

# CORROSIONIA

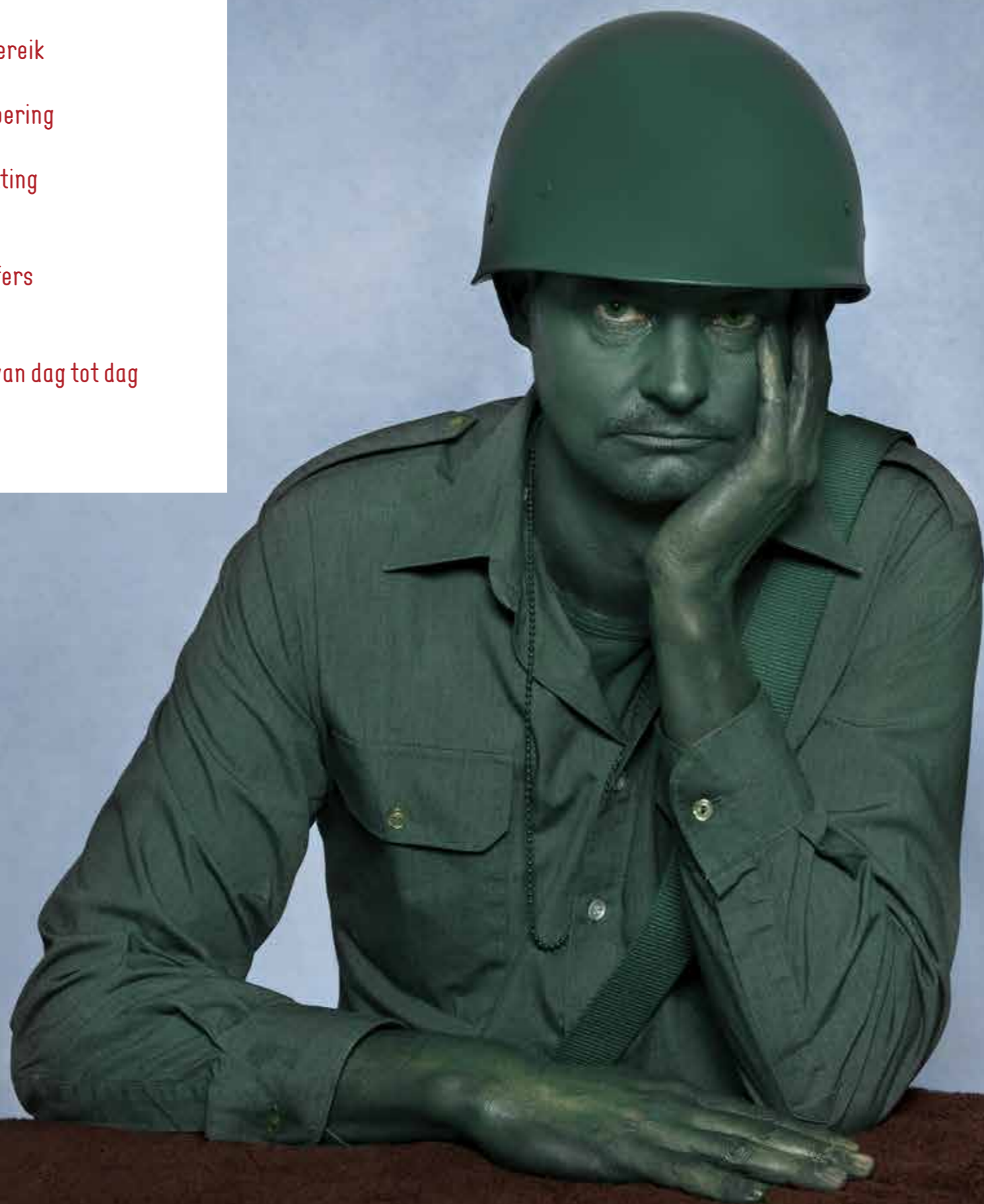
THEATER,  
EXPO & FILM

JAARVERSLAG  
2022



HERSTART MET  
TEGENWIND

3	Voorwoord
4	Typisch Corrosia
8	Theater, Expo & Film
12	Publiekswerk
16	Publieksbereik
18	Bedrijfsvoering
20	Samenvatting
22	Bijlage 1: Bezoekcijfers
24	Bijlage 2: Corrosia van dag tot dag
28	Colofon



In 2021 had Doornroosje nog maar net de slaap uit haar ogen gewreven, toen ze aan het einde van het jaar weer werd bedwemeld. Om in 2022 eindelijk definitief wakker te worden, klaar voor een nieuw leven. Zo ongeveer voelde het vorig jaar, voor Nederland, de culturele sector en uiteraard ook voor Corrosia. We konden weer aan de slag!

Nummer één op de prioriteitenlijst: het contact met ons publiek nieuw leven inblazen. Daar is veel van onze energie in gaan zitten, want niet alles was meteen weer bij 'het oude normaal'. Doornroosje, alias de culturele sector, bleek in 2022 last te hebben van long-covid. De lockdowns waren dan wel verleden tijd, de besmettingen nog niet, met als gevolg afzeggingen en annuleringen. Bovendien kreeg het publiek, net als de theaters, te maken met torenhoge inflatie als gevolg van de oorlog in Oekraïne. Door die onzekerheid hadden we een dubbele opgave: het belang van cultuur in Almere Haven in zijn algemeenheid onder de aandacht brengen én het publiek weer verleiden tot bezoek en deelname aan die cultuur.

Dat is geen kwestie van een paar weken. Het vergt een lange adem en veel energie van de organisatie en een open en uitnodigende ambiance. Open waren we, maar helaas bracht dat soms ook (jonge) bezoekers binnen die niet voor de kunst kwamen maar vernielingen aanrichtten en medewerkers intimideerden. Niet bepaald een uitnodigende sfeer, terwijl juist in de post-covidperiode een gastvrije uitstraling naar ons publiek van groot belang is. Nog steeds zoeken we naar een oplossing voor dit probleem.

Gelukkig konden er nog genoeg programmaonderdelen gewoon doorgaan die, soms 'vanzelf', publiek trokken. Veel Almeeders kwamen spontaan een kijkje nemen bij het succesvolle beeldende kunstproject De Kwekerij. Parallel aan de Floriade was Corrosia omgetoverd tot een kunstzinnig tuincentrum waar tien kunstenaars het publiek gedurende een langere periode lieten meekijken bij hun artistieke proces. Veel waardering kreeg ook de voorstelling die we ter gelegenheid van de Keti Kotiviering presenteerden met Theatergroep Aluin/Raymi Sambo Maakt. Bovendien zijn we verheugd te merken dat theatergezelschappen van naam als Orkater, mugmetdegoudentand en Plan-D (eindelijk) Almere en Corrosia hebben ontdekt als prima locatie om hun voorstellingen te spelen en te bouwen.

En bouwen, daar weten we in Almere wel het een en ander van. Het team van Corrosia Theater, Expo & Film heeft de mouwen weer opgestroopt om een constructieve bijdrage te leveren aan lang en gelukkig cultureel leven in onze stad.

Ronald Venrooy  
Directeur

Toine Minnaert  
Voorzitter bestuur

Almere, mei 2023



## Uitdagende opdracht

Een jonge stad, zo wordt Almere steevast genoemd in publicaties. En terecht. Jong, en toekomstgericht. Terwijl in 1976 op de uitgestrekte, nieuwe landerijen rond Almere het gele koolzaad nog zijn heilzame werk deed, werden de eerste woningen van onze stad al opgeleverd. Sindsdien is er veel tot stand gebracht. In stenen, en in activiteiten. Ook culturele activiteiten. In Almere Haven, een van de oudste stadsdelen, verrezen al vroeg de eerste culturele aanlegplaatsen De Roestbak en De Metropole en expositieruimte De Paviljoens, waar de inwoners van de nieuwe stad hun deel van het Nederlandse culturele aanbod dicht bij huis werd geserveerd.

De toekomstgerichte aanpak en pioniersgeest van weleer heerst nog steeds bij Corrosia Theater, Expo & Film. Met een aanbod dat grofweg omschreven kan worden als jong, progressief en toegankelijk, richten we ons op een breed publiek waarvoor cultuurdeelname vaak geen gewoonte is. Als enige lokale vlakkevloertheater stelt ons dat voor een uitdaging, want als jonge stad (daar is die uitdrukking weer) heeft Almere geen kunsttraditie, noch een kunstacademie. Bovendien zijn met name Haven en Centrum stadsdelen met een groot armoedeprobleem.

Ons eerste vierjarige beleidsplan 2021-2024 Ontmoeting, transparantie, gastvrijheid is al bijna weer aan herziening toe voor het nieuwe Kunstenplan, maar vaststaat dat sociale ontmoeting in combinatie met kunst het uitgangspunt blijft. Door de naweeën van Covid-19 is sociale ontmoeting meer dan ooit belangrijk en Corrosia wil een vaste ankerplaats blijven voor de bewoners van Almere Haven, maar het was in 2022 met alle onzekerheden al een hele toer om het reguliere aanbod op orde te krijgen. Wel hebben we met de Clubs en Corrosia Café de mogelijkheid geboden om kunst en ontmoeting te combineren.

## Prikkelende kunst in een weerbarstige stad

Zoals we in ons vorige jaarverslag al schreven, hebben we tijdens de pandemie allemaal ondervonden wat het maatschappelijk belang van kunst is. We verlangden ernaar onze blik te laten verruimen en onze verbeeldingskracht te laten stimuleren door een voorstelling, een film, muziek, dans en beeldende kunst. Kunst duidt de werkelijkheid, maar ook het onbegrijpelijke, legt de vinger op de zere plek, opent nieuwe perspectieven. Kunst treedt buiten de gebaande paden en kleurt buiten de lijntjes, creëert een moment van bezinning en biedt de mogelijkheid volledig vrij te denken en te ervaren. Kunst wekt empathie en sensitiviteit voor het onbekende, het andere en de ander. Zo is kunst een prikkel voor sociale cohesie, openheid, creativiteit en tolerantie. Corrosia Theater, Expo & Film brengt een ode aan die kunst en wil dat zo veel mogelijk Almeerders kennismaken, genieten en zichzelf verrijken met kunst. We zoeken naar manieren om het kunstklimaat te verlevendigen door ons stevig te wortelen in onze unieke, jonge en (dus) weerbarstige stad. Sinds 2008 focust Corrosia op een progressief aanbod van theater, beeldende kunst en film. Zo haken we aan bij het landelijk discours van vlakkevloertheaters en presentatie-instellingen. Onze aandacht gaat speciaal uit naar de ontwikkeling van beginnende kunstenaars die, net als Almere, in de groei zijn. Zij zijn nog volop bezig zichzelf en de beroepspraktijk te ontdekken. Dat heeft geresulteerd in een vooruitstrevend aanbod, waarbij ons publiekswerk voor draagvlak zorgt. We nemen de Almeerders mee in de verrassende visies van de kunstenaars op onze tijd - en de toekomst.

## Dialogoog met Almere

Het geheim van Corrosia? Op papier een relatief eenvoudig concept: het verknopen van kunst en sociale ontmoeting. Prikkelende kunst in huis halen is op zichzelf al geweldig, maar om ook een culturele community te creëren is een intensieve en actieve relatie tussen onze organisatie en de omgeving nodig. Het beeldende kunstproject De Kwekerij dat we tijdens de Floriade in ons gebouw organiseerden, is daarvan een goed voorbeeld. Een groot aantal >

artists in residence werkte in en om het gebouw aan hun kunstwerken, in het volle zicht van bezoekers en toevallige voorbijgangers. Een dergelijke verbinding met de omgeving vereist ook goed ondernemerschap, om draagvlak en zichtbaarheid te creëren, wat vervolgens meer publiek en publieksinkomsten genereert. Een belangrijk aandachtspunt dus, voor ons en onze financiers. Corrosia heeft daarom sinds enkele jaren de dialoog met Almere geïntensiveerd. Met het doorlopende participatieprogramma Club Corrosia bouwen we aan een gevoel van eigenaarschap bij de inwoners van Almere. Onder andere door hen medezeggenschap te geven over de belangrijkste pijlers van een kunstinstelling; spelen, maken, programmeren, promoten. Het is een vorm van 'environmentalist programming', een (internationaal) concept voor programmeren en cureren, met als doel publiek en andere stakeholders nauwer bij de kunstinstelling te betrekken. Deze fungeert daarbij als sociale ontmoetingsplek, waar concepten als community, ervaring, interactie, onderzoek en participatie een essentiële rol spelen. Enter Almere Haven was in 2021 een geweldig voorbeeld. In samenspraak met De Verkadefabriek en het Volksoperahuis werken we nu aan nieuwe vormen van openluchttheater waarin bewoners samenwerken met professionals. Daarnaast bieden onze Kijkclubs Almeeders gelegenheid voor onderlinge ontmoeting en Corrosia kansen om de banden met het publiek verder aan te halen.

- Kunst verknopen met sociale ontmoeting
- Kunst in een weerbarstige omgeving
- Nog geen business as usual

### Lastige herstart

Begin 2022 was de coronapandemie gedeels voorbij. Van een hoerastemming is in de culturele sector echter nog geen sprake, en hoewel wij blij zijn weer 'gewoon' te kunnen doen waar we voor zijn - kunst presenteren, mensen enthousiasmeren en betrekken - is het nog lang geen business as usual voor Corrosia Theater, Expo & Film. In de weerbarstige omgeving waarin wij werken, is de uitdaging des te groter om het publiek weer voor ons te winnen. In Centrum lijkt de sfeer achteruit te gaan, ondanks stadsvernieuwing en hoopgevende beleidsvoornemens van de Gemeente Almere. Voor Corrosia blijven de, vooral 's avonds, onaan trekkelijke winkelpanden rondom het plein voor de deur van ons gebouw een gemiste kans, en de slechte verlichting helpt niet mee aan een fijne atmosfeer. 's Avonds is het er niet prettig toeven, bovendien zijn we voor mensen die (nog) niet bekend zijn in de buurt haast onvindbaar. Uiteraard doen we er alles aan om hierin verandering te brengen, maar op een aantal omgevingsfactoren die de beleving van ons theater beïnvloeden, kunnen wij zelf geen invloed uitoefenen.



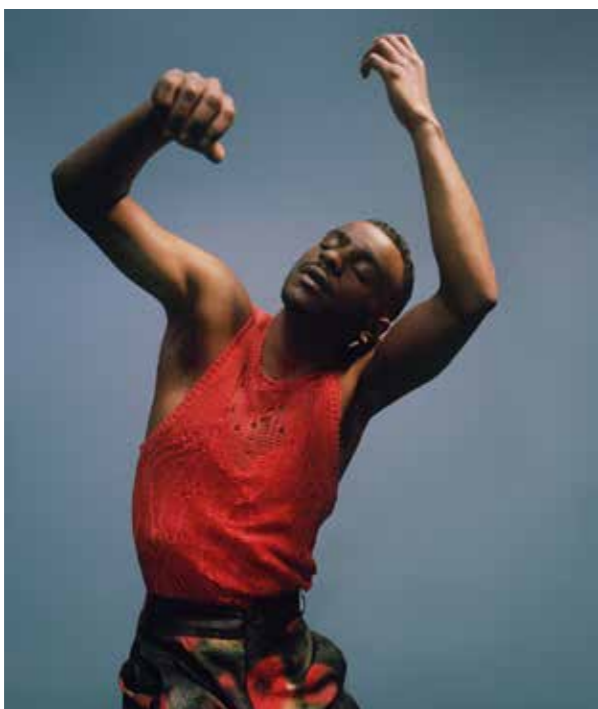
VOORSTELLING 'HET GROENE MEISJE', FOTOGRAFIE: BART GRIETENS



VOORSTELLING: SIXTH, FOTOGRAFIE: LOWIEGRAPHY

## Theater, Expo & Film

In 2022 zijn de lockdowns verleden tijd – met de belofte dat het nooit meer zo ver zal komen – maar we worden wel geconfronteerd met het 'staartje' van de pandemie. Zoals al in het voorwoord werd opgemerkt, is ons aanbod onzeker als gevolg van annuleringen en verschuivende speeldata. Rust en stabiliteit in het aanbod herstellen en het vertrouwen van de bezoeker herwinnen is dan ook voorlopig de topprioriteit. Net als de hele sector stuit Corrosia daarbij op een paradox: enerzijds verlangde het publiek tijdens de pandemie heftig naar de live ervaring van kunst, anderzijds geven de bezoekers na



VOORSTELLING: KRAVE, FOTOGRAFIE: WICK VAN TIEM

het opheffen van alle beperkingen geen beeld van een grote kunsthonger bij het publiek. Die honger is, ook al zo tegenstrijdig, alleen aan te wakkeren met goede, uitgebalanceerde voeding. Dat is nu onze uitdaging.

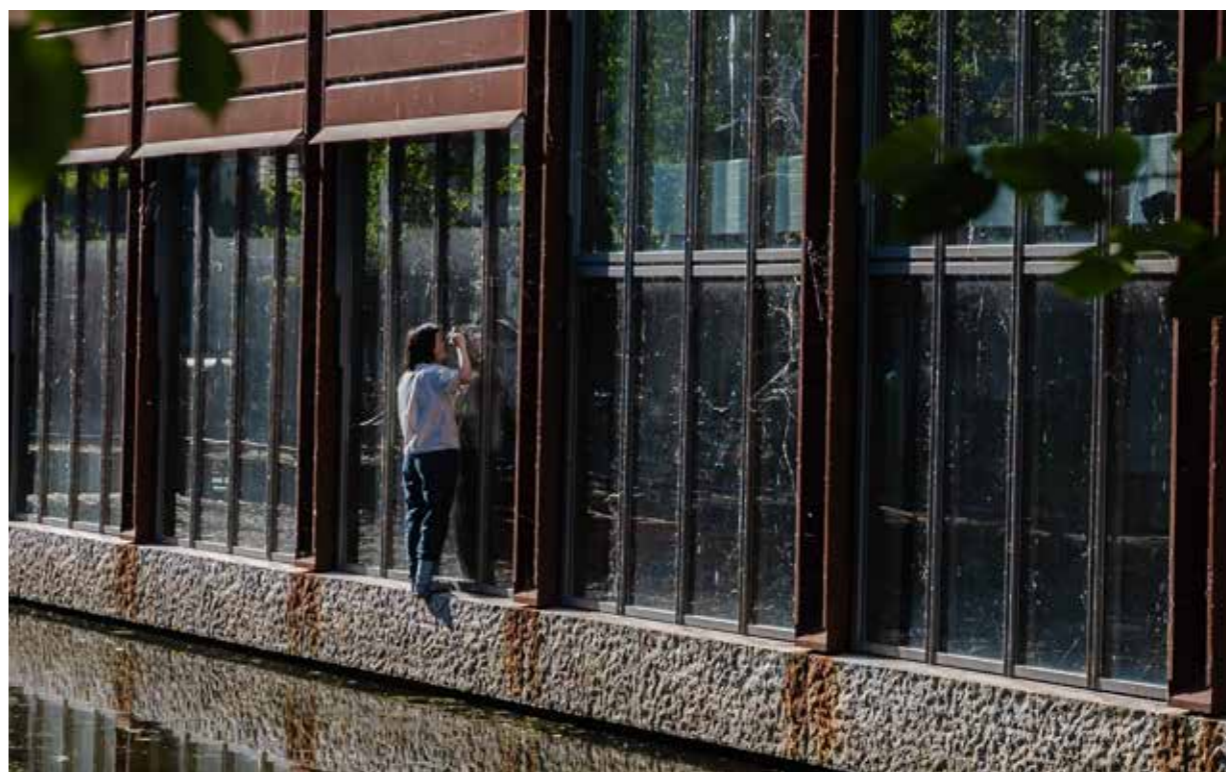
## Theater

Gelukkig mogen we in 2022 de kunstenaars weer ontvangen in Corrosia en ondanks de genoemde onrust in de agenda kunnen we toch 55 voorstellingen presenteren. We signaleren bovendien een verheugende ontwikkeling: gerenommeerde groepen hebben Almere en Corrosia in de kijker gekregen als locatie voor het bouwen en spelen van voorstellingen. Orkater komt bij ons monteren, mugmetdegoudentand speelt *Margreet heeft de groep verlaten*, choreograaf Andreas Denk heeft zich met zijn Plan-D in Almere gevestigd. Ook andere interessante makers en gezelschappen staan in 2022 op onze agenda, onder wie Nastaran Razawi Khorasani met een voorstelling over haar geboorteland Iran. In 2024 zal Corrosia haar nieuwe voorstelling coproduceren. Opmerkelijk goed scoort de voorstelling *SIXTH* van Priscilla Vaudelle (LostProject), een pittig muzikaal commentaar op de keerzijde van social media en het (daar) heersende schoonheidsideaal. We zijn trots dat de Warme Winkel weer bij ons staat met *Mann Mann Mann*, net als op Artemis/Bronks met *Nietes*.

## Beeldende kunst

*De Kwekerij* is in 2022 echt een hoogtepunt en sluit helemaal aan bij onze beleidslijn van kunst in combinatie met sociale ontmoeting. Parallel aan de Floriade transformeert Corrosia van cultureel centrum tot tuincentrum, vol met bloemen en planten. In samenwerking met Atelier AM nodigt Corrosia een tiental kunstenaars uit om als artists in residence in en om het gebouw te werken aan nieuwe projecten, vol in het zicht van het

publiek dat heel direct vragen kan stellen, zijn mening kan geven en onderling in gesprek gaan. *TEAM FRANC – The Graduation Show* vindt voor de laatste keer plaats met burgemeester Franc Weerwind als captain van een groep Almeeders die samen deze jaarlijkse expositie cureren van vers afgestudeerde kunstacademiestudenten. Na Weerwinds vertrek naar Den Haag, in januari 2022, slaan we één editie over. Met Hein van der Loo, de nieuwe burgemeester van Almere, zetten we dit succesvolle concept voort.



FOTOGRAFIE: DEWI VELDHOVEN

Film

Het heeft de nodige inspanning gevraagd, maar in 2022 is het zover: Corrosia krijgt zijn eigen filmserver. Dat heeft aanzienlijke voordelen. De server is voorwaarde om lid te worden van de Associatie Filmtheaters, die toegang geeft tot veel nieuwe films. Tot 2022 waren we aangewezen op dvd's, die altijd wat achterlopen op de actualiteit. Bovendien



was het in het verleden vaak niet mogelijk de rechten te verwerven voor het presenteren van nieuwe films. Corrosia kan nu vrijwel alle films vertonen. In 2022 kan het publiek zo 97 gloednieuwe films zien, waaronder een aantal speciaal voor kinderen; Corrosia is in 2022 een van de locaties van kinderfilmfestival Cinekid. Ook tijdens kinderkunstvakantie KROOST worden in onze zaal een aantal films voor het jonge publiek vertoond.



CORROZIA FILM

Op locatie

Tijdens het Uitfestival treedt de Antwerpse formatie Majoretski op met Fanfare 't Akkoord; een spetterende show waarbij de voetjes perfect synchroon van de vloer gaan op swingende muziek. In het kader van het beeldende kunstproject *De Kwekerij* (zie bij de paragraaf Beeldende kunst) presenteren de kunstenaars uit de residency hun werk buiten op het plein tijdens Corrosia Square: Expo voor 1 Dag. Ook de openluchtfilm in

samenwerking met De Nieuwe Bibliotheek en het Zomer in Haven wordt weer vertoond op een feestelijk versierd plein.



MAJORETSKI EN FANFARE 'T AKKOORD  
FOTO: KAROLINA MARIUSZAK

Contextprogrammering

Onze contextprogrammeringen is gericht op het verstevigen van de band met ons publiek. Ontmoeting en verdieping staan daarbij centraal. In 2022 is er een vacuüm ontstaan in deze contextprogrammering door de onzekerheid van de coronacrisis. Kijkclubs en contextprogramma vergen ook intensieve voorbereiding, bovendien treedt een nieuwe medewerker aan. Desondanks slagen we erin een aantal Kijkclubs te realiseren. Meer over de contextprogrammering - workshops, rondleidingen, staat in het hoofdstuk Publiekswerk.

Opdrachten

De nasleep van corona heeft ook zijn effect op de opdrachtenportefeuille van Corrosia. De al eerder genoemde 'leveringszekerheid' speelt daar zeker een rol bij, evenals de personeelskrapte. Interessant is wel de opdracht aan directeur Ronald Venrooy om een dag per week bij Kunstlinie te werken aan de programmering. Onze Almeerse collega's hebben behoefte aan een artistieke impuls, een prikkelende, uitdagender laag in hun theateraanbod.

- De Kwekerij toont artistiek proces
- Onrust in het aanbod
- Actuele films door nieuwe server



VOORSTELLING WIEËS, FOTOGRAFIE: ILLIAS TEJLINCX

### Publiekswerk herpakt zich

Participatie, educatie en ontmoeting vormen de kern van publiekswerk. In de twee achterliggende jaren bleek het mogelijk verdiepende, omkaderende en participatieve activiteiten te bewerkstelligen, bijvoorbeeld door uit te wijken naar virtuele manieren van ontmoeten. In februari 2022 blijkt dat het publiek ook na de lockdowns nog wat huiverig is voor de fysieke ontmoeting. De afdeling publiekswerk ziet zich daardoor voor een pittige uitdaging gesteld: hoe herstellen we de relatie met onze omgeving?

We moeten onszelf opnieuw uitvinden. Het vertrek van publiekswerker Lourens Formsma, voor velen in Almere Haven een bekend gezicht van Corrosia, vergroot die uitdaging nog eens. Job Kuhlkamp neemt de lopende activiteiten ter hand om in mei 2022 de werkzaamheden over te dragen aan Lotte Hofstraat, de nieuwe publiekswerker. Samen steken zij veel tijd en energie in het (her-) ontdekken van de omgeving van Corrosia en de rol en betekenis die publiekswerk daarin vervult. Hofstraat en haar collega's hebben ontmoetingen met bestaande partnerorganisaties, houden publieksprogramma's als Club Corrosia nog eens tegen het licht, voeren wijzigingen door en starten die opnieuw op. Ook onderzoeken en initiëren zij nieuwe relaties en samenwerkingen.

### Zelf spelen/zelf maken

In voorgaande seizoenen hebben de programmajnen Zelf spelen/zelf maken en Zelf programmeren bewezen waardevolle manieren te zijn om verbindingen tot stand te brengen tussen Corrosia en de bewoners van Almere (Haven/Centrum). In de wankle post-covidtijd zijn deze onderdelen grotendeels opgeschort omdat we onze bezoekers nog niet de 'leveringszekerheid' en continuïteit kunnen bieden die deze lijnen vereisen. We moeten eerst hernieuwd vertrouwen in onze programmering creëren voor we onze bezoekers actief kunnen betrekken.



### Zelf promoten

De Ambassadeursclub van Corrosia is de vooruitgeschoven post die dieper in de haarvaten van onze omgeving kan reiken. Uit de gesprekken die Hofstraat voert met enkele trouwe leden van de Ambassadeursclub, blijkt dat de binding met Corrosia als huis en organisatie niet meer in dezelfde mate wordt gevoeld als voorheen. Volgens oud-ambassadeurs is dit te wijten aan het onvoorspelbare karakter van de programmering: in de nasleep van covid-19 worden in 2022 nog regelmatig voorstellingen verplaatst. Ook zijn er minder frequent activiteiten en in de periode februari tot en met mei ontbreekt een duidelijk aanspreekpunt binnen de afdeling Publiekswerk, waardoor de band met Corrosia verzwakt.

De programmering is dus een belangrijke factor voor het gevoel van connectie. 'Binding voelen met Corrosia' is niet (meer) de hoofdmotivatie voor actieve inzet. Ambassadeurs (ook de potentiële ambassadeurs die Hofstraat in de zomer en het najaar scout) noemen 'cultuur', 'kunst', 'theater', 'film', 'Almere Haven', 'reuring veroorzaken' en 'levendigheid' als motivatie. Op de eerste Ambassadeursbijeenkomst in december 2022 ontvangen we zeven heel verschillende, betrokken leden die met nieuwe energie en positiviteit het ambassadeurschap op zich willen nemen. Wat hen allen typeert: een enorme betrokkenheid bij Corrosia en Almere (Haven), en een warm hart voor kunst en cultuur.

### Club Corrosia - Samen meer zien

Club Corrosia vormt een belangrijk onderdeel van de programmering binnen Corrosia. Binnen de KijkClubs draait het om verdieping, ontmoeting en sociale cohesie. Deelnemers zoeken context en verdieping, gaan samen in gesprek en bezoeken samen voorstellingen. Doordat de bezoeker meer ziet, groeit zijn/haar ervaring als kijker en ontwikkelt hij/zij een vaardigheid in het kritisch bevragen en wegen van het getoonde. Tijdens Clubbijeenkomsten kijken bezoekers samen terug en gaan met elkaar en de dramaturg in gesprek over de voorstelling.

Een substantieel deel van de deelnemers volgt de club al een aantal jaren op de voet en is trouw

MEER  
ZIEN



aanwezig bij iedere reeks. Het inmiddels bekende 'clubgevoel' (het ondernemen van gezamenlijke activiteiten) wordt door veel deelnemers beschouwd als een belangrijk onderdeel. Bezoekers weten elkaar tijdens KijkClubavonden te vinden en hechten waarde aan de onderlinge gesprekken en de gezelligheid. Op deze manier zijn vriendschappen ontstaan. De persoonlijke benadering van de publiekswerker wordt ook zeer op prijs gesteld.

Onder leiding van dramaturg Nuno Blijboom wordt de TheaterKijkClub 21/22 afgerond in juni 2022. De club bezoekt in 2022 met 13 deelnemers vier voorstellingen; een lager aantal dan in voorgaande jaren. De DansKijkClub bezoekt in 2022 drie dansvoorstellingen met 9 bezoekers, 'vaste klanten' van deze club. Wel is dit aantal ook lager dan in voorgaande jaren. Zeynep Gunduz verzorgt de inleidingen. De FilmKijkClub - Meesterwerken met Marcel, is vaste prik op de tweede zondagmiddag van de maand. Dit jaar kunnen twee series worden georganiseerd. Marcel Lenssen, bekroond toneel- en filmschrijver, neemt met de bezoekers meesterwerken uit de filmgeschiedenis onder de loep. Deze bezoekersclub bestaat uit een vaste kern van 11 bezoekers.

In oktober start de nieuwe reeks van de TheaterKijkClub, opnieuw onder leiding van Blijboom. Om een breder publiek te bereiken, niet alleen in Haven maar verspreid over heel Almere, zetten we in op een samenwerking met Kunstlinie. Door drie

voorstellingen in Kunstlinie en drie voorstellingen in Corrosia aan te bieden, intensiveren we de samenwerking en kunnen we potentiële nieuwe bezoekers bereiken met een divers theateraanbod. Het deelnemersaantal

van de Club stijgt in deze editie naar 18 deelnemers, onder wie een aantal nieuwe gezichten. We hopen de samenwerking in de toekomst voort te zetten en ook de andere KijkClubs te betrekken.

## KUNSTIDICHTERBIJDANJEDENKT.NL

### Educatie – KIDD, workshops, rondleidingen

*Kunst Is Dichterbij dan je Denkt* (KIDD) is een multidisciplinaire en doorlopende leerlijn kunst en cultuur ontwikkeld door BonteHond. KIDD leert kinderen in groep 1 tot en met 8 uit het primair onderwijs in heel Almere met een open en vrije blik naar de wereld te kijken en hen bewust te maken van de kunst en cultuur in hun eigen omgeving. KIDD creëert crossovers tussen theater, beeldende kunst en muziek in Almere en architectuur, erfgoed, (digitale) media en land-art. Overtuigd van het belang voor goed kunstonderwijs voor kinderen faciliteert Corrosia deze leerlijn actief.

In 2022 moeten we wegens de lockdown in januari en februari de rondleidingen door de TEAM FRANC-expositie voor de groepen 5 nog annuleren, maar daarna verzorgen we in samenwerking met kunstenaars en BonteHond twee onderdelen voor KIDD. Ter viering van tien jaar KIDD lopen 300 groep 8-leerlingen van 12 basisscholen in een feestelijke parade door Almere Centrum. In aanloop naar deze parade organiseert Corrosia in samenwerking met beeldend kunstenaars een masterclass voor deze leerlingen. In het kader van het project *Verhalen*

*in de Kunst* organiseren we met jonge kunstenaars en kunstdocenten een les beeldende kunst rond het thema 'selfies zijn van alle tijden' voor groep 6. De bedoeling was deze les 27 keer te geven op 16 basisscholen maar door de eerder genoemde lockdown moeten deze worden afgeblazen. Desondanks hechten we groot belang aan de samenwerking met KIDD en het verzorgen van goede kunsteducatie in Almere.

In november voeren we de eerste gesprekken met de 5 O'Clock Class, de vooropleiding dans van de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. We willen in overleg met de coördinator van de dependance in Almere een koppeling maken tussen deze groep jonge dansers en de brede dansprogrammering van Corrosia. Het moet hen stimuleren zelf te onderzoeken welk type voorstellingen zij willen zien en in welke stijl of welk genre zij in de toekomst zelf werk willen maken. De eerste aanzet voor deze samenwerking vindt plaats in januari en februari 2023, met workshops van Cherish Menzo en Ann Van den Broek. We werken nu aan versterking en bestendiging van de samenwerking.

Onze vaste partners zoals osg De Meergronden, Park Lyceum, Arte College en Collage weten ons nog steeds goed te vinden. Ook het Helen

Parkhurst geeft aan graag met ons te willen kijken naar mogelijkheden om deel te nemen aan onze programma's. Samen onderzoeken we waar gedeelde kansen en wensen liggen. Movies that Matter is in 2022 weer terug in beeld. Almeerse scholen zoals het Baken Lyceum en Arte College vragen bij het festival educatieprogramma's aan die wij kunnen faciliteren. Een positieve ontwikkeling: de samenwerking is goed, de programma's van hoge kwaliteit. Met Collage hebben we eveneens een prettige samenwerking. Onze

goede reputatie is voor veel scholen reden om naar Corrosia te komen voor educatievoorstellingen. Met Collage onderzoeken we verdere intensivering van de samenwerking, onder andere door meer maatwerk te bieden.

Zoals gebruikelijk kunnen bezoekers iedere zaterdag aansluiten bij de gratis rondleidingen door exposities in Corrosia. Zo ook bij de expositie De Kwekerij die in samenwerking met Atelier AM wordt georganiseerd.

- Publiekswerk krijgt nieuw gezicht
- Educatieprogramma's trekken Almeerse scholen
- Oude contacten aanhalen, nieuwe samenwerkingen aangaan



## Publieksbereik

In 2022 staan de werkzaamheden van het publieksbereik in het teken van het 'terugwinnen van het publiek'. Na alle coronaversoepelingen en het heropen van de theaterdeuren in Nederland zijn de verwachtingen van de theatermarketeers aanvankelijk hooggespannen. De realiteit blijkt weerbarstiger.

In opdracht van het Nationaal Theaterfonds doet Hendrik Beerda in de periode februari/maart 2022 onderzoek naar het bezoek en de bezoekers van de Nederlandse theaters. Van de respondenten die aangeven 'wel eens' een theater te bezoeken, zegt 76% dat zij dit minder doen dan voor de coronacrisis. Van deze groep geeft 21% aan dat ze ook in de toekomst het theater minder vaak zullen bezoeken dan voor de coronacrisis, terwijl ongeveer de helft denkt dat hun bezoek op hetzelfde niveau zal blijven.

(bron: <https://vscd.nl/files/220310-Rapportage-Nationaal-Theater-Fonds-meting-1.pdf>)

## Extra inspanningen

Deze trend zien wij ook bij Corrosia in 2022 terug in de bezoekcijfers. Zeker in de eerste maanden na volledige heropening van ons theater worden bovendien regelmatig voorstellingen afgelast wegens coronabesmettingen binnen de bezoeken de gezelschappen. Dat maakt de publiekswerving extra uitdagend. We zetten diverse ad hoc-activiteiten op om de aandacht van Almeerders op ons aanbod te vestigen. Flyerman voert posteracties uit in Almere om het theater of specifieke voorstellingen onder de aandacht te brengen. Het aantal advertenties op de socials (Facebook en Instagram) wordt verhoogd op pagina's waar we onze doelgroep kunnen bereiken. Via deze kanalen zijn publiciteitscampagnes aanmerkelijk goedkoper te realiseren én specifiek op interessante doelgroepen te richten dan met printadvertenties. De socials zijn dus sowieso belangrijk, maar bieden ook uitkomst met het oog op de bevrozing van de marketingbegroting, halverwege het jaar. We intensiveren de DM naar het eigen klantenbestand en brengen de regelmaat terug in het versturen van nieuwsbrieven en brochures. Daarnaast starten we een samenwerking met De Nieuwe Bibliotheek en Kunstlinie op met het doel een kruisbestuiving te bewerkstelligen tussen onze klantenbestanden.

Op diverse gebieden zien we direct effect. De advertentiecampagne op Facebook en Instagram voor de bijgeboekte voorstelling *CASH - Seven Songs voor Johnny* van Viktor Griffioen staat bijvoorbeeld niet in de maandbrochure, zodat er weinig tijd is om aandacht te genereren. De bezoekers komen gelukkig wel, vooral, op de publiciteit op Facebook en Instagram af. Ook de nieuwsbrief die tweewekelijks wordt verstuurd blijkt nog steeds een krachtig instrument om het publiek te activeren en te enthousiasmeren voor films en voorstellingen: 40% procent van de ontvangers opent de brief, wat een response van 10% van de verkoop oplevert. Niet alle effecten zijn even makkelijk meetbaar. Voor een grondige analyse is intensieve monitoring van alle acties via ons kassasysteem en Google Analytics noodzakelijk. In 2022 is nog te weinig menskracht op de afdeling beschikbaar (tot oktober is er nog een vacature voor 0,4 fte, daarna nog 0,3 fte).

## Succes op de socials

Het grootste deel van het jaar staat in het teken van het opnieuw opstarten van de communicatie tussen theater en (potentiële) bezoekers. Als gevolg van het samenspel van factoren (de sluiting, de aarzeling van het publiek, het opnieuw opstarten van de communicatie) kunnen we het langetermijnmarketingplan dat voor 2022 klaarlag nog niet in zijn geheel ten uitvoer brengen. Oorspronkelijk zouden we extra activiteiten ontwikkelen voor het bereiken van nieuw publiek. Het marketingplan van Beldman biedt diverse ingangen om kansrijke wijken in Almere te bereiken via postercampagnes. Een andere mogelijkheid, huis-aan-huis-campagnes, is onderzocht maar de kosten daarvan zijn te hoog. Met de Facebook- en Instagramcampagnes kunnen we dit probleem deels ondervangen en blijft Corrosia zichtbaar op deze twee kanalen. Verder kijken we vooral naar recente ontwikkelingen binnen cultuurmarketing: het gebruik maken van de eigen database voor analyse en direct marketing, het stimuleren van (herhaal)bezoek, het aanbieden van nieuwe abonnementsproducten. Verder voeren we in 2022 de frequentie van onze advertenties op de socials stevig op.

Sinds februari 2022 is Christel van Schagen senior marketeer voor 0,6 fte; per 1 oktober is haar contract uitgebreid naar 0,8 fte. In april 2022 beëindigd Tim Beldman zijn interimwerkzaamheden voor de marketingafdeling.

## Bereik communicatiemiddelen

### Maandbrochure en digitale nieuwsbrief

In totaal produceert Corrosia in 2022 vier programmaprochures. Per editie is de oplage 1500 exemplaren. Bij 435 klanten valt de brochure thuis op de mat. Van deze 'abonnees' koopt een groot aantal, 323 geadresseerden, in 2022 één of meer kaartjes.

In 2022 versturen we gemiddeld elke 2 weken aan 2848 mensen een informerende nieuwsbrief. Gemiddeld genomen opent ongeveer de helft van de ontvangers deze digitale nieuwsbrief, de response (effectieve kaartverkoop) is met 10% hoog.

### Website en social media

[www.corrosia.nl](http://www.corrosia.nl)

In 2022 bezoeken dagelijks gemiddeld 37 geïnteresseerden onze site, wekelijks gemiddeld 378. Totaal 18.909 unieke bezoekers bekijken de site. Dit is ten opzichte van 2021 (14.168 unieke bezoekers) een stijging van 33,5%.

Er zijn 18.642 nieuwe bezoekers (in 2021: 13.881 / + 34,3%). De stijging is mogelijk te danken aan de intensivering van onze aanwezigheid (advertenties) op diverse Facebook- en Instagrampagina's.

In totaal zijn er 84.221 paginaweergaven, wat een stijging van 3,1% is ten opzichte van 2021 (81.687). Per bezoek brengen belangstellenden bijna 2 minuten (1'51") door op de site, waarbij hij/zij gemiddeld 2,89 pagina's bekijkt.

### Facebook en Instagram

Op Facebook heeft Corrosia op 1 januari 2023 2040 volgers. Dit is ten opzichte van 1 januari 2022 (1753) een stijging van 17%. Ook op Instagram is sprake van een lichte stijging. De volgersgroep groeide van 1143 (op 1 januari 2022) naar 1223 (1 januari 2023), wat neerkomt op een stijging van 6%.

- Nasleep coronapandemie
- Succes op de socials
- Extra ad-hocinspanningen

## De organisatie

In 2022 doen de gevolgen van Covid-19 zich in de organisatie gelden. Er is aanhoudend onzekerheid over het aanbod, mede door een extra probleem: een tekort aan theatertechnici. Velen werkten voor de pandemie als ZZP'er en werden midscheeps getroffen door de lockdowns. Zij zijn in die periode op zoek gegaan naar andere werkkringen die meer zekerheid bieden. Ook bij Corrosia krijgen we hiermee te maken. Uiteindelijk vinden we met veel extra inspanning van onze mensen altijd oplossingen en kunnen voorstellingen doorgang vinden. Soms leidt dit tot hogere kosten voor het technisch personeel.

Het jaar 2022 wordt daarnaast gekenmerkt door een aanzienlijke mutaties in ons team. Publiekswerker Lourens Formsma en artistiek coördinator Kelly Jochems verlaten Corrosia, na respectievelijk 8 en 10 jaar dienstverband. Lotte Hofstraat neemt de taken van Formsma over. In 2022 eindigt het contract van interim zakelijk leider Mirjam Flik. Haar taken worden overgenomen door Winfred Voordendag en Marisa Tempel. Vanaf augustus vervult Tempel de functie. Officemanager Nina Hillmann heeft zich tijdens haar dienstverband bij Corrosia zo ver ontwikkeld dat zij nu de functie van zakelijk leider kan overnemen. Op haar beurt schuift Yasmin Ghandour, voormalig medewerker Algemene dienst, door naar de functie van officemanager. Het is een mooi voorbeeld van talentontwikkeling die Corrosia ook binnen de eigen organisatie nastreeft.

Per 1 februari komt Christel van Schagen voor 0,6 fte in dienst als senior marketing- en communicatie-medewerker. In oktober wordt haar dienstverband uitgebreid tot 0,8 fte. De betrokkenheid van interim-marketeer Tim Beldman eindigt in april.

Een mooie, nieuwe ontwikkeling: de verstevigde samenwerking met Kunstlinie. Directeur Ronald Venrooy werkt sinds 2022 een dag per week bij onze Almeerse theatercollega's, met het doel de programmering aldaar een spannende impuls te geven. Zo worden verbanden gelegd tussen het aanbod van de twee Almeerse theaters die een wederzijdse kruisbestuiving mogelijk maken: bezoekers van Kunstlinie worden voor verwant aanbod naar Corrosia verwezen, en vice versa.

Na het opheffen van de beperkingen kunnen we Corrosia Café weer openen. Nu we de openingstijden en bemensing zelf in de hand hebben, is er in principe meer mogelijk. Zeker voor de verhuur (zie aldaar) heeft dat positieve effecten. Wel zijn er problemen met de veiligheid doordat er tijdens de ruime

openingsuren jongeren binnenkomen die vernielingen aanrichten en het personeel intimideren. Het gaat zelfs zo ver dat we een beveiliging moeten inschakelen en er tijdelijk een politie-auto voor de deur van Corrosia staat om de veiligheid in en om het gebouw te garanderen. Het inhuren van beveiliging heeft uiteraard financiële gevolgen.

## Samenwerkingen

Corrosia Theater, Expo & Film is goed geworteld in lokale en nationale netwerken. We zijn lid van het zogenoemde initiativeteam van Almere Haven, van het DOCA (Directie Overleg Culturele instellingen Almere), MOCA (Marketing Overleg Culturele instellingen Almere) en van het landelijk Vlakke Vloer Platform. Daarmee zijn we gesprekspartner van de landelijke branchevereniging en kunnen we samen met collega-VVP'ers optrekken bij belangenbehartiging en het gezamenlijk verwerven van projectsubsidies.

Corrosia produceert ook samen met twaalf Nederlandse theaters onder de noemer De Coproducers nieuwe voorstellingen van geselecteerde opkomende theater- en dansmakers. Met een productiebijdrage en gegarandeerde speelbeurten ondersteunen we zo jonge makers bij hun ontwikkeling.

In het gebouw op de Markt 'hokken' we met cultureel-maatschappelijke partners waarmee we nauwe banden onderhouden: De Nieuwe Bibliotheek, welzijnsorganisatie De Schoor, het gemeentelijk Gebiedskantoor en het Wijkteam. Met elkaar zoeken we naar de beste gebruiksmogelijkheden van het gebouw, waar we enigszins krap in ons jasje zitten. Door gezamenlijke projecten te organiseren zoals de Openluchtfilm op de Markt, kinderkunstvakantie KROOST en het Uifestival van Almere Haven pakken we onze samenwerking in 2022 weer langzaam op, met het voornemen nog meer in te zetten op samenwerkingen en bij al onze projecten inhoudelijke Almeerse partners te zoeken. Omdat het opstarten van ons theater minder vanzelfsprekend gaat dan verwacht, kunnen we hier echter nog niet volledig op inzetten. Maar we haken wel aan bij een aantal nieuwe culturele initiatieven. Zo nemen we deel aan het project *Art in my Backyard* van het nieuwe Almeerse museum-in-ontwikkeling M. Daarnaast bieden we faciliteiten aan de nieuwe kunstenaarsresidency ATELIER M in Almere. Met onze huisgenoot De Nieuwe Bibliotheek bieden we - ook nieuw - een gezamenlijk programma aan tijdens de Kinderboekenweek.

## Financieringsmix

Voor zijn kernactiviteiten ontvangt Corrosia Theater, Expo & Film jaarlijks een basisfinanciering van de gemeente, € 823.699 in 2022. De werkbegroting 2022 wordt aangevuld met middelen uit opdrachten, publieksinkomsten, verhuur en subsidies vanuit overheidsfondsen (Fonds Podiumkunsten). Projectsubsidies en fondsbijdragen zijn goed voor 15% van de totale omzet. Coproductie, verhuur en overige indirecte inkomsten beginnen halverwege het jaar weer goed op gang te komen en zijn uiteindelijk 6,9% van de omzet. De inkomsten via recettes beginnen weer op te lopen en waren dit jaar 2,4% van de inkomsten en de subsidies 76%. De meerjarige financiering vanuit de gemeente is daarmee cruciaal voor het uitoefenen van de theater-, film- en expofuncties. De totale omzet is € 1.094.473,-, iets hoger dan in 2021.

## Verhuur

Tijdens de coronapandemie heeft de verhuurfunctie van Corrosia Theater, Expo en Film stil gelegen. Vanaf het moment dat we de deuren in 2022 weer open mogen doen, stromen de boekingen binnen. De verenigingen, theatergezelschappen en bedrijven staan te springen om culturele samenkomsten te organiseren in onze ruimtes en krijgen weer een warme ontvangst.

Onder de gezelschappen die zich melden om hun nieuwe voorstellingen bij ons te monteren, zijn Circus Treurdier, Dood Paard en Max Tak. Ook komen de leerlingen van SG de Meergronden regelmatig bij ons over de vloer, bijvoorbeeld om de voorstelling *Dance Hypes* van Static Entertainment te zien.

Direct na de heropening weten onze relaties ook het gezellige Corrosia Café weer te vinden. Particulieren vieren er verjaardagen en feestjes en Gemeente Almere maakt gebruik van het theatercafé als aantrekkelijke locatie-dicht-bij-huis voor een inloopavond voor de bewoners van Almere Haven. Daarnaast vinden er diverse netwerkbijeenkomsten van de Gemeente Almere plaats. Daarnaast vinden er diverse netwerkbijeenkomsten plaats van de Gemeente Almere.

De VMCA houdt zijn vrijwilligersdag in Corrosia en ook Zorggroep Almere organiseert er meermaals informele gelegenheden zoals borrels en afscheidsfeestjes

van personeel. Formele bijeenkomsten zijn er ook, waaronder de Stadsconferentie Kleurrijk, met Corrosia Theater, Expo en Film als coproducent. Voor incidentele verhuur melden zich partijen als lokaal initiatief Haven Idee en zanger Ruben Anthony. Totaal ontving Corrosia Theater, Expo & Film 3.885 bezoekers via verhuuractiviteiten van 34 huurders.

De huuropbrengst van de verhuuractiviteiten is ten opzichte van pre-coronajaar 2019 (zie tabel) aanzienlijk gestegen, met bijna 90%. Het is een effect van de professionalisering die met het aantreden van Dewi Veldhuizen, eind 2021, is ingezet. De verhuurervaring is verbeterd, ook dankzij Corrosia Café dat veel mogelijkheden biedt voor informele bijeenkomsten en borrels. De promotie van de verhuurfunctie is geïntensiveerd door middel van een brochure en een nieuwsbrief.

Verhuur	2019	2022
Inkomsten:	€34.599,07	€65.080,55
Bezoekersaantallen:	6636	3885
Verhuuractiviteiten:	33	34

## Corrosia Café

Nadat Café Roest door het terugtreden van Triade moest sluiten, openden we in oktober 2021 Corrosia Café. Een horecafaciliteit vinden wij onmisbaar voor een veelzijdig, cultureel ankerpunt. Daarbij heeft het een drempelverlagende functie. Een café is een middel om het aarzelende publiek tot bezoek te verleiden door de versterking van de sfeer en levendigheid in het gebouw. Corrosia Café heeft inderdaad een positief effect, dat we terugzien in de geleidelijk oplopende bezoekerscijfers en sterk toegenomen verhuurinkomsten. De post-covidperiode blijkt echter geen gunstig stadium om een café te openen. Er zijn zowel personeels- als exploitatieproblemen. Deze worden gaandeweg steeds prangender, zozeer zelfs dat we in juni 2023 met pijn in het hart besluiten de huur van het café stop te zetten.

- Mutaties in personeelsbestand
- Beveiligingsproblemen Corrosia Café
- Sterk verhoogde opbrengst verhuur



VOORSTELLING 'IK STOND IN EEN KUIVORSTELLING'. FOTOGRAFIE: MIK UUTENHOOT

### Missie

Corrosia Theater, Expo & Film kunst in het leven van zoveel mogelijk Almeerders brengen en het kunstklimaat van Almere verlevendigen. We doen dit vanuit een stevige worteling in onze omgeving. Samen met partners en kunstenaars programmeren voorstellingen en ontwikkelen we context- en educatieactiviteiten die het mogelijk maken de visie van de kunstenaars te volgen. Zij tonen andere manieren om naar de werkelijkheid te kijken, zij verruimen de blik, vergroten de empathie. Wij geloven dat kunst in combinatie met sociale ontmoeting een wezenlijke bijdrage kan leveren aan de kwaliteit van leven van Almere en Almeerders.

### Aanbod

In 2022 kreeg Corrosia Theater, Expo & Film te maken met de nasleep van de coronapandemie. Voorstellingen moesten worden geannuleerd of verzet en er was een tekort aan theatertechnici. En terwijl wij hadden verwacht dat het publiek weer op volle sterkte naar Corrosia zou komen, bleef de kaartverkoop achter. Een zekere huiver voor grote gezelschappen en de onzekerheid van het aanbod zijn de voor de hand liggende verklaringen. Pas aan het eind van het jaar bereikten de bezoekerjfers ongeveer het oude niveau. Ook het aanbod stabiliseerde weer. Als hoogtepunten van 2022 noemen we *De Kwekerijen* voorstellingen als *Songs for no one* van Nastaran Razawi Khorasani, *Mann Mann*

*Mann* van De Warme Winkel en het eerste optreden in ons huis van Orkater. Goed nieuws is ook dat Corrosia nu over een filmserver beschikt waardoor het mogelijk is geworden vrijwel alle actuele films aan te bieden op hoogwaardige beeldkwaliteit.

### Publiekswerk

Het publiekswerk stond dit jaar in het teken van het herstel van de relatie met en het vertrouwen van het publiek. Na de onderbreking van de coronaperiode zijn die essentiële ingrediënten van het publiekswerk aan een flinke onderhoudsbeurt toe. De nieuwe publiekswerker Lotte Hofstraat heeft zich samen met Job Kuhlkamp op deze taak gestort, nieuwe contacten gelegd en oude aangehaald, onder andere met onze vooruitgeschoven post in Almere, de Ambassadeursclub van Corrosia. Gelukkig wisten de scholen Corrosia nog steeds goed te vinden. We konden diverse activiteiten realiseren, ook in het kader van de leerlijn KIDD van BonteHond. Nieuw was onze samenwerking met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten in de organisatie van een Almeerse 5 O'Clock Class; een talentetraject voor jongeren. Daarnaast kon een aantal van onze vertrouwde KijkClubs doorgaan, waaronder de TheaterKijkClub en de FilmKijkClub - Meesterwerken met Marcel. Door de wankelende post-Covidperiode was het helaas grotendeels onmogelijk invulling te geven aan ons unieke concept van *environmentalist programming*, het intensief laten participeren van Almeerders bij belangrijke pijlers van het theatermaken.

### Publieksbereik

Onderzoek in opdracht van de Nederlandse theaters liet zien dat het publiek in 2022 een aarzelende houding heeft gekregen ten aanzien van theaterbezoek. In Corrosia zagen we die trend terug in de tegenvallende bezoekerjfers. Voor de afdeling Marketing en Communicatie betekende dat extra inspanningen, print en digitaal, om het bezoek te stimuleren. Facebook en Instagram bleken effectieve kanalen om ons aanbod onder de aandacht te brengen; we hebben onze activiteiten daar dan ook flink opgevoerd. Het bezoek aan onze socials is mede daardoor gestegen. Maar ook de oude vertrouwde digitale nieuwsbrief blijft een belangrijk communicatiemiddel, evenals de brochure.

### Bedrijfsvoering

Het team van Corrosia Theater, Expo & Film was in 2022 in beweging; vertrouwde gezichten verlieten de organisatie en werden opgevolgd door nieuwe medewerkers. Ook stroomden twee personeelsleden door naar nieuwe functies. Daardoor én door het tekort aan technici was het vaak een hele toer om ons aanbod te realiseren. Chapeau voor het team dat het die uitdaging telkens weer is aangegaan. Wel vereiste dit vaak extra financiële inspanningen. We moesten helaas ook extra uitgaven doen voor de noodzakelijk geworden beveiliging van personeel en inboedel. Gelukkig begonnen de inkomsten halverwege weer aan te trekken. De verhuuractiviteit had in 2022 een aanzienlijk beter resultaat dan in het pre-Covidjaar 2019.

### Terug naar onze stiel

Eind 2022 was op bijna alle vlakken herstel merkbaar. Business as usual? Nee, dat niet. Maar we konden wel met vertrouwen programmeren, het publiek wilde weer komen en het publiekswerk kreeg gaandeweg de wind in de zeilen. Terug naar onze stiel: Corrosia nam zijn plaats weer in binnen het culturele leven van Almere, met een progressief, prikkelend aanbod. Wel bleven een aantal problemen onopgelost, zoals het vandalisme en de weinig sfeervolle omgeving van Corrosia. In 2023

werken we aan oplossingen (voor zover die binnen onze macht liggen). We zijn vooral blij dat we weer kunnen focussen op onze hoofdtaak: Almere en de Almeerders laten genieten van intrigerende, prikkelende, ontroerende, hilarische, fantastische kunst.

### Corrosia Theater

Theater	1345
Dans	100
Muziek	52
Jeugd	93
Coproducties	42
KROOST	119

<b>Totaal Theater</b>	<b>1751</b>
-----------------------	-------------

### Corrosia Expo

TEAM FRANC: workshop	2
Corrosia Square Expo voor 1 dag	150
De Kwekerij	633

<b>Totaal Expo</b>	<b>785</b>
--------------------	------------

### Corrosia Film

Broodje Film	424
Avond Film	417
Meesterwerken met Marcel (Club)	32
KROOST	115
Corrosia Square: Openluchtfilm op de Markt	250

<b>Totaal Film</b>	<b>1238</b>
--------------------	-------------

### Corrosia Extra

Verhuuractiviteiten	3885
Uitfestival Almere Haven	350
Art in my backyard	50
Danskijkclub 2022	27
Theaterkijkclub 2021/2022	52
Theaterkijkclub 2022/2023	36

<b>Totaal Extra</b>	<b>4400</b>
---------------------	-------------

<b>Totaal bezoekers 2022</b>	<b>8174</b>
------------------------------	-------------



Datum	Titel	Genre
04.01.2022	Geannuleerd: Dood Paard - De Stokjesman - 6+	film
07.01.2022	Geannuleerd: Broodje Film: Druk	film
07.01.2022	Geannuleerd: Druk	film
08.01.2022	Geannuleerd: TEAM FRANC - Graduation Show 2021: rondleiding	expo
08.01.2022	Geannuleerd: TEAM FRANC - Graduation Show 2021: rondleiding	expo
09.01.2022	Geannuleerd: Meesterwerken met Marcel: Fish Tank (2009)	film
13.01.2022	Geannuleerd: Korzo - Sawdust Symphony	theater
15.01.2022	Geannuleerd: 't Barre Land - Heilige Oorlog	theater
18.01.2022	Geannuleerd: Judith Schrijver - LOÏE2	theater
20.01.2022	Geannuleerd: NTGent - Dissident	theater
21.01.2022	Geannuleerd: Broodje Film: Farming	film
21.01.2022	Geannuleerd: Farming	film
22.01.2022	Geannuleerd: Bog. & Het Zuidelijk Toneel - Ben	theater
25.01.2022	Geannuleerd: Stichting Moskou - Samenkomst in positieve sfeer	theater
28.01.2022	Geannuleerd: Broodje Film: Petite Fille	film
28.01.2022	Geannuleerd: Petite Fille	film
29.01.2022	Geannuleerd: TG Stan - Infidèles	theater
01.02.2022	Geannuleerd: Collectief het Paradijs - Vormen van Opdringerigheid	theater
04.02.2022	Broodje Film: Night of the Kings	film
04.02.2022	Night of the Kings	film
05.02.2022	Ivgi & Greben - Wasted Skin	theater
08.02.2022	Geannuleerd: Toneelschuur Producties / Loek de Bakker - Het leven zelf	theater
11.02.2022	Broodje Film: In the Mood for Love	film
11.02.2022	In the Mood for Love	film
13.02.2022	Meesterwerken met Marcel: Birdman (2014)	film
16.02.2022	Toneelgroep Oostpool - Edward II - The Gay King	theater
18.02.2022	Broodje film: Kings	film
18.02.2022	Kings	film
19.02.2022	TEAM FRANC - Graduation Show 2021: Workshop	expo
19.02.2022	toneelgroep Amsterdam (voorheen De Warme Winkel) - Met voorbedachten rade	theater
22.02.2022	KROOST: Duda Paiva - Vergeten dieren 6+ - Dierenmaskers maken 6+, 13:30u	theater
22.02.2022	KROOST: Dierenmaskers maken 6+	overig
23.02.2022	KROOST: Vogelhuisverhaaltjes AL	overig
23.02.2022	KROOST: Vogelhuisjes schilderen	overig
24.02.2022	KROOST: Jacob Mimi en de pratende honden AL	film
25.02.2022	Broodje Film: Galapagos: Hope for the Future	film
25.02.2022	KROOST: Spike en de magische steen 6+	film
25.02.2022	KROOST: Dierenmaskers maken 6+	overig
25.02.2022	Galapagos: Hope for the Future	film
26.02.2022	Geannuleerd: Het Zuidelijk Toneel / Sarah Moeremans - What ever happened to MR. Pete?	theater
05.02.2022	Geannuleerd: Circus Treurdier - BAAAAAA (try-out)	theater
06.03.2022	Meesterwerken met Marcel: Fish Tank	film
11.03.2022	Broodje film: Druk	film
11.03.2022	Druk	film
16.03.2022	Dood Paard - Het mysterie van niks en oneindig veel snot (try-out) (10+)	theater
18.03.2022	Broodje Film: Adieu les cons (12 +)	film
18.03.2022	Adieu les cons (12+)	film
19.03.2022	Geannuleerd: In goed gezelschap van Laura - Geen Verhaal	theater
22.03.2022	De Poezieboys - Fritzi	theater
24.03.2022	LAVA Collective - Burning Bridges - Furia	theater
25.03.2022	Broodje Film: Copying Beethoven	film
25.03.2022	Copying Beethoven	film

Datum	Titel	Genre
29.03.2022	Het Zuidelijk Toneel / Sarah Moeremans - What ever happened to MR. Pete?	theater
29.03.2022	Geannuleerd: Redo, Denden en het Amsterdams Andalusisch Orkest - Remla	theater
01.04.2022	Broodje Film: Farming (16+)	film
01.04.2022	Farming (16+)	film
02.04.2022	Huba de Graaff - FF	theater
07.04.2022	Nicole Beutler Projects - Microcosm	theater
08.04.2022	Broodje Film: Petite fille	film
08.04.2022	Petite fille	film
09.04.2022	Lotte Dunselman - Ik stond in een kutvoorstelling maar mijn haar zat wel heel goed	theater
11.04.2022	Volksoperahuis - Chicken Haal Haal Marathon	theater
12.04.2022	Priscille Vaudelle (LostProject) / Frascati Producties - BIMS	theater
13.04.2022	Circus Treurdier - BAAAAAA	theater
15.04.2022	Broodje Film: The Vessel	film
15.04.2022	The Vessel	film
16.04.2022	Toneelgroep Amsterdam - Mann Mann Mann	theater
23.04.2022	Geannuleerd: 2 turven hoog / De dansers - vier (4+)	theater
28.04.2022	Jasper van Luijk / SHIFFT - Krave	theater
29.04.2022	Broodje Film: The Personal History of David Copperfield (9+)	theater
29.04.2022	The Personal History of David Copperfield (9+)	theater
30.04.2022	Annica Muller - Yogi Anni	theater
01.05.2022	KROOST: Solan en Ludwig gaan naar de maan	film
03.05.2022	KROOST: Slagwerk Den Haag - Tuinieren met slagwerk (6+)	theater
04.05.2022	KROOST: Mijn moeder is een gorilla	film
06.05.2022	Broodje Film: I Care A Lot (16+)	film
06.05.2022	KROOST: Duck Duck (6+)	film
06.05.2022	I Care A Lot (16+)	film
07.05.2022	KROOST: Keren Levi - Topsy Turvy (4+)	theater
08.05.2022	Geannuleerd Kunstrijkclub: Flevoland, Land Art land	overig
08.05.2022	KROOST: Max Tak - Het groene meisje (8+)	theater
11.05.2022	't Barre Land - Op de rok van het universum	theater
13.05.2022	Broodje Film: Mijn vader is een vliegtuig (9+)	film
13.05.2022	Mijn vader is een vliegtuig (9+)	film
14.05.2022	Fractal Collective / Korzo - Chasing the [blank]	theater
15.05.2022	De grote boze vos	film
17.05.2022	Stichting Moskou - Samenkomst in positieve sfeer	theater
18.05.2022	De Kwekerij - 1e werkperiode	expo
18.05.2022	Lavinia Meijer - Untitled 2	theater
19.05.2022	Toneelschuur Producties - Apocalyps	theater
20.05.2022	Broodje Film: The United States vs Billie Holiday	film
20.05.2022	The United States vs Billie Holiday	film
24.05.2022	ShELFISH / Grand Theatre Groningen - Life & Times	theater
27.05.2022	Broodje Film: The electrical life of Louis Wain	film
27.05.2022	The electrical life of Louis Wain	film
31.05.2022	Dood Paard - Looking for Habibi	theater
01.06.2022	TG Stan / Kloppend Hert - Orphans (Engelstalig, Nederlandse boventitels)	theater
02.06.2022	Housewitz	film
03.06.2022	Broodje Film: Carmen y Lola	film
03.06.2022	Carmen y Lola	film
04.06.2022	De Gemeenschap - Naar Paramaribo	theater
05.06.2022	Geannuleerd: De Gemeenschap - Naar Paramaribo	theater
07.06.2022	Floor Houwink ten Cate / Frascati Producties - Sea of Silence	theater
10.06.2022	Broodje Film: End of Sentence (12+)	film

Datum	Titel	Genre
10.06.2022	End of Sentence (12+)	film
17.06.2022	Broodje Film: Love, Weddings & Other Disasters	film
17.06.2022	Love, Weddings & Other Disasters	film
18.06.2022	Mugmetdegoudentand - Margreet heeft de groep verlaten	theater
19.06.2022	Geheim Agent Marnie (6+)	film
22.06.2022	De Kwekerij - 2e werkperiode	expo
24.06.2022	Broodje Film: Queenpins (9+)	film
24.06.2022	Queenpins	film
29.06.2022	Volksoperahuis - Dobru	theater
30.06.2022	Volksoperahuis - Dobru	theater
01.07.2022	Broodje Film: Bulado (9+)	film
01.07.2022	Bulado (9+)	film
07.07.2022	A Fool's Paradise	film
08.07.2022	Broodje Film: The Beach Bum (16+)	film
08.07.2022	The Beach Bum (16+)	film
09.07.2022	expo voor 1 dag	expo
15.07.2022	Broodje Film: Helmut Newton: The Bad And The Beautiful (AL)	film
15.07.2022	Helmut Newton: The Bad And The Beautiful (AL)	film
22.07.2022	Broodje Film: Les Intranquilles (9+)	film
22.07.2022	Les Intranquilles (9+)	film
27.07.2022	De Kwekerij - 3e werkperiode	expo
29.07.2022	Broodje Film: Atlantique (9+)	film
29.07.2022	Atlantique (9+)	film
04.08.2022	White Riot	theater
05.08.2022	Broodje Film: Petite maman (AL)	film
05.08.2022	Petite maman (AL)	film
09.08.2022	Swan Song (12+)	film
12.08.2022	Broodje Film: First Cow (9+)	film
12.08.2022	First Cow (9+)	film
19.08.2022	Broodje Film: Jump Darling (9+)	film
19.08.2022	Jump Darling (9+)	film
26.08.2022	Broodje Film: Gli anni più belli	film
26.08.2022	Gli anni più belli	film
30.08.2022	De Kwekerij - 4e werkperiode	expo
01.09.2022	Free Solo	film
02.09.2022	Broodje Film: Ich bin dein Mensch	film
02.09.2022	Ich bin dein Mensch	film
09.09.2022	Broodje Film: Kom Hier Dat Ik U Kus	film
09.09.2022	Kom Hier Dat Ik U Kus	film
15.09.2022	Orkater / Bellevue Lunchtheater - CASH	theater
16.09.2022	Broodje Film: Strawberry Mansion	film
16.09.2022	Strawberry Mansion	film
29.09.2022	De Gemeenschap - Euritmie (Try Out)	theater
30.09.2022	Broodje Film: The Duke	film
30.09.2022	The Duke	film
06.10.2022	Priscilla Vaudelle (Lost Project) / Frascati Producties - SIXTH	theater
07.10.2022	Broodje Film: Tampopo	film
07.10.2022	Tampopo	theater
12.10.2022	Nastaran Razawi Khorasani - Songs for no one	theater
14.10.2022	Broodje Film: Wheel of Fortune and Fantasy	film
14.10.2022	Wheel of Fortune and Fantasy	film
18.10.2022	KROOST: De zAAK A / Annelies Appelhof - Wie jij dan wel niet bent (9+)	theater

Datum	Titel	Genre
19.10.2022	KROOST: Met je hoofd in de wolken (4+)	film
19.10.2022	KROOST: Robotbroer (8+)	film
20.10.2022	KROOST: Nachtwoud (10+)	film
21.10.2022	Spencer	film
21.10.2022	KROOST: Mini-Zlatan & oom Bestie (6+)	film
21.10.2022	Spencer	film
28.10.2022	Broodje Film: Gogo	film
28.10.2022	Gogo	film
28.10.2022	theaterbolwerk Punch - Ongerijmd	theater
29.10.2022	Geannuleerd: Jolente de Keersmaeker TG Stan / Jérôme Bel - Dans voor een actrice	theater
03.11.2022	Orkater - Oroonoko	theater
04.11.2022	Broodje Film: C'mon C'mon	film
04.11.2022	C'mon C'mon	film
05.11.2022	Dood Paard - Woman in Troy, as told by our mothers (Vrouwen in Troje)	theater
09.11.2022	theatergroep Aluin / Raymi Sambo Maakt - Ik zeg toch Sorry	theater
11.11.2022	Broodje Film: The Jonsson Gang	film
11.11.2022	The Jonsson Gang	film
12.11.2022	Het Zuidelijk Toneel - Kroon	theater
18.11.2022	Broodje Film: Rafiki	film
18.11.2022	Rafiki	film
20.11.2022	Bontehond / Laura van Dolron - Blind Date Junior	theater
25.11.2022	Broodje Film: Lamb	film
25.11.2022	Lamb	film
26.11.2022	BRONKS & Theater Artemis/Kim Karssen, Hendrik Kegels - Nietes	theater
01.12.2022	Het Zuidelijk Toneel - De vrouw die de honden eten gaf	theater
02.12.2022	Broodje Film: Luce	film
02.12.2022	Luce	film
08.12.2022	Laura van Dolron - De Uitnodiging	theater
08.12.2022	Het Zuidelijk Toneel / Brakema Productions - Isotopia	theater
09.12.2022	Broodje Film: The Upside	film
09.12.2022	The Upside	film
13.12.2022	Caro Derkx / Frascati Producties - Emma Watson - The Play	theater
16.12.2022	Broodje Film: God Only Knows	film
16.12.2022	God Only Knows	film
20.12.2022	Club Lam - Rubens Meisjes	theater
22.12.2022	Toneelschuur Producties / TG Oostpool / Abdel Daoudi - Geschiedenis van geweld	theater
23.12.2022	Broodje Film: Carol	film
23.12.2022	Carol	film
27.12.2022	KROOST: Poeslief (AL)	film
28.12.2022	KROOST: Kim van Zeben/MAX TAK - De Hond Die Licht Gaf (6+)	theater
29.12.2022	KROOST: Harvie en het magische museum (AL)	film
30.12.2022	Broodje Film: Buddy	film
30.12.2022	Buddy	film



## Herstart met tegenwind - Jaarverslag 2022

is een uitgave van Corrosia, Theater, Expo & Film in Almere.

Bestuur: T. Minnaert, voorzitter; M. Pel, penningmeester; P. Roelofs

Personeel: R. Venrooy, M. Tempel, W. Voordendag, N. Hillmann, M. Meier, M. Mullenders, D.E. Papen, H. Wolters, A. Portier, L. Gadellaa, R. Orsel, Y. Falah, C. van Schagen, J. Kleine, K. Boerema, M. Bakker, N. Van der Voort, R. Vergeest, Y. Ghandour, D. Veldhuizen, B. Ovink, L. Hofstraat, D. Stolk, M. Nollen, D. Kruizinga, J. Dollekamp, L. Formsma, K. Jochems, J. Kuhlkamp, A. Bosma

Ontwerp en opmaak: Herman van Bostelen, [www.hermanvanbostelen.nl](http://www.hermanvanbostelen.nl)

Druk: Masa Print in Almere, [www.masaprint.nl](http://www.masaprint.nl)

Foto voorzijde: Dewi Veldhuizen

Foto achterzijde: Geert Fotografieert

Redactie: Corrosia Theater, Expo & Film

Tekst en eindredactie: Francine van der Wiel ([woordinuitvoering.nl](http://woordinuitvoering.nl))

Dit jaarverslag is ook te vinden op [www.corrosia.nl](http://www.corrosia.nl)

© Corrosia Theater, Expo & Film, Almere, 2023