is **Corrosia! Next Door**, dat in 2009 van start is gegaan. In het nabijgelegen gebouw De Hulk heeft Corrosia! de bovenste verdieping gehuurd ten einde een extra ruimte te hebben waar culturele activiteiten kunnen plaatsvinden. Het idee is om deze informele studioruimte te benutten voor workshops, *artists in residence*, experimentele presentaties. Corrosia! Next Door moet de 'speelplaats' van Corrosia! worden, waar concepten kunnen worden ontwikkeld, getest en vervolmaakt. Zo'n speelplaats kan roering in Corrosia! en Almere Haven brengen en een goede manier zijn om landelijke bekendheid te verwerven.

De praktijk stelde teleur, dit eerste jaar. Theatergroep Space zou er werken aan het project *Een perfecte dag in Almere*, dat zij op uitnodiging van Corrosia! maakten, maar besloot uiteindelijk naar Corrosia! zelf te verhuizen omdat er van daaruit gepresenteerd ging worden. Jolle Roelofs (Stichting Pompei) trok zich terug als medehuurder, waardoor Corrosia! nu twaalf in plaats van negen maanden huur moet opbrengen. De enige activiteiten die wel plaatsvonden, waren de workshops in het kader van de Nederlandse JeugdMusicalDagen en de voorbereidingen voor het nieuwe festival Jong!, dat in 2010 door Stichting Meer Film! en leerlingen van De Meergronden wordt gelanceerd. Theatermakers en kunstenaars uit het landelijke circuit zijn in de wandelgangen wel gewezen op de mogelijkheid (gratis) te werken in Corrosia! Next Door, maar omdat velen Corrosia! nog niet kennen en een vaag, vaak negatief beeld van Almere hebben, was de respons laag. Wie in Corrosia! heeft opgetreden of langs is geweest in Almere Haven, reageert anders. Hier ligt overigens een schone taak voor Almere City Marketing, die vooralsnog vaak alleen de algemene, grote voordelen van Almere belicht (veel ruimte, een alles-is-mogelijk-mentaliteit et cetera) maar de concrete voordelen en de niches vergeet. Voor 2010 hebben zich verschillende enthousiaste kandidaten gemeld voor Corrosia! Next Door (De Gemeenschap met Bill van Dijk, toneelgroep hans, De Ponies) en is Corrosia! in overleg met Frascati voor een uitwisselingsproject. Er lijkt dus perspectief te zijn. Anderzijds heeft dit project klaarblijkelijk meer tijd en een meer actieve acquisitie nodig, en dat is lastig in een tijd van bezuinigingen. Corrosia! beraadt zich daarom op het voortbestaan van Next Door.

Het verlangen naar buiten te treden en de ramen en deuren wijd open te zetten, uitte zich in optima forma in het genoemde ***Een perfecte dag in Almere***. Theatergroep Space is voor deze cross-over van theater en beeldende kunst over Almere in Corrosia! neergestreken en heeft van daaruit in Almere onderzoek gedaan en materiaal verzameld. De resultaten werden gepresenteerd zowel in als buiten Corrosia!. De expositieruimte was een maand lang het openbaar en levend onderzoekslab van Petra Ardaï en Luc van Loo, met een steeds groeiende en veranderende verzameling decors, video-opnamen, kunstvoorwerpen, herinneringen en statements die de ziel van het nog jonge Almere moesten vatten. De voorstelling streefde hetzelfde doel na. Live interviews met voorbijgangers buiten op de Markt werden geïntegreerd in een gescript hoorspel dat de theaterbezoekers via koptelefoons tot zich kregen terwijl ze door het raam van Corrosia! de interviewer (Ardaï) bezig zagen. Werkelijkheid en fictie gingen vlekkeloos in elkaar

over. De straat werd afgeluisterd, het plein kreeg herinneringen. Dit door velen bijzonder geapprecieerde documentaireachtige theater krijgt in 2010 een vervolg met een audiotour door de stad.

Bij dit omvangrijke project is gebleken dat er te veel productiemomenten waren met een te beperkte publiciteitsmachine. Dit gold met name voor de maand in Corrosia! Expo, waaraan ook radio-uitzendingen en een *kick-off* (de *worldwideheroshow*) waren gekoppeld. Positief is dat Space nieuw publiek heeft aangeboord en dat de theateervoorstellingen uitverkocht waren. De jonge theatergroep De Ponies is gevraagd om het stokje van Space over te nemen en in 2010 een nieuw project specifiek over Almere te maken.

In 2009 vond tevens de tweede editie van de **aHaa!dagen** plaats, een showcase van cultureel Almere Haven in samenwerking met de kunstenaars van De Hulk en de Kunstgracht, De Witte Olifant, de winkeliersvereniging, Balletschool Almere, De Softies en BVOAH. Corrosia! programmeerde in deze showcase behalve de theateervoorstelling *Een perfecte dag in Almere* een concert door popgroep De Softies in de toren aan de Kerkgracht, het kermisachtige rariteitenkabinet van het Vlaamse collectief Bataclan op de Markt en de dubbelexpositie *Ouderen in perspectief / Agmon van der Veen* in Corrosia! Expo. Gezien de teleurstellende artistieke kwaliteit van de overige presentaties (tentoonstellingen in winkeltalages, een markt met striptekenaars) heeft Corrosia! besloten om niet meer aan de **aHaa!dagen** deel te nemen.

Overige niet-reguliere programma's – onalledaags, vaak samengesteld voor speciale doelgroepen – die Almere Haven in 2009 een extra culturele prikkel gaven, waren het kerstvakantieprogramma ***Kerstmis KunstLabo Xtra-smal***, de Flevolandse voorronde van het hiphop/breakdance evenement ***Spin Off*** en ***Honger*** van Nanna Tieman. In dit project op locatie in de expositieruimte van Corrosia! werd het publiek uitgenodigd voor een diner aan een lange tafel. De gastvrouw dient op, en vertelt het verhaal van een wanhopige vluchteling die onvrijwillig terug moet naar Afghanistan. Om **meer dynamiek** in Almere Haven te creëren is Corrosia! in 2009 ook actief op zoek gegaan naar mogelijkheden om andere locaties in te zetten voor zijn programmering. Vandaar dat Space de Markt in zijn concept verwerkte en dat samenwerking met BG-22-24 met beide handen is aangegrepen; de workshops van het kerstvakantieprogramma vonden er plaats en een gedeelte van Prufrok #1. Voor 2010 staan voorstellingen in de gymzaal van De Meergronden gepland en wordt onderzocht hoe de samenwerking met BG-22-24 intensiever kan.



Marketing en communicatie

Corrosia! is zeer verheugd te kunnen melden dat in 2009 de bezoekcijfers voor de eigen programmering, dus exclusief de verhuur, in totaal met **22 procent** zijn gestegen (zie ook Bijlage 1: Bezoekcijfers). Het bestand voor de maandelijkse programmabrochure en de wekelijkse emailnieuwsbrief is explosief gegroeid van 2500 naar 4005 adressen en de website is met 19.899 hits goed bezocht in 2009. De belangrijkste doelstelling van het marketing- en communicatiebeleid – het verbreden van het publiek – lijkt te worden gehaald.

Tegelijkertijd zijn deze cijfers zeer **broos** en maakt Corrosia! zich zorgen gezien de daling die begin 2010, rond de gemeenteraadsverkiezingen, is ingezet. Het kost jaren, dat is algemeen bekend, om een publiek op te bouwen, om oud publiek te laten wennen aan een nieuwe programmering en nieuw publiek daarvoor enthousiast te maken. Bovendien is zichtbaar dat Corrosia! op verschillende fronten beter kan en dus nog niet optimaal functioneert. Het kan niet vaak genoeg worden gezegd: een goede marketing en communicatie, idealiter ingebed in een stevige City Marketing, en een welkome ontvangst zijn onontbeerlijk voor een groeiend publiek. De programmering kan nog zo prikkelend zijn: als die niet bekend is, of als het café na afloop van de voorstelling gesloten blijkt, blijft de publieksopkomst matig. Voor een betere ontvangst zijn plannen geformuleerd (zie Huisvesting) en aan het marketing- en communicatiebeleid van Corrosia! wordt nog gesleuteld: met de komst van de **publiekswerker** in september 2009 is een begin gemaakt met omkaderende activiteiten ter promotie van de programmering en het streven is om op korte termijn een **assistent communicatie** aan het team toe te voegen zodat de groei van Corrosia! volgehouden kan worden en er tijd vrijkomt om lange termijnplannen te ontwikkelen. Om meer publiek te trekken moet Corrosia! **uitgekiend programmeren**, maar ook beweging, **een vibe creëren**. Dit is het afgelopen jaar steeds duidelijker geworden. Een festival als *Snoerloos* trok jong publiek, op cultureel diverse programma's kwamen cultureel diverse publieken af, een kinderprogramma in de kerstvakantie was uitverkocht en een voorstelling als *Mightysociety* van Eric de Vroedt/Toneelgroep Amsterdam trok mensen uit Lelystad en 't Gooi. Zodra Corrosia! bovendien genoeg tamtam rond een voorstelling creëert – zoals een extra mailing, een workshop, een *meet & greet* met de makers – stijgen de bezoekcijfers eveneens.

Andere manieren om publiek in huis te halen is het **doorverwijzen** naar verwante programma's en het aanbieden van combinatietickets. Daarnaast is in Corrosia! Expo na diverse voorstellingen een *after drink* georganiseerd om het theaterpubliek vertrouwd te maken met de beeldende kunst(ruimtes) van Corrosia!. Voor de exposities *Smaakmakers* en *Kerst & Carry* hebben **extra avondopenstellingen** plaatsgevonden. Voorts is de organisatie zoals gezegd steeds actiever naar buiten getreden via samenwerkingsverbanden met andere culturele instellingen, maar ook via de pers. Dankzij een actief persbeleid is de programmering van Corrosia! wekelijks terug te vinden geweest in de lokale media, waaronder Omroep Flevoland TV die verschillende uitzendingen aan Corrosia! wijdde. Ook voor het beleid is steeds **meer media-aandacht** gekomen; Corrosia! ontwikkelt zich en dat wordt opgemerkt.

Met de komst van een professionele, zowel in het theater als de beeldende kunst ervaren medewerker communicatie hebben de marketing en communicatie in de eerste helft van

2009 een positieve impuls gekregen. Er werd niet alleen meer media-aandacht gegeneerd, het jaarverslag 2008 is een visitekaartje geworden en er is voor het eerst buiten Flevoland geadverteerd. In de tweede helft van 2009 moest tot twee keer toe een nieuwe medewerker communicatie worden ingewerkt, wat natuurlijk tijd heeft gekost en de activiteiten in het kader van de publieksopbouw heeft vertraagd. Ook de publieksmedewerker die in september in dienst is gekomen, is kort na haar indiensttreding vervangen vanwege zwangerschapsverlof.

Corrosia! wil op termijn meer eenheid in zijn communicatie-uitingen, zoals Herman van Borselen van Gorilla nu de flyers en posters van de exposities ontwerpt: telkens anders, maar wel met terugkerende elementen. Alvorens echter een nieuwe huisstijl te laten maken, moet er eerst meer duidelijkheid komen over de toekomst van Corrosia! en moet er een strategisch communicatieplan liggen.



Huisvesting

In samenwerking met de Gemeente Almere wordt onderzocht hoe de culturele functie van Corrosia! kan worden versterkt. In dat kader zijn vorig jaar voorzichtige plannen ontwikkeld voor een samengaan met de bibliotheek van Haven. Mocht deze fusie doorgang vinden, dan staat het kunstencentrum een ingrijpende verbouwing te wachten.

In 2009 zijn de gesprekken hierover voortgezet met de diverse betrokken partijen, waaronder de eigenaar van het pand De Alliantie. Gaandeweg heeft Corrosia! zijn wensen aangescherpt: willen wij een *leisure*-plek, een *free haven*, voor heel Almere worden, waar niet alleen op cultureel gebied van alles te genieten is, maar ook wat betreft sfeer en horeca, dan is het essentieel dat we onze **huisvesting naar eigen hand** kunnen zetten. Corrosia! heeft op dit moment geen enkele eigen horecavoorziening (het café/restaurant wordt gehuurd door De Compagnie, de bovenfoyer is van De Alliantie) en de entree/ontvangst lijkt nog altijd meer op een kantooringang dan op een theateringang. In het beleidsplan 2010-2014 hebben we ons standpunt als volgt geformuleerd: 'Zolang wij ons publiek niet in een eigen sfeer en in een eigen café/restaurant gastvrij kunnen onthalen, zal Corrosia! nooit de aantrekkingskracht krijgen die nodig is om (nieuw) publiek aan zich te binden.' De vraag is nu of het mogelijk is de gewenste eigenheid te bereiken met zoveel verschillende huurders en dito doelstellingen in een en hetzelfde gebouw. Kunnen we drastisch genoeg verbouwen en alle noodzakelijke faciliteiten creëren? Of moeten we op zoek naar een nieuwe locatie? Deze vragen hangen in de lucht en de beantwoording ervan is natuurlijk afhankelijk van de wensen en de financiële mogelijkheden van de Gemeente. Intussen zijn er in 2009 wel enkele **bescheiden, tijdelijke aanpassingen** aan het gebouw gedaan. De Alliantie heeft de entree verplaatst en enigszins opgefleurd. Vormgever Bart Guldemon heeft de kantoor- en expositieruimten een frissere *look* gegeven. Ook heeft De Alliantie toegezegd dat Corrosia! de bovenfoyer naar eigen smaak (en grotendeels op eigen kosten) mag herinrichten.



Organisatie

Het **bestuur** van Corrosia! bestaat statutair uit vijf personen en is in 2009 grotendeels vernieuwd.

T.J. Triezenberg, voorzitter (per 20 november 2008)

H. Linzel, penningmeester (per 20 november 2008)

B. Scholten, secretaris (per 24 maart 2009)

M. Huizing, lid (per 24 maart 2009)

Vacature

Corrosia! wordt in de praktijk gerund door acht, deels parttime **medewerkers**. De in totaal 6,8 fte's zijn als volgt verdeeld:

1 fte directeur

1 fte directieassistent

0,8 fte medewerker beeldende kunst

1,0 fte technisch coördinator

1,0 fte technicus

0,6 fte medewerker communicatie

0,6 fte publiekswerker

0,8 fte office manager

Dankzij de nieuw aangetreden technisch coördinator is Corrosia! technisch gezien een geoliede machine geworden. Niet alleen is de technische installatie van de beeldende kunstruimte vervangen, het hoofd techniek is ook betrokken bij de bouw van alle exposities, wat een belangrijke kwaliteitsimpuls heeft betekend. Hij wordt ondersteund door een technicus en een vrijwilliger.

Ook nieuw aangetreden in 2009 zijn de publiekswerker (die doelgroepspecifieke activiteiten rond de programmering organiseert ten einde meer publiek te trekken) en de office manager (die onder andere de facturering verzorgt).

Buro Zaken in Haarlem is het administratiekantoor van Corrosia!.

In 2009 heeft Corrosia! voor het eerst meegewerkt aan **additionele reïntegratieprojecten**. Dit is uitstekend befallen. Het beleid zal dus worden voortgezet. Verder maakte Corrosia! dankbaar gebruik van (tien) **vrijwilligers**; zonder hen kan Corrosia! niet draaien. Zij doen de suppoostdiensten in het weekend en het merendeel van alle avonddiensten (kassa en begeleiding). De balans vrijwilligers-professionals moet in de toekomst wel evenwichtiger, zodat de verantwoordelijkheden eerlijker en professioneler worden verdeeld. Het streven is om vrijwilligers alleen in te zetten voor ondersteunende, additionele taken.

De verdere **professionalisering** van de organisatie verdient de komende jaren serieuze aandacht. De belasting van de medewerkers moet reëler worden en er moet meer aan expertiseontwikkeling worden gedaan. In 2009 is het team aangevuld met een publiekswerker en een office manager. Toch is de bezetting nog ontoereikend. Het huidige Corrosia! heeft in elk geval een assistent communicatie nodig, zodat de medewerker communicatie en publiekswerker ruimte voor het uitzetten van een gedegen marketing-

en communicatiebeleid krijgen. Voor het personeel is een (beperkt) scholingsbudget beschikbaar. In 2009 hebben de medewerker communicatie, de publiekswerker en de directieassistent een workshop Nieuws Maken gevolgd.

Een ander punt van zorg blijft de **continuïteit van de kwaliteit**: in een jaar tijd zijn drie andere mensen verantwoordelijk geweest voor de communicatie. Dat mensen om persoonlijke redenen ontslag nemen, kan. Tegelijkertijd blijkt telkens weer dat het moeilijk is goed gekwalificeerd personeel te vinden en aan Corrosia! te binden omdat Corrosia! niet optimaal kan betalen en last heeft van het negatieve, non-culturele imago van Almere (zelfs stagiaires en vrijwilligers zijn moeilijk te krijgen). Het verbeteren van het salarisniveau zou een zeer belangrijke stap voorwaarts zijn in de ontwikkeling van Corrosia!.

Corrosia! was in 2009 lid van het Directeurenoverleg Culturele instellingen Almere (DOCA) en nam deel aan de werkgroep die een cultureel programma voor het International New Town Institute (INTI) schrijft.



Financiën

Corrosia! Expo en Corrosia! Theater de Roestbak zijn in 2009 financieel gesteund door de gemeente Almere met (aparte) eenjarige **budgetsubsidies**. Met ingang van 2009 is het budget voor Beeldende Kunst en Vormgeving in zijn geheel aan Corrosia! Expo toegekend. Voor 2009 zijn verder **projectsubsidies** ontvangen voor *Een perfecte dag in Almere* en het programma Culturele Impuls Almere Haven.

Zijn eigen inkomsten heeft Corrosia! in 2009 gehaald uit **recettes** en **verhuuractiviteiten**. In 2009 waren de eigen inkomsten hoger dan in 2008. Het aantal bezoekers is gestegen (zie Marketing en communicatie) en de verhuurmogelijkheden zijn meer geadverteerd. Wat de verhuur betreft loopt Corrosia! echter telkens tegen dezelfde muur: de ontvangstmogelijkheden zijn niet optimaal en dat maakt verhuur lastig. Corrosia! zou veel intensiever willen gaan verhuren – ook overdag, voor conferenties en vergaderingen – maar dat kan pas zodra Corrosia! beschikt over een eigen café/restaurant. Corrosia! heeft op dit moment geen enkele eigen ontvangstruimte en dat is een essentieel gemis, ook in relatie tot de theater- en beeldende kunstprogrammering (zie ook Huisvesting).

Een van de beleidsdoelstellingen voor de periode 2010-2014 is het genereren van extra financiering – niet alleen door meer verhuur, maar ook met behulp van sponsors en subsidies van Nederlandse en Europese fondsen voor deelprojecten en subdoelstellingen van Corrosia!. Met het uitzetten van deze nieuwe financiële strategie zal in 2010 worden begonnen.

Het complete financiële verslag is separaat bijgevoegd.

Kernresultaten

- Corrosia! heeft de in 2008 nieuw ingezette programmeringskoers gecontinueerd en de keuzes daarbinnen aangescherpt. De programmeringscriteria kwaliteit, avontuur en toegankelijkheid lijken een gelukkige combinatie te vormen: het aantal bezoekers aan de eigen programmering in Corrosia! Expo en Corrosia! Theater de Roestbak is ten opzichte van 2008 gestegen met 22 procent.
- In 2009 heeft Corrosia! Expo acht exposities gepresenteerd met kunstenaars uit Flevoland en de rest van Nederland. De tentoonstellingen trokken in totaal 3313 bezoekers.
- In Corrosia! Theater de Roestbak zijn 71 optredens geprogrammeerd, verdeeld over de genres theater (26), cabaret en kleinkunst (9 voor volwassenen, 4 voor jeugd), muziek (9), spiritualiteit (7), muziektheater (4), dans (4), literatuur (3), film (2), performance (2), musical (1). Daarnaast is de zaal zeventien keer beschikbaar gesteld voor verhuur en dertien keer voor schoolvoorstellingen. De theaterprogrammering trok, los van de verhuur en de schoolvoorstellingen, 4641 bezoekers.
- Buiten het gebouw, op locatie, heeft Corrosia! de *Kunstmarkt* geprogrammeerd en programmering verzorgd voor de *aHaa!dagen* en de *Cultuurnacht* in Almere Stad. Deze activiteiten in de openbare ruimte trokken 16338 bezoekers.
- In de theaterprogrammering is dit jaar extra aandacht besteed aan een multicultureel aanbod en een jongerenaanbod, met onder andere voorstellingen van Saad El Hamus, De Nieuw Amsterdam en het Curaçaose Teatro Luna Blou, het popmuziekfestival *Snoerloos* en de Flevolandse voorronde van de hiphop-/breakdancedwedstrijd *Spin Off*.
- De beeldende kunstprogrammering in Corrosia! Expo (voorheen CBK Flevoland) heeft inhoudelijk een grote sprong voorwaarts gemaakt, mede dankzij de BKV-gelden. De expositieruimte is heringericht zodat zij flexibeler kan worden gebruikt, en dankzij het werken met thematische concepten hebben de exposities een herkenbaar gezicht gekregen; het belichten van alledaagse onderwerpen (eten, sterven etc.) blijkt een prikkelende en toch laagdrempelige insteek.
- In het kader van het programma Culturele Impuls Almere Haven heeft Corrosia! voor eerst als (theater)producent kunnen optreden: theatergroep Space maakte *Een perfecte dag in Almere*, een multidisciplinair project waarin de stad Almere centraal stond.
- Er zijn meer samenwerkingsverbanden aangegaan, nu ook met instellingen en overheden buiten Almere (o.a. de gemeente Lelystad, 3voor12 Flevoland, De Melkweg en Paradiso). Voor het eerst zijn er activiteiten georganiseerd in BG-22-24.
- De (lokale) media-aandacht voor Corrosia! is toegenomen.
- Het budget van Corrosia! Expo ging omhoog met € 150.000,- vanwege de toekenning van de BKV-gelden.



Bijlage 1: Bezoekcijfers Corrosia! Expo

	Bezoekers	
Gijs van Gent en Fotoclub Almere + Bananas – 10 januari t/m 1 februari	405	
Lezing Odette Breijinck 18 januari	48	
Lezing Fotoclub Almere 21 januari	20	
Lezing Gijs van Gent 25 januari	50	
Poesiealbum Maria van Daalen 29 januari	12	
Subtotaal bezoekersprogramma	130	
Totaal bezoekers	535	
Herkomst bezoekers		
Almere	509	95%
Rest van Flevoland	–	
Overige	26	5%

	Bezoekers	
Een perfecte dag in Almere (Space) – 7 februari t/m 1 maart	244	
Koffieochtend 12 februari	5	
Borrel 13 februari	6	
Koffieochtend 19 februari	5	
Borrel 20 februari	20	
Koffieochtend 26 februari	6	
Borrel 27 februari	14	
Subtotalen bezoekersprogramma	56	
Totaal bezoekers	300	
Herkomst bezoekers		
Almere	294	98%
Rest van Flevoland	–	
Overige	6	2%

	Bezoekers	
Zôô! – 7 maart t/m 12 april	516	
Aldichter 18 maart	35	
Subtotaal bezoekersprogramma	35	
Totaal bezoekers	551	
Herkomst bezoekers		
Almere	491	89%
Rest van Flevoland	19	3,5%
Overige	41	7,5%

	Bezoekers	
De wereld volgens Gorilla – 18 april t/m 30 mei	410	
Lezing Hans van der Meer 22 mei (i.s.m. BG-22-24)	30	
Gorilla Avond 28 mei	30	
Subtotaal bezoekers programma	60	
Totaal bezoekers	470	
Herkomst bezoekers		
Almere	383	81%
Rest van Flevoland	4	1%
Overige	83	18%

Ahaa!dag 6 juni: De Smaak van Almere (progamming namens Corrosia!): De Softies, Het rariteitenkabinet van Bataclan)

Subtotaal bezoekers programma openbare ruimte	500
--	------------

	Bezoekers	
Ouderen in Perspectief & Agmon van der Veen – 13 juni t/m 5 juli	261	
Koffieochtend leerlingen De Meergronden en ouderen 19 juni	31	
Subtotaal bezoekers programma	31	
Totaal bezoekers	292	
Herkomst bezoekers		
Almere	248	85%
Rest van Flevoland	10	3,5%
Overige	34	11,5%

	Bezoekers	
Smaakmakers – kunst over dagelijkse kost – 11 juli t/m 23 augustus	598	
Totaal bezoekers	598	
Herkomst bezoekers		
Almere	290	48,5%
Rest van Flevoland	10	1,5%
Overige	298	50%
Kunstmarkt/Zotte Zaterdag		
Zaterdag 5 september	10.000	
Totaal bezoekers programma in de openbare ruimte	10.000	
Cultuurnacht Almere samen met doca instellingen		
Zaterdag 12 september	5.838	
Totaal bezoekers programma in de openbare ruimte	5.838	

	Bezoekers	
Lecho de Muerte – 2 oktober t/m 15 november	346	
Nacht van de Ziel 3 oktober	42	
Dag van de Ziel 17 oktober	25	
Bot en Botje 28 oktober	15	
Subtotaal bezoekers programma	82	
Totaal bezoekers	428	
Herkomst bezoekers		
Almere	341	79,7%
Rest van Flevoland	47	11%
Overige	40	9,3%

	Bezoekers	
Kerst & Carry – 28 november t/m 24 december	533	
Totaal bezoekers	533	
Herkomst bezoekers		
Almere	469	88%
Rest van Flevoland	2	0,4%
Overige	62	11,6%

Totaal

Totaal 2009	Bezoekers
Totaal tentoonstellingen	3.313
Totaal programma	394
Totaal bezoekers Corrosia! Expo 2009	3.707
Totaal programma in de openbare ruimte 2009	16.338

Totaal 2008	Bezoekers
Totaal tentoonstellingen	3.147
Totaal programma	766
Totaal bezoekers Corrosia! Expo 2008	3.913
Totaal programma in de openbare ruimte 2008	13.530

Totaal 2007	Bezoekers
Totaal tentoonstellingen	2.276
Totaal programma	1.591
Totaal bezoekers Corrosia! Expo 2007	3.867
Totaal programma in de openbare ruimte 2007	23.150

Corrosia! Theater de Roestbak

Programmering

Datum	Voorstelling	Genre	Aantal
zondag 18 januari 2009	Een virtuoze reis - Apollo Ensemble	muziek	34
vrijdag 23 januari 2009	Alabama Chrome - The Sadist/Orkater	muziektheater	35
woensdag 28 januari 2009	Mijn Man (try-out) - Van Groningen/Petter	cabaret	155
vrijdag 30 januari 2009	De kip met de gouden enkels - Droog Brood	cabaret	105
zaterdag 31 januari 2009	Spin Off 2009	dans	180
donderdag 5 februari 2009	De Algehele Mist - Het Woelige Baren	theater	13
vrijdag 6 februari 2009	De Algehele Mist - Het Woelige Baren	theater	8
zondag 8 februari 2009	Snoerloos - 3voor12 Flevoland	muziek	207
maandag 9 februari 2009	Honger - Nanna Tieman	theater	9
dinsdag 10 februari 2009	Honger - Nanna Tieman	theater	12
donderdag 12 februari 2009	We dance to forget - De Preter/Ibarretxe	dans	55
zaterdag 28 februari 2009	Bollywood - Van der Kwast/De Jong	muziektheater	62
woensdag 4 maart 2009	Thuis - Nanna Tieman	theater	9
vrijdag 6 maart 2009	Bor Knok - Ronald Smink	cabaret	42
zaterdag 14 maart 2009	Onschuld - Laura van Dolron	theater	31
zondag 15 maart 2009	Boekendag Almere	literatuur/theater/muziek	181
donderdag 19 maart 2009	Bloedjeuk/Hartruis - Toneelgroep Cargo	theater	16
zaterdag 21 maart 2009	Ritter Dene Voss - Dood Paard	theater	12
vrijdag 27 maart 2009	Over Lijken - De Gebroeders Fretz	cabaret	167
vrijdag 3 april 2009	Bonanza - Berlin	film	15
zaterdag 4 april 2009	Bonanza - Berlin	film	16
zondag 5 april 2009	Sonsoles Alonso	muziek	48
vrijdag 10 april 2009	Off The Record	muziek	52
donderdag 16 april 2009	Spaanse Flamenco - Israel Galván	dans	22
vrijdag 17 april 2009	In de lielijkheid - Touki Delphine	muziektheater	10
dinsdag 28 april 2009	Grote K - Monk	theater	28
zaterdag 2 mei 2009	Wij willen ook naar huis - Alkemade & Bloemen	cabaret	25
maandag 4 mei 2009	Dodenherdenkingsconcert - El Mishito	muziek	180
donderdag 7 mei 2009	Roberto 1 - NUT	theater	16
9 + 10 +16 +17 mei	JeugdMusicalDagen	musical (jeugd)	975
donderdag 14 mei 2009	Pimpinone - Combattimento Consort	muziek	190
donderdag 4 juni 2009	Een perfecte dag - Space	theater	9
vrijdag 5 juni 2009	Een perfecte dag - Space	theater	28
zaterdag 6 juni 2009	Een perfecte dag - Space	theater	31
woensdag 10 juni 2009	Lezing Tommy Wieringa - eindig laagland	literatuur	52
vrijdag 19 juni 2009	Schwalbe - Klaas van der Eerden	cabaret	119
zaterdag 20 juni 2009	Schwalbe - Klaas van der Eerden	cabaret	122
donderdag 24 september 2009	Diep Vlees - WILco	muziektheater	21
zondag 27 september 2009	Deuren naar de andere wereld - Van Daalen	spiritualiteit	23
zaterdag 3 oktober 2009	Nacht van de Ziel	spiritualiteit	115
donderdag 8 oktober 2009	Dankwoord? - Helmert Woudenberg	theater	24
zaterdag 10 oktober 2009	Achterlijker dan dwars - Van Hout & De Ket	cabaret	135
zondag 11 oktober 2009	Deuren naar de andere wereld - Van Daalen	spiritualiteit	12

Datum	Voorstelling	Genre	Aantal
vrijdag 16 oktober 2009	Blijspel - De Gemeenschap	theater	15
zaterdag 17 oktober 2009	Dag van de Ziel	spiritualiteit (kinderen)	30
woensdag 21 oktober 2009	Eleonora - Jochem Stavenuiter	theater	16
vrijdag 23 oktober 2009	Birth of Prey - Voetvolk	dans	27
woensdag 28 oktober 2009	Mohammed en Omnya	theater	18
vrijdag 30 oktober 2009	Ramskapelle - Huis van Bourgondië	theater	12
zaterdag 31 oktober 2009	Kamps & Kamps	cabaret	20
dinsdag 3 november 2009	VoetbalVaders	theater	9
woensdag 4 november 2009	Gerbrand Bakker - eindig laagland	literatuur	25
vrijdag 6 november 2009	Kaas en de evolutietheorie - De Ponies	theater	22
dinsdag 10 november 2009	Afterparty - Teatro Luna Blou	theater	156
donderdag 12 november 2009	Salon over de dood	theater/spiritualiteit	14
vrijdag 13 november 2009	Anne - Anne van Veen	muziek	63
zondag 15 november 2009	Deuren naar de andere wereld - Van Daalen	spiritualiteit	8
woensdag 18 november 2009	Pax Islamica III: Zekket - DNA	theater	11
donderdag 20 november 2009	Interest - Keesen & co	theater	42
donderdag 26 november 2009	Martha George - Boogaardt/Van der Schoot	theater	19
zaterdag 28 november 2009	Prufrok #1: Licht	theater/performance	28
dinsdag 1 december 2009	Het Nieuwe Ding	muziek	37
woensdag 2 december 2009	1: Songs - nb	performance	15
woensdag 9 december 2009	Christmas... - Lo'ko/Van Ligten	muziek	75
donderdag 10 december 2009	Gewurztraminer - Toneelgroep Cargo	theater	26
zaterdag 12 december 2009	Gebroken, Romeo en Julia - Faust	theater	221
zondag 13 december 2009	Deuren naar de andere wereld - Van Daalen	spiritualiteit	29
zondag 27 december 2009	Kerstmis KunstLabo Xtra-small	kindercabaret/film/kunst	20
maandag 28 december 2009	Kerstmis KunstLabo Xtra-small	kindercabaret/film/kunst	23
dinsdag 29 december 2009	Kerstmis KunstLabo Xtra-small	kindercabaret/film/kunst	40
woensdag 30 december 2009	Kerstmis KunstLabo Xtra-small	kindercabaret/film/kunst	29
Totaal			4.651

Schoolvoorstellingen

Datum	Voorstelling	Aantal
maandag 2 februari 2009	Hitches	350
dinsdag 3 februari 2009	Hitches	280
woensdag 4 februari 2009	Poezieavond	80
woensdag 11 februari 2009	Ish	180
vrijdag 27 maart 2009	Over Lijken	370
maandag 30 maart 2009	Olaf en Jasper	150
dinsdag 12 mei 2009	Filosofieavond	68
donderdag 11 juni 2009	Cabaretvoorstelling	189
woensdag 7 oktober 2009	Amar - Wit van Amar El Ajouri	258
dinsdag 13 oktober 2009	The Roadtrip part 2 - van Hitches	300
dinsdag 27 oktober 2009	Who the Hell van Zep	308
dinsdag 3 november 2009	The Roadtrip part 2 - van Hitches	360
donderdag 5 november 2009	Pop the Drums	100
Totaal		2.993

Verhuur

Datum	Huurder	Aantal
woensdag 14 januari 2009	Alliantie	45
dinsdag 20 januari 2009	Alliantie	70
donderdag 26 februari 2009	Fotoclub Almere	36
woensdag 1 april 2009	Alliantie	48
maandag 6 april 2009	Alliantie	28
dinsdag 7 april 2009	Alliantie	30
vrijdag 24 april 2009	Eerste Montessorischool	557
maandag 27 april 2009	Alliantie	59
vrijdag 15 mei 2009	Bibliotheek Almere - Poezieprijs	124
zaterdag 6 juni 2009	Balletschool Almere	182
zondag 7 juni 2009	Balletschool Almere	196
dinsdag 30 juni 2009	Regenboogschool - Eindmusical	196
donderdag 3 september 2009	Rijkswaterstaat	140
dinsdag 6 oktober 2009	Flevolandschap	120
zaterdag 21 november 2009	Weerklank	186
zondag 29 november 2009	Mitsubishi Caterpillar/MHI Equipment	400
woensdag 16 december 2009	GGD	200
Totaal verhuur		2.617

Totaal

Totaal 2009	Bezoekers
Totaal programmering Theater de Roestbak 2009	4.651
Totaal schoolvoorstellingen Theater de Roestbak 2009	2.993
Totaal verhuur Theater de Roestbak 2009	2.617
Totaal aantal bezoekers Theater de Roestbak 2009	10.261
Totaal 2008	Bezoekers
Totaal programmering Theater de Roestbak 2008	2.947
Totaal schoolvoorstellingen Theater de Roestbak 2008	3.099
Totaal verhuur Theater de Roestbak 2008	2.922
Totaal aantal bezoekers Theater de Roestbak 2008	8.968

Bijlage 2: Webstatistieken www.corrosia.nl

Unieke bezoekers per maand

Datum	Unieke bezoekers	Herhalend	Procent
Januari 2009	1.953	154	8%
Februari 2009	1.855	204	11%
Maart 2009	1.834	180	10%
April 2009	2.121	149	7%
Mei 2009	1.627	147	9%
Juni 2009	1.351	151	11%
Juli 2009	1.010	95	9%
Augustus 2009	1.167	91	8%
September 2009	1.502	122	8%
Oktober 2009	1.735	152	9%
November 2009	2.067	200	10%
December 2009	1.677	197	12%
Totaal 2009	19.899		
Totaal 2008	15.849		

Bezoeken per maand

Datum	bezoeken
Januari 2009	2.536
Februari 2009	2.431
Maart 2009	2.383
April 2009	2.669
Mei 2009	2.112
Juni 2009	1.753
Juli 2009	1.364
Augustus 2009	1.469
September 2009	1.904
Oktober 2009	2.281
November 2009	2.726
December 2009	2.153
Totaal 2009	25.781
Totaal 2008	18.676

Uitleg term **unieke bezoekers**: Als een bezoeker 's morgens een keer op de site komt en 's middags ook een keer dan heeft hij twee bezoeken ('sessies') veroorzaakt en misschien wel twintig *pageviews*. Toch blijft dit één unieke bezoeker.

Uitleg term **bezoeken**: Een bezoeker heeft op de website een sessie. Binnen zo'n sessie kan de bezoeker bijvoorbeeld tien *pageviews* genereren, toch blijft het één bezoek.

Bijlage 3: Corrosia! in de media

Redactie (29 januari 2009). Provincie trekt geld uit voor twaalf podiumkunstprojecten in Flevoland.
<http://www.almerenu.nl/nieuws/4880-Provincie+trekt+geld+uit+voor+twaalf+podiumkunstprojecten+in+Flevoland+.html>.

Verslag van de Spin Off voorrondes in Almere.
Binnen de dijken, tv-programma, Omroep Flevoland, 2 februari 2009.

Schot, Vincent (2 februari 2009). Windmills en airtracks in De Roestbak.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article4331845.ece>.

Zoektocht naar perfecte dag.
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 6 februari 2009 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?newsId=56603>.

Rockers spelen zachtjes in de Roestbak.
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 9 februari 2009 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?newsId=56638>.

‘Interview Luc van Loo van theatergroep Space’.
Uit de Kunst, radioprogramma, Stadsradio Almere, 19 februari 2009 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

Schot, Vincent (4 maart 2009). Dekkers en Dorrestijn publiekstrekkingen van boekenweekfeestje.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/uitpagina/article4443814.ece>.

Bokhoven, Jitske (4 maart 2009). Leefbaar Almere wil budget voor creatievelingen.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article4443177.ece>.

‘Interview Luc van Loo van theatergroep Space’.
Uit de Kunst, radioprogramma, Stadsradio Almere, 19 maart 2009 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

Bokhoven, Jitske (26 maart 2009). ‘Musicaltalent scouten’.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/uitpagina/article4523017.ece>.

Jong, Odeke de (23 april 2009). ‘Haven klaar voor herdenking’.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article4622442.ece>.

Drukke op jeugdmusicaldagen.
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 11 mei 2009 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?newsId=59625>.

Jong, Odeke de (15 mei 2009). Roestbak is voorzichtiger.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article4707574.ece>.

Redactie (18 mei 2009). JeugdMusicalDagen afgesloten.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article4717204.ece>.

Redactie (3 juni 2009). *De smaak van kunst tijdens aHaa-dagen in Almere Haven.*
<http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1489454-proef-aan-kunst->

‘Interview Luc van Loo van theatergroep Space’.
Uit de Kunst, radioprogramma, Stadsradio Almere, 4 juni 2009 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

‘Interview over tentoonstelling Agmon van der Veen’.
Uit de Kunst, radioprogramma, Stadsradio Almere, 4 juni 2009 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

Opening expositie Smaakmakers in Corrosia.
Binnen de dijken, tv-programma, Omroep Flevoland, 13 juli 2009.

Redactie (15 augustus 2009). *Keukenverhalen aan de keukentafel.*
Almere Deze Week en <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1544826-keukenverhalen-aan-de-keuken-tafel>.

‘Afrap Cultuurnacht’.
Uit de Kunst, radioprogramma, Stadsradio Almere, 10 september 2009 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

Schot, Vincent (10 september 2009). 3ditie Cultuurnacht Almere.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/uitpagina/article5126773.ece>.

‘Interview Mary Fontaine over nacht van de ziel en expositie Lecho de Muerte’.
Uit de Kunst, radioprogramma, Stadsradio Almere, 1 oktober 2009 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

Ravenzwaaij, Liset van (2 oktober 2009). Tentoonstelling ‘Lecho de muerte’ in Corrosia!.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article5215704.ece>.

Jong, Odeke de (23 oktober 2009). De Meergronden in nood.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article5295294.ece>.

Leefbaar wil gemeentelijk bijdrage filmhuis.
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 11 november 2009 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?newsId=65523>.

Ravenzwaaij, Liset van (20 november 2009). Nieuw filmhuis in Almere.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article5461264.ece/Nieuw-filmhuis-in-Almere>.

Bokhoven, Jitske (20 november 2009). Film liefhebbers blij met plannen filmhuis.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article5463882.ece>.

Jong, Odeke de (25 november 2009). Ondersteun filmhuis.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article5479467.ece>.

Ravenzwaaij, Liset van (26 november 2009). Filmfestival voor tieners.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article5482790.ece>.

Redactie (27 november 2009). Filmhuis.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article5488883.ece>.

Redactie (3 december 2009). Ode aan polderpioniers.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/uitpagina/article5516813.ece>

Gemeenteraad wil twee filmhuizen.
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 4 december 2009 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?newsId=65788>

Vries, Tamar de (4 december 2009). Najaarsnota aangenomen.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article5520360.ece>.

Ravenzwaaij, Liset van (10 december 2009). Filmfestival Jong!.
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/uitpagina/article5539970.ece>.

Redactie (16 december 2009). *Prijswinnaars ontwerpwedstrijd voor nieuw relatiegeschenk provincie.*
<http://www.almerenu.nl/nieuws/9744-Prijswinnaars+ontwerpwedstrijd+voor+nieuw+relatiegeschenk+provincie.html>



Bijlage 4: Programmaoverzicht

Januari

Fotoclub Almere en Gijs van Gent

10.01 t/m 01.02

Corrosia! Expo

In deze expositie tonen leden van Fotoclub Almere werk dat zij hebben gemaakt onder het mentorschap van fotograaf Gijs van Gent. Een deel van de foto's wordt tentoongesteld in speciaal gemaakte kijkdozen, die een eigen relatie tussen kijker en beeld bewerkstelligen. Van Gent zelf exposeert ook, met een serie fotowerken uit Istanbul. De smeltkroes van verschillende culturen, de gastvrijheid van de mensen en de enorme veelzijdigheid van deze metropool maken Istanbul voor Van Gent een fotogenieke plek. Zijn talent voor documentaire-fotografie komt goed naar voren in de serie die bestaat uit straatbeelden in een arme volkswijk achter de Blauwe Moskee. Onderdeel van de expositie zijn twee lezingen (zie 21.01 en 25.01). De expositie wordt geopend door Gijs van Gent.

Bananas

10.01 t/m 01.02

Corrosia! Expo

Een gedroogde bananenschil bezit een grotere schoonheid en kracht dan je verwacht. Vanuit haar fascinatie voor vergankelijkheid en onsterfelijkheid heeft beeldend kunstenaar Mariël Bisschops ruim 3500 gedroogde bananenschillen verzameld. Speciaal voor de bovenruimte van Corrosia! Expo maakt zij met deze bananenschillen een installatie van ruim vijftien meter lang en bijna anderhalve meter breed. Kenmerkend voor haar werk is een verbondenheid met de natuur en het gebruik van ogenschijnlijk overbodige (afval)materiaal als wol, wilgentenen en dus bananenschillen. Voor Bananas ontwierp de Almeerse componist Jolle Roelofs het sounddesign. Onderdeel van de expositie is een lezing (zie 18.01).

Bananas-lezing

18.01

Corrosia! Expo

Kunsthistorica Odette Breijinck vertelt over het werk van Mariël Bisschops en plaatst het in een historisch kader, waarin met name aandacht voor Arte Povera ('arme kunst'). Arte Povera was een invloedrijke kunststroming in de jaren zeventig en had raakvlakken met internationale fenomenen als Land Art en conceptuele kunst. De

jonge kunstenaars toen maakten installaties met eenvoudige materialen.

Een virtueuze reis

18.01

Corrosia! Theater de Roestbak

muziek

Violist David Rabinovich en fagottist Thomas Oltheten van het Flevolandse Apollo Ensemble maken een virtueuze reis naar het muzikale Italië en Duitsland van de zeventiende eeuw. In die tijd maakten de instrumentenbouw en de compositietechniek in Italië een stormachtige ontwikkeling door. Het vioolspel kwam tot bloei, maar ook de dulciaan (fagot) ontwikkelde zich en onder invloed van begenadigde spelers ontstonden talrijke composities. Gelukkig bleef niet iedereen in Venetië hangen, maar werd er ook druk verhuisd, vooral naar het Duitse rijk. Rabinovich en Oltheten maken deze tocht opnieuw, samen met violist Franc Polman en clavecimbelist Marion Boshuizen. Ze vertolken muziek van componisten als Fontana, Bertoli, Legrenzi, Rosenmüller, Biber en Schmelzer.

Lezing Fotoclub Almere

21.01

Corrosia! Expo

Leden van Fotoclub Almere vertellen over hun werk naar aanleiding van de lopende expositie in Corrosia! Expo.

Alabama Chrome

23.01

Corrosia! Theater de Roestbak

muziektheater

In het zuiden van de Verenigde Staten is het gebruikelijk om roest niet te behandelen, maar weg te plakken met zilverkleurige tape. Dit *duct tape* noemen ze daarom ook wel *Alabama Chrome*. Aan de buitenkant is niets meer te zien, maar daaronder rot de auto rustig door... Volgens The Sadists (de drie musicerende acteurs Kaspar Schellingerhout, Viktor Griffioen en Erik van der Horst, alledrie vers van de Toneelacademie Maastricht) is het een pijnlijk mooie metafoor voor het dagelijks leven. Want probeert niet iedereen zijn eigen 'roestplekken' te verbergen? *Alabama Chrome* neemt je mee naar de zanderige, warme zuidelijke staten. Absurde situaties en hier en daar een hartverscheurende verstilling krijgen gestalte door extreem fysiek spel en live muziek die varieert van stevige rock tot laid back blues en country. In 2006 braken The Sadist door



met de gelijknamige voorstelling die ze bij Orkater maakten en waarmee ze vervolgens te zien waren op Breakin' Walls, Fringe Festival en de Parade 2007.

Lezing Gijs van Gent

25.01

Corrosia! Expo

Fotograaf Gijs van Gent vertelt over zijn werk naar aanleiding van de lopende expositie in Corrosia! Expo.

Mijn Man (try-out)

28.01

Corrosia! Theater de Roestbak

cabaret

Mijn Man is het tweede stuk dat Youp van 't Hek, na het succes van *Hexen*, voor de actrices Wivineke van Groningen en Debby Petter heeft geschreven. Twee vrouwen praten over hun man. Laten we zeggen dat hij er niet vanaf komt als een voorbeeldige held. Maar dat is logisch. Ze kennen hun echtgenoten allebei te lang, dus te goed. En daar kun je redelijk bitter en cynisch van worden. *Mijn Man*, in een regie van Mike van Dam, is een typisch Youp-stuk: veel grappen, snelle dialogen, maar ook een enorm mededogen, zowel met beide vrouwen als hun mannen. En troost u dames: het gaat niet over uw man, ook niet over alle mannen, uitsluitend over *hun* man.

Poesiealbum

29.01

Corrosia! Expo

literatuur

In het kader van de tiende Gedichtendag op 29 januari leest auteur/dichter Maria van Daalen voor uit het werk van Hadewijch, Vondel, Hooft, Leopold en vele anderen. *Poesiealbum* is een avond aangenaam luisteren naar poëzie uit alle tijden en in alle vormen van de taal die Dietsch heette en Duitsch en Hollands en Nederlands en zelfs Algemeen Beschaafd – al wordt er ook in gedichten wel eens flink gescholden, gevochten, gedronken en gepassioneerd de liefde bedreven, zodat beslist niet alle poëzie geschikt is voor onder de achttien en daarom juist graag door iedereen wordt gelezen. Poëzie gaat over ons allemaal. Aan de vooravond van Gedichtendag wordt de nieuwe Dichter des Vaderlands verkozen. Maria van Daalen staat op de longlist. Voor Corrosia! maakt zij een keuze uit haar favoriete dichters.

De kip met de gouden enkels (reprise)

30.01

Corrosia! Theater de Roestbak

cabaret

In hun vierde voorstelling tonen Bas Hoeflaak en Peter van de Witte van Droog Brood in

verschillende komische scènes de machteloosheid van de mens in de liefde en in relaties. Zij doen dat op de welbekende Droog Brood-manier; licht absurdistisch met een verbluffend oog voor detail. En al weten de heren zelf niet hoe de liefde werkt, als geen ander schetsen zij de schurende, ongemakkelijke kanten van het minnen. Droog Brood speelt deze bejubelde voorstelling nog een allerlaatste keer in Corrosia!.

Spin Off 2009

31.01

Corrosia! Theater de Roestbak

dans

Als positieve, energieke uiting van de straat- en jongerencultuur is breakdance inmiddels overal te zien, van songfestival tot MTV, van commercials tot Scapino Ballet. Spin Off organiseert al sinds 1999 breakdance *battles*. Na een aantal regionale voorrondes vindt de finale elk jaar plaats in Amsterdam. Voor de achtste editie gaat er, in samenwerking met Centrum Amateurkunst Flevoland, voor het eerst ook een voorronde in Flevoland van start, in Corrosia!. De beste *b-boys* en *b-girls* zullen strijden om de volgende titels: 'beste duo', 'beste show' en 'beste crew'. De battles en optredens worden omlijst door dj's, vj's en gastoptredens. Daarnaast wordt er speciaal voor Flevoland een Hip Hop New Style- competitie gehouden.

Februari

Een perfecte dag in Almere

07.02 t/m 01.03

Corrosia! Expo

In samenwerking met Corrosia! gaan de theatermakers en kunstenaars van Space, Petra Ardaï en Luc van Loo, een productie maken over Almere. In deze relatief jonge stad hebben begrippen als geschiedenis, folklore en herinnering een geheel eigen lading. *Een perfecte dag in Almere* wil een uniek tijddocument worden, dat bijdraagt aan de *new town*-discours en de geschiedschrijving van de stad. Ter voorbereiding strijkt Space neer in Corrosia! om van hieruit in Almere onderzoek te doen en materiaal te verzamelen. De expositieruimte wordt een maand lang het openbaar en levend(ig) onderzoekslab van Ardaï en Van Loo. Met een groeiende en een steeds veranderende verzameling aan decors, video-opnamen, kunstvoorwerpen, herinneringen en statements, die met behulp van de Almeeders wordt aangelegd. Met koffieochtenden en borreluurtjes, een klachtenlijn en een droomhoek, en natuurlijk een echt feest. Met bekende en onbekende Almeeders, *founding fathers* en nieuwkomers, senioren en junioren, gezinnen en alleenstaanden,

Havenaars en Stedelingen, ex- Amsterdammers en ex-Gooijers. Soms herkenbaar, altijd verrassend. *Een perfecte dag in Almere* wordt afgetrapt met de *World Wide Hero Show*.

De Algehele Mist
05.02 en 06.02
Corrosia! Theater de Roestbak theater

In het ministaatje Ochot woont een echtpaar op leeftijd. Hij is bezig met het vinden van het eeuwige leven. Zij is zijn liefhebbende vrouw die voor hem zorgt. Op een dag krijgt zij een brief van de regering waarin staat dat zij precies over een uur zal sterven. Omdat zij haar man niet wil storen, treft zij in stilte maatregelen die ervoor moeten zorgen dat hij straks zónder haar, onveranderd zal kunnen doorgaan. Stilletjes vertrekken lijkt haar echter niet te lukken, en intussen is een volgende brief onderweg. Actrice en schrijfster Esther de Koning en acteur en regisseur Joost Horward vormen sinds 1999 Het Woelige Baren. Zij maken tragikomische voorstellingen in een cabaretseke speelstijl.

Snoerloos
08.02
Corrosia! Theater de Roestbak muziek

Tijdens het festival Snoerloos, een initiatief van VPRO's *popportal* 3voor12 Flevoland, laten bands hun repertoire op een andere manier horen: akoestisch. We gaan nippen van liedjes in hun puurste vorm, zonder scheurende gitaren en vlammeende stageacts. We houden het klein en intiem, schuifelen met noten. Natuurlijk is geen festival compleet zonder een grote naam die laat zien hoe het echt moet. Dus komt de Amsterdamse band a balladeer laten horen hoe je prachtige liedjes akoestisch het best vertolkt.

Honger, een dagboekperformance
09.02 en 10.02
Corrosia! Theater de Roestbak theater

Op een dag vindt een jonge vrouw een brief, een noodkreet van een wanhopige vluchteling die, geheel onvrijwillig, terug moet naar Afghanistan. Ze wordt erdoor gegrepen, maar zoals elke jonge vrouw heeft ze dingen aan haar hoofd. Ze worstelt met het kopen van een huis, stoppen met roken en met de liefde. Wat kan ze doen? Wat zou jij doen? In de intieme en authentieke voorstelling *Honger* van Nanna Tieman word je uitgenodigd voor een diner. Met een select gezelschap zit je aan tafel. De gastvrouw leest voor en dient de soep op. Wat kunnen jullie voor elkaar betekenen? Waar houdt theater op en begint de werkelijkheid?

We dance to forget
12.02
Corrosia! Theater de Roestbak dans

Iedereen kent ze wel: die momenten waarop niks of niemand je kan tegenhouden te dansen op je favoriete nummer, momenten waarop de muziek zo krachtig is dat ze gevoelens oproept en zelfs manipuleert. *We dance to forget* is een wervelend, hilarisch spektakel dat het publiek meeneemt in een eclectische trip van dans en popmuziek met een soundtrack van dj Bobby Ewing/Discobar Galaxie. De twee dansers en choreografen Koen De Preter en Maria Ibarretxe halen hun inspiratie uit een botsing tussen hedendaagse dans en populaire dansvormen als hiphop, volksdans, rock 'n roll, *linedancing*, *jumpstyle*, enzovoorts. Waarom zijn we ooit begonnen met dansen en waarom doen mensen überhaupt aan dans? *We dance to forget* is een project van het Vlaamse productiehuis FABULEUS en was eerder een groot succes in het festival Julidans.

Bollywood
28.02
Corrosia! Theater de Roestbak muziektheater

De Indiase literaire ster én Bollywoodprins Ernest van der Kwast (Bombay, 1981) draagt voor uit eigen werk: verhalen over zijn zestienkoppige familie, over heilige koeien, kamasutra, Mogli, en natuurlijk over de Tandoori kleioven. Hij wordt bijgestaan door *the most famous* Wilfried de Jong, kenner van cricket en liefhebber van basmatirijst. Afgelopen zomer stond het duo Van der Kwast & De Jong op het rondreizende theaterfestival De Parade. Hun Bollywood-show was keer op keer uitverkocht. In Corrosia! zullen zij worden bijgestaan door zanger en dj Anil Jagdewsing, die een kudde olifanten en buikdanseressen meeneemt en zich muzikaal laat vergezellen door de oogverblindende en adembenemende Sharla Sookha.

Maart

Thuis
04.03
Corrosia! Theater de Roestbak theater

Thuis is de tweede voorstelling van Nanna Tieman en het vervolg op *Honger*, in februari in Corrosia! te zien geweest. Tieman vertelde in deze dagboekperformance het verhaal van Sahel, een uitgeprocedeerde asielzoeker die in hongerstaking ging. Het uitzichtloze gevecht van Sahel om een nieuw thuis te vinden in een land dat hem liever uitkotst, laat haar niet los. Hoe welkom is zij eigenlijk zelf in de stad waar ze gaat wonen?



En wat is er voor nodig om je ergens thuis te voelen? Met veel gevoel voor humor vraagt Tieman zich af waarom we toch zo bang zijn voor alles wat vreemd is. In wederom een zeer bijzondere setting deelt ze met het publiek gedachten die iedereen heeft, maar niemand durft uit te spreken.

Bor Knok
06.03
Corrosia! Theater de Roestbak cabaret

Cabaretier Ronald Smink woont in Groningen maar komt uit het Friese dorpje Joure. Aangezien in Joure weinig te beleven is, valt Ronald noodgedwongen terug op zijn fantasierijke ideeën. Door urenlang op bed te liggen en naar het plafond te staren, laat hij zijn gedachten de vrije loop. Het levert koffers vol absurdistisch materiaal op. In combinatie met fysieke gebaren en een Friese tongval maken deze Smink tot een sterk karakter op het podium. In 2007 won hij zowel de jury- als de publieksprijs van de 21ste editie van het beloftevolle Groninger Studenten Cabaret Festival. Onder de winnaars van eerdere edities behoren onder anderen Theo Maassen, Jochem Myjer en Delfts Blok.

Zôô!
07.03 t/m 12.04
Corrosia! Expo

De expositie *Zôô!* is expo losjes geïnspireerd op het boekenweekthema van dit jaar, 'Tjielp Tjielp, de literaire zoo'. Negen kunstenaars gaan eigenzinnig om met het thema 'dieren'. Kartonnen sculpturen, interactieve installaties, een mensenvaal, elektronische insecten, schilderijen met muizenurine en foto's met dieren als stilistisch element. Alles wordt gebruikt om de grenzen tussen realiteit en fantasie op te zoeken. *Zôô!* nodigt uit om weer eens fris naar jezelf en het dierenrijk te kijken. De deelnemende kunstenaars zijn: Remco van den Bosch, Go Eun Im, Linde Faas, Maartje Korstanje, Lotje van Lieshout, Evelien Lohbeck, Rik van Schendel, Marrit Snel en Rozemarijn Westerink. Twee van hen maken ter plekke in Corrosia! nieuw werk: Westerink zorgt binnen voor een muurtekening, Lotje van Lieshout gebruikt de ramen voor een fantastische octopus.

Onschuld
14.03
Corrosia! Theater de Roestbak theater

Theatermaker Laura van Dolron heeft twee teams samengesteld: een met volwassenen en een met kinderen. Samen met haar gaan die zoeken naar het verschil tussen jong en oud, en naar wie er nou eigenlijk het onschuldigst is. De volwassenen

willen hun onschuld en onbevangenheid terug, de kinderen willen macht, controle en verantwoordelijkheid. Ze besluiten gelijk over te steken. *Onschuld* is een prikkelende voorstelling, leuk voor jong en oud. Van Dolron, die in 2001 afstudeerde aan de Toneelacademie Maastricht, is de laatste jaren bijzonder succesvol, getuige onder meer de BNG Nieuwe Theatermakers Prijs die zij in 2007 won en de Erik Vos-prijs die zij in 2008 kreeg: 'Deze maker is een multitalent, dat schrijft, regisseert én speelt.'

Boekendag Almere
15.03
Corrosia! Theater de Roestbak literatuur/theater/muziek

De jaarlijkse Boekendag staat in het teken van 'Tjielp Tjielp, de literaire zoo', het thema van de Boekenweek 2009. Dit betekent een programma bomvol literatuur, schrijvers, muziek én dieren dus. Beroepswartkijker Hans Dorrestijn verhaalt over zijn *Vogelgids* en meervoudig wereldkampioen Geert Chatrou fluit kunst. Stichting Vogel- en Natuurwacht Zuid-Flevoland weet alles te melden over de knobbelswaan, roofvogels en vogels in de tuin. Midas Dekkers, schrijver van het Boekenweekessay, sluit de dag op eigen wijze af. De Boekendag wordt georganiseerd door Corrosia!, Bibliotheek Almere, literair genootschap eindig laagland en de boekhandels De Ark, Plantage Books & More en Selexyz Scheltema.

Aldichter
18.03
Corrosia! Expo

Vereniging Aldichter is een groep Almeerse dichters, die elke maand bijeenkomen om elkaars gedichten te bespreken. Op woensdag 18 maart is Aldichter in Corrosia! Expo, waar wordt voorgelezen uit recent eigen werk. Het gitaarspel van Maarten Borgers is geïnspireerd door de gedichten. Verder is er een Open Podium, waarvoor belangstellenden zich aan het begin van de avond kunnen aanmelden.

Bloedjeuk/Hartruis
19.03
Corrosia! Theaeter theater

Bloedjeuk/Hartruis van Toneelgroep Cargo is een tweeluik over de angst van vier anonieme prutsers op zoek naar hun bestaansrecht. Eerst kijken we naar het dagelijkse gevecht van de werknemers Krein, Ernst en Udo. Onderlinge spanningen hebben ervoor gezorgd dat de werkvloer is verworpen tot praatcultuur. Het is aan de werkgever (alias The Freshmaker) om zijn ontspoorde team weer op de rails te krijgen. In het tweede deel drukken we op *rewind*.

Voor Krein, Ernst, Udo en hun leidinggevende begint de dag opnieuw. De kans om uit de vicieuze cirkel te stappen, verdringt het kleine beetje beschaving dat nog rest. Een tragedie sijpelt door, een gijzeling klopt aan, een nekschot lijkt onvermijdelijk. Toneelgroep Cargo brengt nieuw Nederlands acturstoneel en wordt artistiek en productioneel ondersteund door Het Zuidelijk Toneel. *Bloedjeuk/Hartruis* is geschreven en geregisseerd door Marcel Osterop en wordt gespeeld door Michiel Bijmans, Marijn Klaver, Constance Kruis en Dimme Treurniet.

Ritter Dene Voss
21.03
Corrosia! Theater de Roestbak theater

Na het grandioze *Mannetje met de lange lul* komt Dood Paard opnieuw met een productie die tintelt van spanning en onthutsende dialogen. Thomas Bernhard schreef *Ritter Dene Voss* in 1984 voor de acteurs Ritter, Dene en Voss. Vijfentwintig jaar later doet Dood Paard het met Heijens, Cleassens en Topper. Twee zussen uit een rijke, incestueuze, in zichzelf gekeerde familie wonen nog in het ouderlijk huis. Ze hebben een baantje als actrice. Hun broer zit in een psychiatrische inrichting en schrijft filosofische werken. Een van de zussen haalt hem op om weer thuis te komen wonen. IJzersterk zet Bernhard drie individuen neer die niet in staat zijn hun leven vorm te geven en zich te handhaven in de maatschappij.

Over Lijken
27.03
Corrosia! Theater de Roestbak cabaret

Marcel Hartevelt en Johan Fretz (oud-leerling van De Meergronden!) zitten allebei in het derde jaar van de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunst Academie. Samen vormen zij het duo De Gebroeders Fretz en maken een eigenzinnige combinatie van cabaret, muziektheater en toneel. De voorstelling *Over Lijken*, die werd begeleid door Youp van 't Hek, gaat over het bedrijfje van Marcel en Johan dat zich specialiseert in de uitvaart van bekende helden. Kosten nog moeite worden gespaard om de sterren van vandaag ook na hun dood de roem te geven die ze verdienen. Wanneer er uit het niets een eerste opdracht binnenkomt, krijgen de jonge ondernemers de kans zich aan de wereld te bewijzen. Hun bedrijf wordt een regelrechte hit.

April

De wereld volgens Gorilla
18.04 t/m 30.05
Corrosia! Expo

Gorilla maakte dagelijks een visuele column voor de voorpagina van *de Volkskrant*. Dat beeldverhaal vormt een reactie op het nieuws en is het best op te vatten als een affiche op miniatuurformaat. Geïnspireerd door de politieke affiches uit de jaren zestig van de vorige eeuw zet Gorilla beeld en typografie centraal en maakt de boodschap manifest. In Corrosia! komen de beeldcolumns volledig tot hun recht doordat ze op afficheformaat worden getoond. Het werk van Gorilla is verzameld in *De wereld volgens Gorilla* en *The Daily Gorilla*. Beide boeken zijn verkrijgbaar tijdens de expositie. Gorilla is een samenwerkingsverband van de Designpolitie (Richard van der Laken en Pepijn Zurburg), Lesley Moore (Karin van den Brandt en Alex Clay) en Herman van Bostelen. Gorilla is bekroond met een Zilveren Lamp (Art Directors Club Nederland), een Dutch Design Award, een Red Dot Award en twee European Design Awards.

Bonanza
03.04 en 04.04
Corrosia! Theater de Roestbak film

Bonanza is een uniek filmisch portret van een verlaten mijnstad. Ooit waren er zesduizend inwoners, omringd door 36 saloons, zeven danstenten en een immens aantal prostituees voor de mijnwerkers. Het motto was: ‘*Get in, get rich, get out.*’ Nu herbergt de stad zeven permanente inwoners doordrongen van spiritualiteit op een bedje van beschuldigingen, roddels, moorden en angsten. ‘Bonanza is de wereld in het klein’, zegt zowat iedere bewoner. Het Vlaamse kunstenaarscollectief Berlin (dat bestaat uit Bart Baele, Yves Degryse en Caroline Rochlitz) portretteert deze micropool in een maquette met meerdere filmschermen en een soundtrack van Peter Van Laerhoven. Wegens groot succes en op veler verzoek nogmaals te zien in Corrosia!.

Spaans programma
05.04
Corrosia! Theater de Roestbak muziek

Pianiste Sonsoles Alonso speelt een programma met temperamentvolle Spaanse composities voor piano (en soms ook elektronica). Sonsoles geldt in binnen- en buitenland als expert op het gebied van hedendaagse pianomuziek. Deze ‘toreadora’ zet haar tanden graag in spectaculaire en virtueuze stukken. In Corrosia! kan het publiek onder het genot van Spaanse hapjes en drankjes

genieten van composities van onder anderen Gabriel Erkoreka, Adolfo Núñez, Gustavo A. Trujillo, José María Sánchez Verdú en Santiago Lanchares. Het programma wordt feestelijk afgesloten met *The Body of your Dreams* van de Nederlander Jacob ter Veldhuis, een *groovy* compositie vol humor en energie.

Off The Record
10.04
Corrosia! Theater de Roestbak muziek

Off The Record is een bijzonder vocaal concert. Er wordt geen gebruik gemaakt van samples of instrumenten en toch hoort het publiek een voltallige band met drums, percussie, gitaren, blazers, bas, lead en backing vocals. Alle nummers zijn eigen composities die via een ‘mondvervaardigde’ non-stop soundscape resulteren in een zeer spectaculaire aaneenschakeling van songs, sounds en beats. De genres variëren van house, jazz, hip-hop, blues, hardrock, bolero tot rap. De bandleden die deze nieuwe vorm van entertainment bieden, zijn Stijn Cole, David Dermez, Jeroen Van Dyck en Steve Kashala.

Spaanse Flamenco
16.04
Corrosia! Theater de Roestbak dans

De Spaanse flamencodanser en choreograaf Israel Galván staat bekend om zijn lef en om zijn complexe en snelle voetenwerk. Zijn flamenco is klassiek met een snufje avant-garde. Hij wil zich losmaken van clichés en een nieuwe interpretatie van flamenco laten zien. In zijn laatste voorstelling ontdoet hij de flamenco van zijn showbizstatus. Er is geen muzikale begeleiding. In plaats daarvan bouwt Galván een geluidsscore op met het ritme van zijn dansende voeten, zijn knippende vingers en zelfs zijn stem.

In de lelijkheid
17.04
Corrosia! Theater de Roestbak muziektheater

Touki Delphine, een jong collectief van theatrale muziekmakers onder de vleugels van Paul Koeks Veenfabriek, schreef een zeventigtal brieven aan belangwekkende en inspirerende hedendaagse kunstenaars, schrijvers en wetenschappers met de vraag wat zij anno nu als lelijk beschouwen. De antwoorden vormen het startpunt voor de voorstelling *In de lelijkheid*. Live muziek, theaterscènes op film en theaterscènes op het podium worden ingezet om het verhaal te vertellen.

Grote K (try-out)
28.04
Corrosia! Theater de Roestbak theater

Terwijl de podiumkunst zich een zoveelste kleurspoeling aanmeet, de actualiteiten en de BN-ers je multimediaal om de oren vliegen, en de Red Bull-generatie met beukende cross-overs het theater wordt binnengesmeekt, maakt theatergroep Monk even pas op de plaats. Monk veroudert, nu ook actief! Ouderdom blijft tenslotte één van de leukste trucjes die het leven in petto heeft. En het democratische is: het overkomt iedereen. Bent u na jaren vertwijfeling en onzekerheid eindelijk in staat het leven te nemen zoals het is en ervan te genieten? Kijk dan eens in de spiegel en denk: waar komen die rimpels vandaan, dat dunne grijze haar, die veel te harde, strenge gelaatstrekken? En het antwoord is natuurlijk dat u niet voor niks al zo lang op de planeet hebt rondgebanjerd. Dat het gratis leek, maar allerminst gratis was. In de voorstelling *Grote K*, een tekst en regie van Rutger Kroon, kijken drie rijpere mannen – Dik Boutkan, Cas Enklaar, Jack Vecht – terug op hun bruisende verleden.

Mei

Wij willen ook naar huis
02.05
Corrosia! Theater de Roestbak cabaret

Aan de bar van een café hangt een ietwat troosteloos figuur. Hij en de barman vertellen elkaar moppen. Subtiel ontrolt zich een tragikomedie. Niet zozeer de moppen zijn geestig, maar wel de onderlinge omgang tussen de twee personages. In hun vierde avondvullende voorstelling, *Wij willen ook naar huis*, neemt het duo Alkemade & Bloemen menselijke relaties op de hak. Een geestige parade van neurotische typetjes, vol ingehouden verlangens of woede, passeert de revue. Gaandeweg leren wij ze beter kennen en komt er plaats voor ontroering. Leo Alkemade en Roel Bloemen worden in deze productie geregisseerd door Paul van der Laan, bekend van Bambie.

Dodenherdenkingsconcert
04.05
Corrosia! Theater de Roestbak muziek

Op 4 mei organiseert het 4/5 mei comité Almere de dodenherdenking op de Markt in Almerem Haven. Burgemeester Annemarie Jorritsma spreekt namens de gemeente en staat samen met de aanwezigen stil bij de slachtoffers en bij een ieder waarvoor de oorlog gevolgen heeft of heeft

gehad. Na afloop van de herdenking treedt in Corrosia! El Mishito op. Deze zanggroep bestaat uit twaalf vrouwen. Zij worden op accordeon begeleid door dirigente Heleen van der Heul en zingen uit hun brede repertoire liedjes in verschillende talen, waaronder het Russisch, het Bulgaars, het Spaans, het Zuid-Amerikaans en het Nederlands. Het programma wordt afgesloten met het welbekende *We'll meet again*.

Roberto 1
07.05
Corrosia! Theater de Roestbak
theater

‘Ik had rustig op willen staan en de wereld willen redden. Maar ergens ging het mis. Ik had mijn moeder op haar wang willen kussen, maar sloeg mijn vader dood.’ Geïnspireerd door het toneelstuk *Roberto Zucco* van Bernard-Marie Koltès maakte regisseur Greg Nottrot, artistiek leider van Nieuw Utrechts Toneel (NUT), de voorstelling *Roberto 1*. Het is het zwarte reisverhaal van een jonge crimineel die fout op fout begaat. Het gaat over een leven waarin ‘je best doen’ kan leiden tot een catastrofe, en waarin je wereldberoemd wordt tegen wil en dank. Over een generatie die vecht, maar niet weet waarvoor.

Nederlandse JeugdMusicalDagen
09.05, 10.05, 16.05 en 17.05
Corrosia! Theater de Roestbak
musical

Dankzij Quinten Faust en zijn Theaterschool heeft Almere de allereerste editie van de Nederlandse JeugdMusicalDagen in huis. Jonge musicalliefhebbers kunnen workshops en *masterclasses* volgen van onder anderen Brandi (van Popstars), musicalster Kim-Lian en van de tv- en musicalhelden Lone van Roosendaal, Joke de Kruijf, Tony Neef en Paul Donkers. Wie niet zelf in de schijnwerpers wil staan, kan komen kijken naar voorstellingen van leeftijdsgenoten, gemaakt bij Faust Theaterschool en de Kunstlinie. Ook zijn er open podia en een cafédebat. Initiatiefnemer Faust over het project: ‘Wij hebben ondertussen op onze theaterschool aardig wat spelers die meedoen in de bekende musicals als *Ciske de Rat*, *Joseph* en binnenkort *Mary Poppins*. We merken dat er steeds meer mogelijkheden zijn voor kinderen en jongeren, maar ook dat er een wildgroei ontstaat. Het werd tijd om eens te kijken of er een soort van netwerk en samenwerking kan ontstaan van musicalscholen in Nederland. Dit festival is een eerste aanzet.’ Voor deze eerste editie is Faust de samenwerking aangegaan met vooral Almeerse instellingen, zoals de Kunstlinie, Corrosia! en scholengemeenschap De Meergronden.

Pimpinone
14.05
Corrosia! Theater de Roestbak
muziek

In het kader van het negende Kamermuziekfestival Almere voert het Combattimento Consort Amsterdam onder leiding van Jan Willem de Vriend in Corrosia! *Pimpinone* uit, een komische opera van Georg Telemann. *Pimpinone* gaat over de capriolen van twee geliefde karikaturen uit de commedia dell'arte: de slimme meid en de domme broodheer. De meid heet Vespetta (wespje); met verleiding, sluwheid en bedreiging als angels dwingt zij de oliedomme Pimpinone tot een huwelijk, om vervolgens zijn geld te gaan verteren. Als geen ander laat Telemann zien hoe muziek en komedie kunnen samengaan. Wervelende noten, prachtige tekstdeclamatie en grappige vondsten deden het publiek destijds bulderen van het lachen en luid applaudisseren. Combattimento Consort combineert het achttiende-eeuwse perspectief van *Pimpinone* met de realiteit van onze eenentwintigste eeuw. Tenor Marcel Boone zingt Pimpinone, sopraan Renate Arends is Vespetta.

Lezing Hans van der Meer
22.05
Corrosia! Expo

Hans van der Meer komt op uitnodiging van BG-22-24 naar Corrosia! om te vertellen over zijn werk als fotograaf. Van der Meer (1955) begon zijn carrière met een serie foto's van de straten in Boedapest, die meteen werd bekroond met een prijs van de World Press Photo. Vervolgens is hij zich gaan concentreren op het fotograferen van voetbalvelden. Van der Meer reisde vijf jaar lang door Europa op zoek naar afgelegen voetbalvelden in de laagste regionen van het amateurvoetbal. Zijn foto's zijn ruim opgezet zodat niet alleen de spelsituatie, maar ook haar omgeving tot haar recht komt. De resultaten van deze reis zijn onlangs getoond in museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam. De afgelopen jaren heeft Van der Meer vooral foto's gemaakt van het typisch Nederlandse landschap; hij reisde voor *NRC Handelsblad* het land door en maakte dagelijks een foto met een verhaaltje.

Gorilla-avond
28.05
Corrosia! Theater de Roestbak
lezing

Gorilla is een samenwerkingsverband van de Designpolitie (Richard van der Laken en Pepijn Zurburg), Lesley Moore (Karin van den Brandt en Alex Clay) en Herman van Bostelen. In het kader van de expositie *De wereld volgens Gorilla* (zie 18.04) vertelt Van Borselen over het ontstaan van Gorilla en hoe het is om samen te werken aan een dagelijkse visuele column.



Juni

aHaa!dagen
De zomer komt eraan, tijd dus voor de *aHaa!dagen* in Almere Haven, een avontuurlijke showcase van wat Almere Haven heeft te bieden op cultureel gebied. aHaa! staat voor Almere Haven, voor a-haa! en voor de enige echte *Ahaa-erlebnis* (het échte Almere Haven-gevoel). Corrosia! presenteert de *aHaa!dagen* samen met de kunstenaars van de Hulk, de kunstenaars van de Kerkgracht, De Witte Olifant, de winkeliers, Balletschool Almere, De Softies, de Compagnie en de Belangenvereniging Ondernemers Almere Haven (BVOAH). In winketalages wordt kunst geëxposeerd (*Kunstwerken achter groot glas*, vanaf 30 mei) en tijdens *De smaak van Almere Haven* op zaterdag 6 juni laten kunstenaars en winkeliers zien wat ze in huis hebben, met open ateliers, demonstraties, workshops en een stripboekenmarkt aan de Kerkgracht, op de Markt, in de Hulk, op de kruising van de Kruisstraat en de Meerstraat, en in de Kaaswinkel. In Corrosia! presenteert Balletschool Almere theatergroep SamSam met *Music All-In*, een show waarin bijna alle aspecten van muziek en dans de revue passeren. Ook Corrosia! zelf programmeert diverse programma's.

aHaa!dagen – Een perfecte dag in Almere
04.06
Corrosia! Expo
theater

Een perfecte dag in Almere van theatergroep Space is een tijdreis en een uniek tijddocument voor Almere. Al in februari hield Space experimenten in Almere om ‘de ziel van Almere’ te vangen. De vraag is nu of dit is gelukt en hoe die ziel eruit ziet. Space presenteert de resultaten van het wetenschappelijk onverantwoord experiment in een theatervoorstelling bedoeld voor fanatieke Almeerders, nieuwsgierige oudland-bewoners en theaterliefhebbers. Het wordt een voorstelling bestaande uit van tevoren opgenomen interviewfragmenten met bekenden en onbekende Almeerders, en live materiaal. Het publiek kijkt door het raam van Corrosia! Expo naar buiten. Met behulp van koptelefoons en camera's laten de makers Petra Ardaï en Luc van Loo de werkelijkheid van het uitzicht vlekkeloos in fictie overgaan. De straat wordt afgeluisterd, het plein krijgt herinneringen. We gaan terug en vooruit in de tijd om het heden te vangen.

aHaa!dagen – De Softies
06.06
Toren aan de Kerkgracht
muziek

Daniel van der Zee, Tobias Borkert, Wouter van

Zanten en Huib van Maanen en Jolle Roelofs van popgroep De Softies spelen vanaf het middaguur de klok rond.

aHaa!dagen – Het rareiteitenkabinet van Bataclan
06.06
Markt
theater/muziek

In het rareiteitenkabinet van het Vlaamse Bataclan is niets ooit wat het lijkt of lijkt wat het is. Het is een zottenkot met een missie: de mens aan het lachen brengen, vermaken, doen blozen van plezier en sidderen van genoeg. 's Middags draaien de dj's Marcel & Vicky vanuit hun eigen caravan.

aHaa!dagen – Ouderen in perspectief
13.06 t/m 05.07
Corrosia! Expo

Ouderen in perspectief is een sociaal-maatschappelijk kunstproject dat in april 2008 is gestart en in drie jaar tijd in twaalf verschillende Nederlandse zorgcentra zal worden uitgevoerd. Bij elk project worden steeds vijf bewoners benaderd die in staat zijn om met een fotocamera te leren werken en vervolgens portretten te maken van medebewoners. Die vijf bewoners worden individueel begeleid door kunstenaars, die ook met hen naar de te portretteren medebewoners gaan. Elk project duurt tien weken, een dag in de week. De tentoonstelling in Corrosia! is een visueel verslag van de eerste drie projecten: De Marke - De Meenthoek in Huizen, Archipel in Almere, en 't Huis aan de Poel in Amstelveen. Het project wordt georganiseerd door ANBO in samenwerking met Corrosia! De meewerkende kunstenaars zijn: Diewke van den Heuvel, Elsa Blaaser, Witho Worms, Dirk Jan Huizinga, Marieke Breed, Marije Arends, Louise Gregoire en Hein Walter. *Ouderen in Perspectief* is inmiddels uitgegroeid tot een verzamelnaam van verschillende initiatieven waarbij kunstenaars projectmatig in zorgcentra aan het werk zijn, zoals het biografieproject *Oud gezegd, jong geschreven*. Hiervoor hebben leerlingen van De Meergronden en Baken Trinitas een serie ontmoetingen gehad met bewoners van De Overloop en Archipel. Aan de hand van die gesprekken hebben de leerlingen biografieën over de ouderen geschreven. De expositie wordt geopend door Hein Walter.

aHaa!dagen – Agmon van der Veen
13.06 t/m 05.07
Corrosia! Expo

De expositie toont het meest recente werk van Agmon van der Veen. Deze Almeerse kunstenaar van het eerste uur wordt ook wel 'de schilder van de ziel' genoemd. Traumatische ervaringen in zijn

jeugd hebben zijn kijk op de wereld en de mensen op een onverbiddelijke manier bepaald. Zijn werk is daarvan een getuigenis. Van der Veen werd in 1932 geboren in Amsterdam. Na de Tweede Wereldoorlog vertrok hij naar Israël. Hier heeft hij zijn opleiding genoten en lange tijd gewerkt en les gegeven. Hij heeft talloze prijzen gewonnen en zijn werk is op veel verschillende plekken tentoongesteld. Sinds 1987 woont en werkt Van der Veen in Almere. Hij laat zich vooral inspireren door het overlevingsvermogen van de mens. Van der Veen laat zich niet meeslepen door wanhoop. Hij verheft plezier en liefde tot een uitgangspunt - in zijn leven en in zijn werk. De expositie wordt op zaterdag 13 juni geopend door kunsthistoricus Ans van Berkum.

eindig laagland ontvangt Tommy Wieringa
10.06

Corrosia! Theater de Roestbak
literatuur

Literair genootschap eindig laagland ontvangt schrijver Tommy Wieringa. Die vertelt over, leest voor uit en signeert zijn nieuwe boek *Caesarion*.

Schwalbe (try-out)
19.06 en 20.06

Corrosia! Theater de Roestbak
cabaret

Hij is weer terug met een flitsend nieuw humoristisch en muzikaal programma. Rasentainer Klaas van der Eerde haalt ook dit keer weer alles uit de kast om de zaal compleet uit haar dak te laten gaan. Muzikale hoogstandjes, gestoorde typetjes, hilarische verhalen: Klaas laat geen kans onbenut om het publiek aan zijn voeten te krijgen. Dat hij dan hier en daar een vette *Schwalbe* moet maken, draagt alleen maar bij aan de feestvreugde. Zal het hem lukken om het publiek op het verkeerde been te zetten?

Juli/augustus

Smaakmakers – kunst over dagelijkse kost
11.07 t/m 23.08

Corrosia! Expo
Een lepelwand met knabbels? Seizoensafval dat je kunt proeven? Leidingen van suiker in een voormalige suikerfabriek? In de tentoonstelling *Smaakmakers* geen stillevens over eten, maar eten dat tot leven komt. Niet de verf maakt de appel, maar de appel is de verf. Na het succes van *SPKNBRG limited edition* (2008) gaat het in de nieuwe zomertentoonstelling van Corrosia! over een andere traditie: eten. *Smaakmakers* dist kunstenaars en ‘eetontwerpers’ op voor wie onze dagelijkse kost een belangrijke inspiratiebron is. Het zijn makers die via voedsel verhalen over eten vertellen. Over eetgewoonten, smaakvoor-

keuren en de omgang met voedsel. Eten lijkt zo gewoon. En toch kun je er ongelofelijk veel mee zeggen en losmaken. Eten is de barometer van onze cultuur. De smaakmakers in Corrosia! zijn: Everything But a Slice of Bread (Anna Brecht en Karlijn Souren), Liz Chute en Sander Dijkstra, Joris Jasper Hoebe, Katja Gruijters, Marije Vogelzang, Christien Meindertsma en Schaalwerk (Joost de Boer en Walter Bak). De invalshoeken van de verschillende makers en de gebruikte media zijn zeer divers. Met beeldhouwwerken, muurtekeningen, foto’s, video’s, installaties en een boek geven zij vorm aan hun fascinatie met eten. Twee eetontwerpers, Katja Gruijters en Everything but a slice of Bread, kleden de openingsborrel op gepaste wijze aan. *Smaakmakers* is tevens de (artistieke) aftrap van de reizende archeologietentoonstelling Eet Smakelijk. *Een blik in de keuken van Almere vanaf de steentijd tot nu* van Bureau Archeologie, gemeente Almere. Drie interactieve modules van het Utrechtse vormgevers bureau Schaalwerk over de geschiedenis van eten zijn ook in *Smaakmakers* te zien. Het werk is een ontdekkingstocht door het brein van een archeoloog en vertelt de geschiedenis van Almere aan de hand van voedselresten. De expositie wordt geopend door Annemarie Jorritsma, burgemeester van Almere. De opening wordt op gepaste wijze aangekleed door food-designer Katja Gruijters en eetontwerpers Anna Brecht en Karlijn Souren van Everything But a Slice of Bread.

September

Kunstmarkt
05.09

Kerkgracht
Tijdens het Almere Haven Festival is er wederom een Kunstmarkt aan de Kerkgracht in het centrum van Almere Haven. Professionele en amateurs-kunstenaars uit het hele land presenteren en verkopen schilderijen, aquarellen, maar ook sieraden en design.

Zotte Zaterdag
05.09

Markt
multidisciplinair

Tijdens het Almere Haven Festival is het op de Markt Zotte Zaterdag; maffe personages en bijzondere acts bevolken het plein en dat alles met een Belgisch tintje. Graag geziene gasten als het rariteitenkabinet van Bataclan en de dj’s Marcel & Vicky strijken neer, en voor de kleintjes is er een nostalgische zweefmolen met een twist; zelfs de hond kan aan een leiband toertjes draaien. De Frietcowboys hebben een frietschiet-



snackbar waar je je eigen patat kunt schieten en in het Mobiele Naaiatelier kun je je kleding laten pimpen. Voor wat meer fysieke actie kun je met ander publiek een wedstrijdje (film)fietsen in de Velodroom of de kunsten bewonderen van de club Jeu de Boules Almere en de Almeerse Twirl & Majorette vereniging The Wings.

Cultuurnacht Almere
12.09

Stadshart (Esplanade)
multidisciplinair
Met de (derde) Cultuurnacht wordt het nieuwe culturele seizoen ingeluid. In het Stadshart kan iedereen een avond lang genieten van theater, dans, kunst, muziek, poëzie en mode. Het evenement wordt geopend door Arno Visser, wethouder Kunst en Cultuur van Almere, waarna Lady Linn and Her Magnificent Seven de Esplanade wakker schudden met de nodige trompetten en saxofoons. Neem plaats in Mieke Maaiké's obscene kapsalon en trek een knuffel uit de knuffelautomatiek. Word musicalster in de musical-sing-a-long, ontdek met architectuurgidsen het bijzondere Stadshart van Almere bij nacht of luister naar het humoristische muzikale commentaar van Marijke Boon. Vaar met een fluisterbootje op het weerwater en dompel je onder in de Urban Underground. Ontdek talent op de catwalk tijdens de *Fashion Battle* en dans de nacht weg op klanken van jazz, salsa en DJ Kool. Alle activiteiten tijdens de Cultuurnacht zijn vrij toegankelijk. De Cultuurnacht is een samenwerking van: Bibliotheek Almere, BonteHond, Casla, Corrosia!, Kunstencentrum de Kunstlinie, Museum De Paviljoens, Schouwburg Almere, Theatergroep Suburbia, Vis à Vis. De projectleiding is in handen van Corrosia!.

Diepvlees (try-out)
24.09

Corrosia! Theater de Roestbak
muziektheater
De geheime vleeskeuringsdienst doet onderzoek naar de dood van Igor Kurzweiler, directeur van de firma Diepvlees. Hij is dood gevonden op zijn bureau met een incompleet lichaam: een hap vlees uit zijn dij ontbreekt. Een reconstructie van zijn laatste uur levert een hilarisch beeld op van menselijke lafheid en maatschappelijke gespletenheid. Hoe ver kunnen we doordringen in andermans geheimen? En snijden we daarbij niet ook in ons eigen vlees? *Diepvlees* is een ‘afluisteropera’ voor vier zacht zingende mannen, twee harpisten en een paar kilometer magnetische band. In coproductie met Nieuw West en Productiehuis Rotterdam brengt WILco opnieuw verrassend muziektheater, geschreven en geregisseerd door Erik-Ward Geerlings.

Deuren naar de andere wereld
27.09

Corrosia! Theater de Roestbak
spiritualiteit
Dit najaar begint vodoupriesteres Maria van Daalen met een nieuwe lezingenreeks: *Deuren naar de andere wereld*. Hierin spreken vertegenwoordigers van veelal onbekende religies, levenshoudingen en natuurfilosofiën over wat hen beweegt. Over wat voor hen, verankerd in het lichaam, voeding voor de geest is. Want spiritueel leven en handelen heeft ook altijd consequenties voor de eigen realiteit, van morele keuzes tot eten en drinken. In de eerste aflevering gaat Van Daalen in gesprek met shintomeester Paul de Leeuw. Een shintomeester is beoefenaar van shinto, een Japanse natuurfilosofie en levenshouding. De Leeuw is als eerste buitenlander officieel bevoegd om buiten Japan de officiële shintoceremonies uit te voeren en meditatie-oefeningen te geven. De shintomeester houdt deze middag een korte lezing en geeft daarna een aantal oefeningen.

Oktober

Lecho de Muerte
02.10 t/m 15.11

Corrosia! Expo
Hoe kijken kunstenaars aan tegen het moment van ‘op de grens van leven en dood zijn’. Hoe sterft iemand, waar sterft iemand, wie is daarbij? Het zijn vragen die spelen rond het sterfbed. Je hoort erover van anderen of maakt het zelf mee. In de expositie *Lecho de Muerte* verbeelden uiteenlopende kunstenaars deze ingang tot de dood. Gastcurator Mary Fontaine, de ‘dood- en levenskunstenaar’ van Almere, koos voor Sigrid Hamelink, Mathilde Hemmes, Han Jordaán, Theo van Keulen, David Maroto, Jacomijn Schellevis, Frank Starik en Liesbeth Takken omdat zij allemaal al langer werken rond het thema dood en daarbij de geijkte invalshoeken vermijden. Zo heeft Jordaán zich laten inspireren door het sterfbed van een ter dood veroordeelde; zijn videokunstwerk is precies even lang als de executie met injectie. Maroto heeft zijn werk gebaseerd op het dodenmasker en Hemmes heeft zich verdiept in het sterfbed van het dier. Hamelink toont objecten van keramiek en hout, waarbij de bijlslag in een boom het dodelijke moment is. Het openingswoord wordt verzorgd door Theo de Jong, voorzitter Bestuur Stichting Hospice Almere.

Nacht van de Ziel

03.10

Corrosia! Theater de Roestbak
spiritualiteit

De *Nacht van de Ziel* is een speciale avond om op een mooie manier stil te staan bij de overledenen. De *Nacht van de Ziel* begint op de dijk boven bij de begraafplaats in Almere Haven. Hier ontvangt iedereen een speciaal Hartje. Vandaar is er een wandeling achter een Doedelzakspeler, op een met kaarsen verlicht pad, over de begraafplaats richting Corrosia!. Daar vindt het open podium *Levenskunst* plaats. Hier kun je luisteren naar verhalen en muziek van mensen die hun dierbare herinneringen willen delen. De *Nacht van de Ziel* wordt georganiseerd door de Stichting Dood en Levenskunst. De expositie wordt geopend door Theo de Jong, voorzitter van het bestuur van Stichting Hospice Almere.

Dankwoord?

08.10

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Iemand spreekt een dankwoord uit bij de ontvangst van een penning van verdienste en vertelt op gemakkelijke wijze over zijn belevenissen in een stad. Door zijn persoonlijke en uitdagende manier van verhalen, zaait de verteller steeds meer twijfel over de realiteit waarover hij bericht. Is dit wel een dankwoord? Is het een toespraak, afrekening, requisoit, een kunsthistorische uitwijding, een begeleidend praatje bij een toeristische excursie? Het is alsof de verteller een aantal obsessies wil delen. Toch lijkt de fictieve stad in elk opzicht op een wereld die wij goed kennen. In *Dankwoord?* van schrijver en regisseur Frans Strijards probeert de verteller, een meeslepende rol van Helmer Woudenberg, niet zozeer de toehoorders te overtuigen, maar zichzelf staande te houden. Het is koorddansen zonder vangnet. Maar de spreker haalt de andere kant.

Achterlijker dan dwars

10.10

Corrosia! Theater de Roestbak
cabaret

De mannen die De Waanzin van de Nederlander keer op keer onverbiddelijk blootleggen, gaan nog één seizoen hun *Achterlijker dan dwars* spelen. Van Houts & De Ket weten als geen ander humor met inhoud te combineren. *Achterlijker dan dwars* gaat vooral over de onuitroeibare behoefte van de mens om voor de gek te worden gehouden. We willen ergens heilig in geloven. We willen ergens achteraan lopen. We moeten ergens van overtuigd zijn. Of het nu de vrije markt is, of dat de bomen eeuwig tot in de hemel zullen blijven groeien of dat alles met de naderende Apocalyps

naar de verdoemenis zal gaan. We laten ons meeslepen door het sentiment en we genieten ervan.

Deuren naar de andere wereld

11.10

Corrosia! Theater de Roestbak
spiritualiteit

Het tweede deel uit de reeks *Deuren naar de andere wereld*, waarin vodoupriesteres Maria van Daalen spreekt met vertegenwoordigers van veelal onbekende religies, levenshoudingen en natuurfilosofiën over wat hen beweegt (zie ook 27.09). Dit keer is sangoma Wim van Binsbergen te gast. Een sangoma is een waarzegger/genezer/priester in de traditie van de volken die een Nguni-taal spreken (Zulu, Xhosa, Ndebele, Swazi). Een vast onderdeel van de dagmarkten in de grote steden in zuidelijk Afrika bestaat uit een door sangoma's en andere traditionele genezers beheerde kruidenmarkt. Deze priesters en priesteressen kopen daar hun eigen ingrediënten en hulpmiddelen voor zover zij die niet zelf zoeken of vervaardigen, en worden op de markt ook wel geraadpleegd om ter plekke kruiden voor te schrijven.

Blijspel

16.10

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Beeldopnamen van komische tv-programma's en revues vormen de inspiratie voor De Gemeenschap, de groep van de theatermakers Ton Heijligers en Roy Peters, die beiden werken vanuit de mimetraditie. De vier spelers in *Blijspel* blinken uit in imitaties, sketches en andere vederlichte humor, en bouwen daar een show omheen. Maar gedurende het stuk wordt het gebrek aan ernst steeds pijnlijker voelbaar en probeert het kwartet de zaak met toenemende wanhoop lollig te houden. Met ontluisterend resultaat.

Dag van de Ziel

17.10

Corrosia! Theater de Roestbak
spiritualiteit

De *Dag van de Ziel* is een creatieve middag voor kinderen die een overlijden hebben meegemaakt van een persoon bij wie ze nauw zijn betrokken. De kinderen maken naar aanleiding van het verhaal van de gevederde slang een kunstwerkje over de overledene en een gedicht. De middag eindigt met een bijeenkomst in de theaterzaal, waarbij de kinderen hun werk presenteren. De *Dag van de Ziel* wordt georganiseerd door de Stichting Dood en Levenskunst.



Eleonora

21.10

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Eleonora is een grotendeels autobiografische monoloog van Jochem Stavenuiter (een van de oprichters van theatergroep Bambie) over zijn moeder Eleonora. Zij kreeg een hersenbloeding toen hij vijftien was en liep daarbij een ernstige hersenbeschadiging op. De voorstelling gaat over vergeten wie je bent, over de wekelijkse bezoeken aan een tehuis voor mensen die hun geheugen kwijt zijn en over de hoop dat het met haar weer goed zal komen. In *Eleonora* vertelt Stavenuiter niet alleen het verhaal van zijn moeder, maar ook dat van de zoon die moet toezien hoe zijn moeder steeds verder uit zijn leven verdwijnt.

Birth of Prey

23.10

Corrosia! Theater de Roestbak
dans

De Vlaamse Lisbeth Gruwez is een van de fascinerendste podiumpersoonlijkheden van dit moment. In *Birth of Prey* onderzoekt ze kernbegrippen als instinct, liefde en lichamelijkheid; wat drijft ons nu werkelijk? Gruwez is zowel dier als mens, en zowel roofdier als prooi. Haar indrukwekkende aanwezigheid en plooibare lichaam bekliven keer op keer. Een drummer en een gitarist bouwen een klankmuur om haar heen als een kooi rond een bezeten beest. Gruwez richtte in 2006, samen met muzikant Maarten Van Cauwenberghe, het dansgezelschap Voetvolk op. Daarvoor werkten zij al enkele jaren samen onder de vleugels van Jan Fabre, die in 2004 speciaal voor haar *Quando l'uomo principale è una donna* creëerde. Gruwez studeerde hedendaagse dans aan P.A.R.T.S., de school van Anne Teresa De Keersmaeker, en begon haar professionele carrière bij Ultima Vez, het gezelschap van Wim Vandekeybus.

Bot en Botje

28.10

Corrosia! Theater de Roestbak
spiritualiteit

Tijdens de workshop *Bot en Botje* komen kinderen op een speelse manier met de dood in aanraking. Hierbij is het uitgangspunt niet dat er een verlies geleden is. De kinderen krijgen een grappig, geïllustreerd verhaal te horen over drie geraamten; Bot, Botje en hun hond. Daarna liggen er botjes, veertjes en kralen etc. klaar om een eigen talisman te maken. Deze workshop wordt gegeven door de Stichting Dood en Levenskunst.

Pax Islamica II: Mohammed en Omnya

28.10

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Mohammed en Omnya is het tweede deel van de vijfdelige theaterserie Pax Islamica, gebaseerd op de vijf zuilen van de Islam. In *Mohammed en Omnya*, een productie van Maqam Lamaqul en Frascati producties, staat het waargebeurde verhaal centraal van een jonge moslima die in de Salaat - het moment van opperste vroomheid en kwetsbaarheid - de enige kans ziet om zich van haar echtgenoot te ontdoen. Wanneer haar man nietsvermoedend vanuit de gebedshouding omhoog komt, snijdt zij zijn keel door. *Mohammed en Omnya* is het verslag van het eerste uur na deze rituele moord. Mohammed kijkt vanuit de dood toe hoe Omnya zijn lichaam ontleedt. Zij is op zoek naar het kwaad in haar man. Schuilt het in zijn ogen, zijn hart, zijn penis? Ze wil het uit zijn lichaam snijden, hem bevrijden. Mohammed beseft dat wie hij werkelijk is niet schuilt in zijn opengesneden lijf. Pas over de drempel van leven naar dood is hij weer in staat zichzelf terug te vinden en werkelijk lief te hebben, niet meer gehinderd door aardse verlangens en het onvermogen tot communiceren. Acteur/theatermaker Sabri Saad El Hamus, tevens artistiek leider van De Nieuw Amsterdam, werd voor zijn rol als Mohammed genomineerd voor de Louis d'Or 2007. Met het vijfstuk Pax Islamica wil hij een bijdrage leveren aan een open discussie en meer begrip tussen de verschillende bevolkingsgroepen in Nederland. Vrijelijk associërend op en spelend met de vijf zuilen van de islam onderneemt hij met telkens andere theatermakers een zoektocht naar de bron van de islam en de huidige waarde ervan in de westerse wereld. Twee van vijf voorstellingen zijn te zien in Corrosia!, de andere drie in Schouwburg Almere. Na afloop is er een *meet & greet* met de makers/spelers.

Ramskapelle

30.10

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Ramskapelle is een tragikomische voorstelling gebaseerd op een origineel filmscenario dat speciaal voor Het Huis van Bourgondië werd ontwikkeld op basis van interviews en onderzoek. Lien De Graeve, Janne Desmet en Saar Vandenberghe, alledrie fris afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht, vertaalden het filmscenario naar het toneel. In wielrennerkostuums racen zij over de speelvloer om via foto's, film, teksten, geluidsfragmenten en interviews met overlevenden de rampspoedige geschiedenis van het ooit zo vriendelijke Vlaamse polderdorp Ramskapelle te verbeelden.

Kamps & Kamps (try-out)

31.10

Corrosia! Theater de Roestbak
cabaret

Tim en Wart Kamps (bekend van Rooyackers, Kamps & Kamps) gaan verder als duo onder de naam ‘Kamps & Kamps’. Voor volk en vaderland dus, omdat het niet anders kan. En voor het geld natuurlijk. Tim en Wart Kamps ontmoetten elkaar op een mooie zomerdag in de buik van hun moeder. Tim wordt een minuut eerder geboren en Wart moet kort de couveuse in omdat hij een zwak kind was. Hij vond dat uiteraard niet prettig, maar volgens Tim was het volkomen terecht. Sinds die tijd zijn de tweelingbroers op elkaar aangewezen in deze boosaardige en vijandige wereld. Hun nieuwe programma is fris, vernieuwend, absurd en vooruitstrevend. Kortom: meer van het oude.

November

VoetbalVaders

03.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

In *VoetbalVaders* vinden twee mannen elkaar en zichzelf terug langs de lijnen van een voetbalveld. Ze spreken zich voor het eerst in jaren uit over hun gemeenschappelijke voetbalverleden. Ze beseffen definitief dat ze zelf nooit meer geselecteerd zullen worden voor het Nederlandse elftal. Maar hebben ze dan wel gescoord in het leven? *VoetbalVaders* is een voorstelling over verlangen en vergankelijkheid, over verlies en verzoeningen, maar bovenal over vriendschap en wordt gespeeld door Paul R. Kooij en Jur van der Lecq. ‘Regisseur Madeleine Matzer gooit de boel lekker open, met swingende warming-ups en pijnlijke gevolgen’, schreef *de Volkskrant*.

eindig laagland ontvangt Gerbrand Bakker

04.11

Corrosia! Theater de Roestbak
literatuur

Literair genootschap eindig laagland ontvangt schrijver Gerbrand Bakker. Hoewel Bakker met *Perenbomen bloeien wit* (1999) al eerder een prachtig boek schreef, werd hij bekend bij het verschijnen van zijn boek *Boven is het stil* (2006). ‘Ik heb vader naar boven gedaan’, is de magnetiserende beginzin. Het echt grote verkoopsucces bereikte Bakker met het *Woordenboek voor de Aankomende Brugklasser* (2008). Zijn laatst verschenen boek *Juni* (2009) gaat over een tragisch ongeluk, een terugkomend motief in zijn werk. ‘Sinds Gerbrand Bakker ben ik de op een na beste schrijver van Nederland’, aldus Tommy Wieringa.

Kaas en de evolutietheorie

06.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Wat doen we hier op deze aardbol? Als alles toevallig is, waar doen we het dan allemaal voor? Moeten we voortplanting sturen? Wat vertelt het songfestival over de evolutie? Nemen de insecten het over? In *Kaas en de evolutietheorie* van het aanstormende Utrechtse collectief De Ponies worden de evolutietheorie en de vragen daaromheen op een originele manier uit de doeken gedaan. De voorstelling is gebaseerd op het gelijknamige boek van Bas Haring, waarin hij de evolutietheorie op een heldere en prikkelende manier betekenis geeft. Na afloop is er een *meet & greet* met de makers/spelers.

Afterparty

10.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Afterparty is het verhaal van vijf vrouwen die hun laatste jaren samen in één huis gaan wonen. Gezamenlijk vieren zij ‘de *afterparty*’ van hun leven. Als gevolg van het overlijden van één van de vriendinnen besluit de rest een feest te organiseren voor haar nagedachtenis. Maar iedereen reageert anders op het organiseren van het feest. Zeker deze ouderen, die in handen van regisseur Jackie Bernabela zelfstandige personen met sterke karakters zijn, die zich niet laten betuttelen. *Afterparty* is een productie van Teatro Luna Blou en wordt gespeeld door topacteurs en -actrices uit Curaçao. De voorstelling is in het Papiaments en wordt Nederlands boventiteld.

Salon over de dood

12.11

Corrosia! Theater de Roestbak
literatuur/theater

Tijdens deze speciale Salon wordt de dood vanuit verschillende perspectieven belicht. Dichter Frank Starik is oprichter van De Eenzame Uitvaart, een club van dichters die gedichten schrijft en voordraagt bij uitvaarten van eenzaam gestorvenen. Patholoog-anatoom Frank van de Goot kan veel zeggen over hoe mensen zijn doodgegaan en theatermaker Robert Steijn analyseert in *Facing the invisible* de vader-zoon-relatie op het moment dat de vader begint te sterven. Wat gebeurt er eigenlijk als zijn hart stopt met kloppen en de stilte de kamer van het ziekenhuis in komt? In combinatie van een dialoog en een lezing vertellen vader en zoon ieder hun eigen verhaal. Deze Salon is in het kader van de expositie *Lecho de Muerte* georganiseerd door Corrosia! in samenwerking met Stichting Dood en Levenskunst.



Anne

13.11

Corrosia! Theater de Roestbak
muziek

Anne van Veen (dochter van de beroemde vader) is nieuwsgierig en kijkt soms te lang en te ver waardoor ze datgene ziet wat ze nou net niet wou zien. Haar liedjesprogramma, waarin ze wordt bijgestaan door pianist Jasper Slijderink, bevat zowel eigen als bestaand repertoire en werd vorig seizoen lovend ontvangen. Haar teksten zijn verrassend en ontroerend, haar presence is ontwapend puur.

Deuren naar de andere wereld

15.11

Corrosia! Theater de Roestbak
spiritualiteit
Het derde deel uit de reeks *Deuren naar de andere wereld*, waarin vodoupriesteres Maria van Daalen spreek met vertegenwoordigers van veelal onbekende religies, levenshoudingen en natuurfilosofiën over wat hen beweegt (zie ook 27.09 en 11.10). Dit keer is santero Don Azito te gast. Een santero is een priester in de religie santería (Cuba), uit de grote groep Caribische religies. Hiertoe behoren vodou (Haïti) en winti (Suriname). Zang, dans, kleuren, altaren, gebeden en offers zijn hierbij vaak onderdeel van een ceremonie.

Pax Islamica III: Zekket

18.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Zekket is het derde deel van de vijfdelige theaterserie Pax Islamica, gebaseerd op de vijf zuilen van de Islam (zie ook 28.10). In *Zekket*, geschreven door Ko van den Bosch en geregisseerd door Olivier Provily, staat de derde zuil van de islam centraal: ‘zakat’, de plicht tot het geven van aalmoezen. De heer Hamus (een rol van Sabri Saad El Hamus) vertelt over twee therapeuten die hem met behulp van westerse psychologische methoden vragen om terug te keren naar het moment dat het mis ging. Tijdens deze zoektocht wordt de houding van Nederlanders ten opzichte van de allochtone medemens gepresenteerd. Gaandeweg verandert de divan in een geweldadige verhoorkamer en begint de verwarring van het personage te lijken op de podiumvrees van een acteur die voor zijn publiek staat. Na afloop is er een *meet & greet* met de makers/spelers.

Interest

20.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Elzeline is een bemiddelde weduwe met een volwassen zoon en dochter. Haar man was

industrieel en deed ook ‘iets in het afvaltransport’. Tijdens een gezellig familieweekendje in de Zwitserse Alpen kondigt zij aan dat zij samen met haar nieuwe vriend een bedrijfje wil starten waar het familiekapitaal in gaat zitten. Dan zijn de rapen gaar. De dochter (met nieuwe vriendin) en de zoon gaan een meedogenloze strijd aan om hun deel van de erfenis. Familie en geld, hét recept voor ruzie, hoogoplopend en nietsontziend. Interest werd geschreven door de toonaangevende toneelschrijver Rob de Graaf. Willibrod Keesen tekende voor de regie.

Martha loves George

26.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Martha loves George is een eigentijdse variant op de theaterklassieker *Who's afraid of Virginia Woolf?* van Edward Albee. Na een dansfeest dat al veel te lang duurt, besluit een echtpaar om, samen met de laatste gasten, de avond thuis nog eens dunnetjes over te doen. In een te kleine huiskamer gaan de stoelen aan de kant voor de laatste dans. Het publiek wordt meegenomen in de wurggreep van de echtelieden die elkaar, in een van drank verzopen nacht, hatelijkheden toevoegen. De makers en spelers Suzan Boogaardt en Bianca van der Schoot komen uit de Nederlandse mimetraditie. Zij maken beeldend, brutaal en beweeglijk theater over hoe onhandig het is om mens te zijn. *Martha loves George* is een fysieke analyse van de oorlog tussen mannen en vrouwen. Na afloop is er een *meet & greet* met de makers/spelers.

Kerst & Carry

28.11 t/m 24.12

Corrosia! Expo

Na het succes van vorig jaar verkopen jonge vormgevers en kunstenaars ook in deze donkere dagen voor kerst weer eigen werk tijdens *Kerst & Carry*, de markt voor kunst en design. Tassen, keramiek, T-shirts, sieraden, schilderijen, etsen, illustraties, knuffels, riemen, buttons, gadgets: Corrosia! Expo biedt onvervalste kunst en spannend design om direct mee naar huis te nemen. *Kerst & Carry* wordt geopend door Frits Huis, fractievoorzitter van Leefbaar Almere.

Prufrok # 1: Licht

29.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater/performance

Prufrok is een festivalavond met voorstellingen en presentaties op de grens van beeldende kunst en theater. In november gaat de eerste editie met het thema ‘licht’ van start. Kunstenaars

onderzoeken de artistieke mogelijkheden van licht. Het eendaagse programma reist langs de vier podia van de initiatiefnemers hetveem theater Amsterdam, theater Zeebelt Den Haag, de Nwe Vorst Tilburg en Corrosia! Almere. Te zien zijn *Gloeï* van Theun Mosk (een ruimtelijke installatie waarin de bezoeker een filmische vertelling ondergaat), *LFD/RGB* van Michiel Pijpe (een minimalistische maar visueel zeer rijke performance waarin lichttechnieken de waarneming en ervaring van ruimte en lichaam door de toeschouwer manipuleren) en *Re-Sign* van het videocollectief LADDs (een onderzoek naar de manier waarop leegstaande fabriekscomplexen met behulp van digitale middelen te transformeren zijn tot sfeervolle expositieruimtes).

December

Het Nieuwe Ding

01.12

Corrosia! Theater de Roestbak
muziek

In het muziekprogramma van Het Nieuwe Ding draait het om nieuwe Nederlandstalige songs. Lotte van Dijck, Daan Hofman en Project Wildeman brengen die op een geheel eigen wijze ten gehore. Het jonge driemanschap garandeert stoerheid en ontroering in je moerstaal.

1: Songs

02.12

Corrosia! Theater de Roestbak
performance

Zoals zij eerder een geheel eigen draai gaf aan de barok en aan het klassieke ballet, is choreograaf en regisseur Nicole Beutler voor *1: Songs* met bestaande toneelteksten aan de haal gegaan. Grote vrouwen uit de toneelliteratuur als Antigone, Medea, Gretchen uit Goethe's *Faust* en Marie uit Büchner's *Woyzeck* herleven via de stem en het lichaam van de uiterst krachtige performer Sanja Mitrovic. Zij zingt, spreekt en schreeuwt hun woorden, hun onmetelijke lijden. Maar wat doet dat lijden van toen ons nu nog? En wie is hier eigenlijk echt aan het woord? *1: Songs* is een bizar concert, een soloperformance op heden-daagse elektronische muziek van Gary Shepherd. Het past perfect in het oeuvre van choreograaf Nicole Beutler, dat zich bevindt op de grens tussen dans, performance, concert en beeldende kunst. Na afloop is er een *meet & greet* met de makers/spelers.

Christmas, Songs of Love and Joy (try-out)

09.12

Corrosia! Theater de Roestbak
muziek

Zangeres Julia Lo'ko en gitarist Erwin van Ligen geven samen met een gastmuzikant een zeer persoonlijk kerstconcert. Vol passie en vreugde worden de twee gezichten van kerst bezongen: zowel het plezier van het kerstfeest als de bezinning van kerstmis. Julia Lo'ko zingt al tientallen jaren met succes in het theater. Met onder anderen Angela Groothuizen maakte ze twee shows, *Message in a Bottle* en *Woodstock*. Sinds enkele jaren toert zij rond kerst met een speciaal programma door het land.

Gewürztraminer : een zwartgerande komedie over de liefde

10.12

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

De Würztraminer staat bekend als een van de meest aromatische en geurige van alle witte druiven. Toch is het gelijknamige toneelstuk van Marcel Osterop, dat door Toneelgroep Cargo wordt gespeeld, niet zo onbezorgd en heerlijk als dit klinkt. Osterop schreef een zwartgerande komedie over de liefde. En over troost, die een jonge vrouw na een dikke ruzie thuis bij haar beste vriendin hoopt te vinden. Maar het uithuilen op de bank loopt niet helemaal zoals verwacht, zeker niet wanneer er ook nog twee mannen ten tonele verschijnen. Toneelgroep Cargo is een dochtergezelschap van Het Zuidelijk Toneel. De jonge groep ijvert voor nieuw Nederlands toneel dat drijft op de kracht van acteurs en op teksten waarin spreektaal de boventoon voert. Na afloop kunt u Würztraminer drinken in de Expo.

Faust TheaterHighSchool

12.12

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

De tweedejaars studenten van de Faust Theater-HighSchool uit Almere presenteren in een double bill twee aangrijpende maar soms ook hilarische studiotproducties. Gebroken gaat over anorexia nervosa, een stoornis waaraan veel jongeren lijden maar die toch nog steeds een taboe is. Regisseur Gaby Waakhuijsen maakte een gedurfde productie, grotendeels gebaseerd op eigen ervaringen van de spelers. In *Romeo en Julia* strijden de titelhelden voor hun liefde. Regisseur Esther Bolte maakte van deze wereldberoemde *lovers* groteske figuren, waardoor zij in een vreemde wereld terecht gekomen lijken te zijn. Haar bewerking is een eigenzinnige en vrolijke kijk op het overbekende en tragische verhaal van Shakespeare.



Deuren naar de andere wereld

13.12

Corrosia! Theater de Roestbak
spiritualiteit

Het vierde en laatste deel uit de reeks *Deuren naar de andere wereld*, waarin vodoupriesteres Maria van Daalen spreekt met vertegenwoordigers van veelal onbekende religies, levenshoudingen en natuurfilosofiën over wat hen beweegt (zie ook 27.09, 11.10 en 15.11). Dit keer is sjamane Linda Wormhoudt te gast. Het sjamanisme is een levenshouding die ervan uitgaat dat de hele natuur bezielde is. In het sjamanisme is veel bewaard van de voorchristelijke religieuze tradities van Noord-Europa.

Kerstmis KunstLabo Xtra-small

27.12 t/m 30.12

Corrosia! Theater de Roestbak / BG-22-24
beeldende kunst/film/cabaret

Het kerstvakantieprogramma *Youdoe Corrosia!* van vorig jaar schreeuwde om een vervolg. Dat is *Kerstmis KunstLabo Xtra-small* geworden. Corrosia! presenteert deze dag vol kunstplezier voor iedereen vanaf zes jaar in samenwerking met kunstbroedplaats BG-22-24, bijna een week lang. In de workshop *Machin Dock* kunnen kinderen hun eigen robot bouwen en machines ontwerpen in het atelier BG-22-24 van Eric Fakkeldij en Tibor Benkhard aan de Kerkgracht in Almere Haven. Tijdens de lunch met kunstenaars worden er films vertoond en gelukkig is ook kindercabaretier Pieter Tiddens weer van de partij. In *De PAneet* wil pa Tiddens onze planeet precies zo inrichten als hij het wil, als een hele stoere mannenplaneet. Een soort computerwinkel met overal barbecues en geen bloemetje op tafel. Kortom: een absolute nachtmerrie voor meisjes! Maar dan komt Pa erachter dat hij er zelf ook niet zo blij mee is. Want je eigen leven inrichten is nog niet zo gemakkelijk.

Colofon

© 2010, *Op koers* – Jaarverslag 2009 Corrosia!

Markt 5

1354 AP Almere

T (036) 521 59 29

E info@corrosia.nl

W www.corrosia.nl

Tekst: Esther de Graaff, Tessa Haan, Mirjam van der Linden, Tjallie Smakman, Ronald Venrooy

Eindredactie: Mirjam van der Linden/www.totaalonline.com

Foto's: Marieke Breed (omslag, p. 02, p. 04, p. 21), Jonas de Witte (p. 06), Remco van den Bosch (p. 08), Anja Beutler (p. 10), Erik Fakkeldij en Tibor Benkhard (p. 12), Vera Cammaer (p. 14), Joep Lennarts (p. 16), Maya Wilsens (p. 18), Rozemarijn Westerink (p. 30), Bowie Verschuuren (p. 32), Gorilla (p. 36), Sanne Leufkens (p. 38), Sigrid Hamelink (p. 40), Ben van Duin (p. 42, p. 44), Emilio Troncoso Larrain (p. 46).

Ontwerp: Frank Langedijk, Almere

Drukwerk: drukkerij Teewes, Almere

Het inhoudelijk jaarverslag is ook gepubliceerd op de website van Corrosia!.

CORROSIA!