

Ambassadeursclub Corrosia Theater, Expo & Film

De ambassadeursclub van Corrosia Theater, Expo & Film is in september 2014 van start gegaan. Het was het jaar van de tijdelijke verhuizing naar Almere Stad. Vanuit de behoefte om Corrosia onder de aandacht te brengen bij een groter publiek, werd de ambassadeursclub opgericht. De ambassadeursclub staat voor een gezellige, veelzijdige en enthousiaste club van mensen. Ondanks de verscheidenheid van deze club mensen, draagt een ieder kunst en cultuur, en dan vooral Corrosia, een heel groot warm hart toe. Zij treden op als ambassadeur van Corrosia en promoten de organisatie en zes voorstellingen per jaar in het bijzonder.

Hoe werkt het?

In september is er een gezamenlijke aftrap van het culturele seizoen. Tijdens een etentje krijgen alle leden van Club Corrosia (ongeveer 15 personen) te horen wat er komend seizoen te zien zal zijn in Corrosia. Er worden 6 voorstellingen uitgelicht en uitgebreid besproken. Het is de bedoeling dat de leden deze zes voorstellingen aanwezig zijn. Daarnaast gaan de leden aan de slag om zoveel mogelijk mensen te mobiliseren om ook te komen en kennis te maken met de programmering van Corrosia.

Wat wordt er verwacht van de ambassadeurs?

- Betrokken en actief lid zijn van de ambassadeursclub voor de periode van één jaar (september 2019 - september 2020)
- zoveel mogelijk mensen mobiliseren om de zes geselecteerde voorstellingen in Corrosia te komen bekijken tegen een kennismakingsprijs van € 5,00 per persoon (inclusief consumptie). Andere voorstellingen uit de programmering mogen uiteraard gepromoot worden, maar hier worden geen vrijkaarten/kortingen gegeven.
- delen van berichten op sociale media
- uitdelen van kennismakingsvouchers
- minimaal 6 maal per jaar een voorstelling bezoeken in Corrosia Theater, Expo & Film
- promoten van Corrosia op alle denkbare manieren → wees creatief; vier je verjaardag in Corrosia en nodig je vrienden uit bij een voorstelling, geef een kinderfeestje tijdens KROOST, vertel op een feestje over de CorrosiaPas, deel de kennismakingsvoucher uit op je werk etc etc.

Wat krijgen de ambassadeurs ervoor terug?

- CorrosiaPas - hiermee zijn alle voorstellingen in Corrosia een jaar lang gratis toegankelijk
- aftrapdiner in september

- gezellige club van enthousiaste mensen
- speciale aanbiedingen en meet & greets
- 15 kennismakingsvouchers om uit te delen aan vrienden en bekenden.

Kennismakingsdiner

Op 21 september starten wij met een kennismakingsdiner. Inloop vanaf 18:00 uur, om 18:30 schuiven wij aan tafel. De uitnodiging volgt.

Programma

Datum	Aanvang:	Voorstelling	Gezelschap
21-sep	20:30	Paradise Now (1968-2018)	fABULEUS
17-okt	20:30	De droomlozen	Ulrike Quade Company
3-dec	20:30	MUHAMMAD	Ikarai
23-jan	20:30	Life, o Life	Club Gewalt
27-feb	20:30	ACT	Het Zuidelijk Toneel
11-apr	20:30	Het zuiden	Olivier Diepenhorst/Toneelschuur
16-mei	20:30	Eternity	Davy Pieters/Theater Rotterdam

Paradise Now (1968-2018)

Genre: Dans/Theater/Performance 16+

Wat blijft er over van de erfenis van mei '68? Samen met 13 jongeren tussen 14 en 23 jaar onderzoekt choreograaf Michiel Vandevelde hoe de wereld geëvolueerd is in de 50 jaar tussen 1968 en nu. Wat is er gebeurd met de waarden en de idealen van de sixties? Hoe kijken jongeren naar de geschiedenis en hoe zien ze hun toekomst?

De Droomlozen

Genre: Beeldend theater/performance

Dit toekomstscenario gaat over een wereld waarin we niet meer slapen. Een tech giant biedt ons anti-slaaptechnologie en bepaalt zo ons lot. Zonder ooit moe te worden, kunnen we altijd wakker blijven.

In deze beeldende voorstelling wordt het prototype van de nieuwe mens vormgegeven. Het publiek wordt meegenomen op een audio trip waarin de grens tussen mens en technologie, tussen dat wat je hoort, ziet en denkt steeds onduidelijker en onheilspellender wordt.

Muhammad

Genre: Jazz/Klassieke muziek/Theater

Het podium wordt omgebouwd tot boksring en Ikarai neemt het publiek mee in het verhaal van bokslgende Muhammad Ali. Een spannend gevecht tussen klassiek, jazz en audiofragmenten van The Rumble in the Jungle en Ali's wervelende speeches. In MUHAMMAD neemt Ikarai een andere kijk op de

bokssport. Het epische gevecht tussen Muhammad Ali en George Foreman in 1974 in Kinshasa, Zaïre (nu Congo), the Rumble in the Jungle.

Life, o Life

Genre: Muziektheater

CLUB GEWALT is gekaapt door de consumptiemaatschappij en there is no fucking way out. Dus gaat CLUB GEWALT erin. In een lifestyle opera probeert CLUB GEWALT het ultieme nirvana te bereiken met de dingen om hen heen. Mindfulness, maar dan met spullen. CLUB GEWALT wordt een met zijn Rituals douchegeel, Fairphone, pannenkoekenplant, vintage koffietafeltje, Harari boekencollectie en ge-recyclede Freitag rugzak. In een wellnesscenter bezingt CLUB GEWALT zijn eigendommen tot mantra's, om zo de hiërarchie tussen zichzelf en de dingen op te heffen. Want Life, oh Life.

ACT

Genre: Theater/Lezing/Video/Muziek

Leeft Beckett nog? Nee, Beckett is dood maar zijn erfenis leeft verder in de hoofden van theatermakers, kunstenaars, liefhebbers en ook zij die nooit iets van hem lazen.

Tijdens deze gecureerde Beckett-avond verkent Kris Verdonck verschillende aspecten van de verhouding tussen mens en machine in het werk Samuel Beckett. ACT benadert Beckett op vier manieren: Johan Leysen speelt een monoloog met teksten van Beckett, een wetenschapper geeft lezing over geheugen, neurologie of machines en bewustzijn, een nieuwe video-installatie die een immersief (post-)Apocalyptisch landschap creëert en een concert.

Het Zuiden

Genre: Teksttheater

De Frans-Amerikaanse schrijver Julien Green toont een wereld waarin de angst voor de ander slechts een excuus is om de angst voor onszelf niet aan te gaan. Nog altijd actueel.

De Amerikaanse burgeroorlog staat op het punt van uitbreken als een jonge luitenant uit het Noordelijke leger bevangen wordt door een verzengende verliefdheid voor een planterszoon uit het Zuiden. Een liefde die niet mag bestaan op de katoenplantage waar iedereen zich verbergt achter een façade van politieke, religieuze en morele overtuigingen om maar niet de eigen twijfels en onzekerheden onder ogen te hoeven komen.

Eternity

Genre: Theater

Als mens verlangen we naar meer tijd, meer ruimte en een gezonder leven. Er wordt vooruitgang geboekt, we leven langer en het lukt ons steeds beter om ziektes te bestrijden. We onderzoeken de

mogelijkheden van onsterfelijkheid. Maar wat betekent een eeuwig leven? Wat betekent leven in een lichaam dat jong blijft maar met een geest die steeds ouder wordt? Hoe beweeg je je als je al honderden jaren bestaat en generaties aan je voorbij ziet trekken? Waar denk je aan, lach je om, droom je over, hoe heb je lief en waar praat je over?