



Voorstelling Am Ziel - Toneelschuurproducties -
beeld Annegien van Doorn

TOT ZOVER HET GOEDE NIEUWS



Locatieproject Corrosia in de etalage



Oosterwijk naar Almere - beeld Joris van Oosterwijk



Film The artist

JAARVERSLAG CORROSIA 2012



Inhoud

- 2 Voorwoord
- 4 Inleiding
- 6 Corrosia Expo
- 8 Corrosia Theater de Roestbak
- 10 Corrosia Film
- 11 Corrosia Op locatie
- 13 Marketing en communicatie
- 16 Huisvesting
- 17 Organisatie
- 20 Bedrijfsvoering
- 22 Samenvatting

- 25 Bijlage 1: Bezoekcijfers 2012
- 26 Bijlage 2: Corrosia in de media in 2012,
een selectie
- 27 Bijlage 3: Corrosia van dag tot dag in 2012
- 32 Colofon



Voorstelling Hoer - Nieuw West -
beeld Sanne Peper

Voorwoord

Het opstellen van een jaarverslag is een bizarre aangelegenheid. Het verleden, ook al is dat pas één jaar oud, is per definitie door de tijd ingehaald. Met de kennis van het heden terugblikken op 2012 is voor Corrosia een proces dat gemengde gevoelens oproept: er is een prima jaar gedraaid, maar de gemeentelijke bezuinigingsplannen maken Corrosia's toekomst onzeker.

Corrosia heeft wederom een artistiek uitdagend programma met beeldende kunst, theater en film neergezet, uniek in Flevoland en van nationale allure. Ook is het bereik van de instelling aanzienlijk vergroot, onder andere door het produceren van een maatschappelijk evenement als de Sinterklaasintocht. Financieel en organisatorisch heeft Corrosia een grote sprong vooruit gemaakt in 2012. Het is gelukt om het tekort waarmee Corrosia 2011 afsloot volledig in te lopen. Om dit te bereiken is er weliswaar minder, maar nog altijd regelmatig en zeer kies geprogrammeerd, en is de organisatie omgevormd naar een projectorganisatie met een klein vast team. Hoewel het kunstencentrum hierdoor zorgwekkend kwetsbaarder is geworden - de werkdruk is extreem hoog - kan het wel goedkoper draaien en flexibeler inspelen op vragen uit de markt. Naast deze bezuinigingsmaatregelen heeft Corrosia toch een aantal kwaliteitsinvesteringen ter professionalisering van de



Film Intouchables



organisatie weten te realiseren. Er is een elektronisch kassasysteem geïmplementeerd, waarmee publiek gericht en snel kan worden benaderd, en is er een nieuwe huisstijl inclusief eigen lettertype gekomen, waarmee Corrosia zijn eigenheid tot in zijn vezels heeft doorgevoerd. Eind van het jaar kwam tot slot het mooie bericht dat woningbouwvereniging de Alliantie de verbouwing van verzamelgebouw Corrosia na bijna twee jaar radiostilte weer op de agenda heeft gezet en dat de Gemeente Almere één van de partners in het nieuwe gebouw gaat worden. Een aanzienlijk aantal vierkante meters is gereserveerd voor Corrosia Expo. Een bescheiden modernisering van het theater is eveneens ingecalculeerd, zodat Corrosia Theater de Roestbak straks de ruimte en techniek kan bieden die deze tijd vereist.

Tot zover het goede, inmiddels oude nieuws. Onlangs is de *Voorjaarsnota 2014-2017* van het college van burgemeester en wethouders verschenen en weten we dat de culturele sector in Almere nog meer kortingen boven het hoofd hangen. Als de voornemens worden uitgevoerd, brengen ze Corrosia in ernstige moeilijkheden. Waar het gewaardeerde kunstencentrum in 2012 reeds tien procent instellingssubsidie verloor, evenals de jaarlijkse programmabijdrage Culturele Impuls Almere Haven en de toelage voor het filmhuis, moet nu ook een ton van het gedelegeerde rijksbudget Beeldende Kunst en Vormgeving,

dat Corrosia sinds vier jaar ontvangt, worden ingeleverd. Dit komt neer op een bezuiniging van bijna twintig procent op het totaalbudget van Corrosia. Een dergelijk dramatische korting brengt het unieke concept van de instelling in gevaar, betekent een regelrechte amputatie. Al jaren, en met succes, is Corrosia het enige platform in Flevoland met een hybride aanbod van beeldende kunst, theater en film. Zonder de volledige BKV-gelden kan Corrosia zijn expositiebeleid niet meer uitvoeren. Het gemeentebestuur is voor Corrosia onbegrijpelijk en onverteerbaar. Enerzijds bejubelt de gemeente Corrosia om zijn functie en functioneren in Almere Haven en steunt ze de ambitieuze en kostbare verbouwing van Corrosia, die ook voorziet in een grote expositieruimte, door garant te staan voor de huur die de maatschappelijke instellingen in het gebouw moeten betalen aan eigenaar De Alliantie. Anderzijds wil de gemeente Corrosia fiks korten bovenop de recentelijk reeds doorgevoerde bezuinigingen, waardoor het kunstencentrum zijn functie straks niet meer kan uitvoeren en ernstig in zijn functioneren wordt belemmerd. In het nieuwe plan Hectare Cultuur voor Almere Stad wordt eveneens een samengaan van disciplines geambieerd. Het lijkt erop dat wegbereider Corrosia hiervan de dupe gaat worden.

Het bestuur van Corrosia kan niet anders doen dan zijn zorgen uitspreken. En zijn hoop dat het tij zal keren. Corrosia vervult met zijn beeldende kunst, theater en film

een grootstedelijke functie en is tevens het culturele hart van Almere Haven. Het wordt alom geprezen en is in grootse toekomstplannen verwickeld. Hoe kan Corrosia zich ontwikkelen als het moet bouwen op een sterk veranderlijk cultuurbeleid; alleen al in de afgelopen vier jaar heeft Corrosia moeten werken met vier verschillende wethouders. Corrosia vraagt zich af wat de visie van de gemeente is op cultuur, en dan met name op cultuur in Almere en de rol van Corrosia daarin. Aan bezuinigingen moet iedereen meewerken, maar hoe ver kun je gaan? Nog minder programmeren met nog minder mensen is niet de oplossing. Een verdere uitholling en het publiek ziet je niet meer staan, fondsen laten je niet meer toe tot hun regelingen. De woestijnruiter uit het jaarverslag van 2011 is taai, maar niet onsterfelijk. Corrosia wil zijn kwaliteit hoog houden, het Almeerse publiek verdient dat.

Tonny Triezenberg,
voorzitter bestuur Corrosia
juni 2013



Opening expositie *Who's afraid of -*
beeld Geert van der Wijk

Inleiding

Dit verslag geeft een beeld van wat Corrosia in 2012 heeft ondernomen om wederom, het tegendeel is nog niet bewezen, het meest veelzijdige en spannende kunstencentrum van Almere en Flevoland te zijn. Er is veel geprogrammeerd en georganiseerd. Hoewel minder dan vorig jaar, simpelweg omdat er minder budget beschikbaar was. Al die theatervoorstellingen, exposities, films en andere cultureel-maatschappelijke activiteiten waarvoor Corrosia zich hard heeft gemaakt, haken aan bij een heldere opvatting over kwaliteit.

Onafhankelijk

Corrosia koestert onafhankelijkheid als de kern van zijn beleid. Vandaar de positionering als kunstencentrum, liever dan als theater, beeldende kunstinstelling of filmhuis. Corrosia pint zichzelf niet graag vast, het programmeert wat artistiek interessant is. Niet per se denkend vanuit disciplines, want ook steeds meer kunstenaars presenteren zich op verschillende manieren. En niet per se in lijn met wat traditiegetrouw 'hoort' bij een intellectueel vlakke vloertheater en een trendy expositieruimte. Een *cutting edge* programmering, zoals geen enkel ander podium in Flevoland die biedt, sluit een eigenzinnig cabaretprogramma of een presentatie van Almeerse kunstenaars van het eerste uur (de expositie *Vier*) niet uit. Daarom ook heeft Corrosia de Sinterklaasintocht

2012 met beide handen aangegrepen, een unieke kans om een groot Almeers publiek te laten delen in een onalledaags muzikaal programma met de goedheiligman in de hoofdrol. Alleen met openheid en creativiteit komt Corrosia verder. Wat dat betreft is het bijzonder pijnlijk dat de Gemeente Almere de subsidie Culturele Impuls Almere Haven met ingang van 2012 heeft stopgezet. Het zal steeds moeilijker worden om speciale projecten als CIRCUS CORROSIA, de op Almere geïnspireerde tentoonstelling *Van Oosterwijk naar Almere* en de kinder Kunstvakantie *Kroost*, stuk voor stuk sterk gericht op contact met Almeerders die niet zo bekend zijn met kunst, te continueren.

Kritisch

Maar wat is dat dan, 'artistiek interessant', 'eigenzinnig'? Het heeft te maken met waarom kunst kunst is. Kunst laat de mens op een nieuwe manier kijken naar de werkelijkheid en zodoende ervaren dat er niet slechts één waarheid is. Kunst verrast, gooit kijkkaders en denkpatronen in de war, stimuleert de sensitiviteit voor 'het andere' en 'de ander' en is daarmee een prikkel voor sociale cohesie. Kunst is kritisch en wordt voor het nemen van dat risico betaald. Corrosia vindt het zijn plicht om zijn subsidiegeld dus ook kritisch te besteden. Aan het niet-alledaagse. Dat geldt ook voor de opdrachten die Corrosia in opdracht uitvoert: CIRCUS CORROSIA, dat ook het Havenfestival 2012 weer sierde, is echt een ander soort vermaak dan springen op een springkussen (wat als leuk en



Expositie Van Oosterwijk naar Almere - beeld Joris van Oosterwijk



goedkoop alternatief is geopperd). Wel kijkt Corrosia ook kritisch naar de communicatieve kracht van kunst; kunst moet kritisch, avontuurlijk, zijn, maar ook toegankelijk, anders schiet je je doel voorbij. Echter ook dan blijkt weer dat juist uitdagende concepten, die publiek vaak heel direct adresseren, de beste verleiders zijn.

Actueel

Corrosia vindt dat Almere, een grote, jonge stad, recht heeft op een kunstencentrum waar men de nieuwste ontwikkelingen in de kunsten kan volgen. Corrosia wil de hartslag van de tijd laten voelen, een locatie in beweging zijn. Daarom wordt er zo actueel mogelijk geprogrammeerd (geen jaarbrochures bij Corrosia) en zijn jonge makers van harte welkom. En ook daarom is er speciale aandacht voor het ontwikkelen van het publiek van de toekomst, met programma's voor kinderen en jongeren. Het in Nederland unieke Film Festival Jong was een van de hoogtepunten van 2012.

Gastvrij

Kwaliteit bieden betekent ook gastvrij zijn. Maar dan niet gastvrij volgens de alom bekende hotelnorm, maar gastvrij op een manier die recht doet aan de artistieke functie die Corrosia moet vervullen. Onder goed gastheerschap verstaat Corrosia verschillende zaken. Het wil zijn publiek en artiesten in een eigen sfeer kunnen ontvangen, vandaar dat het zo fantastisch is dat Corrosia per september 2012 gebruik mag

maken van het voormalige grand café/restaurant in het gebouw. Sinds dat naar eigen hand is gezet, blijft het publiek na afloop voor een drankje en een praatje. Ook is Corrosia pas een goede gastheer als het verschillende delen van de bevolking iets te bieden heeft. Daarom is het zo belangrijk om een diverse programmering te hebben en open te staan voor opdrachten die nieuwe publieksgroepen met zich meebrengen. Daarbij ziet Corrosia het als zijn taak om publiek extra te informeren over kunst, zeker omdat Almere geen stad is waar kunstbezoek een vanzelfsprekendheid is. In dit kader is het erg jammer dat de context-programmering in 2012 weer op een laag pitje moest worden gezet, aangezien er geen budget meer is voor een contextprogrammeur, en dat Corrosia zulke bescheiden middelen heeft voor zijn marketing en communicatie.

Niet in de laatste plaats richt goed gastheerschap zich ook op de kunstenaar. Corrosia wil een thuis zijn voor kunstenaars, vandaar dat er ook in 2012 weer een artist-in-residence was en dat diverse makers in Corrosia hebben afgemonteerd. En het succes zegt zich voort, want er kloppen steeds meer kunstenaars aan die tijdelijk willen werken in Almere Haven. Deze aanpak sluit aan bij de meest recente visie op programmeren, die draait om het begrip 'environmentalist programming'. Een theater of museum is geen statische, gesloten presentatieplek, maar een dynamische, open plek die ruimte biedt voor zowel het ontwikkelen als het

presenteren van nieuwe ideeën, een proces waarbij ook publiek kan worden betrokken. In de expositie *Van Oosterwijk naar Almere*, een work in progress waarin ook actie van het publiek werd verwacht (bij het stampelen van lichamen) is een typisch voorbeeld.

In de volgende paragrafen en het programmaoverzicht in bijlage 3 valt te lezen tot welke concrete resultaten Corrosia's visie op kwaliteit heeft geleid. Wij hopen met z'n allen vurig dat we ook de komende jaren kwaliteit mogen blijven leveren; Almere kan het gebruiken, want volgens de cultuurkaart van Nederland staat Almere van de vijftig grootste steden op de een-na-laatste plaats wat betreft omvang en diversiteit van het cultuuraanbod. Aan het team zal het niet liggen: dat stelt zich zeer professioneel en flexibel op, terwijl het toch veel te verstouwen heeft met de overstap naar een nieuwe manier van werken, een naderende verbouwing en een onzekere financiële toekomst. Het zegt iets over Corrosia, een kunstencentrum waarop Almere trots kan zijn.

Ronald Venrooy,
directeur Corrosia
juni 2013



Voorstelling Vangst - Roos van Geffen -
beeld Jean Philipse

Corrosia Expo

Het expositiebeleid van Corrosia is gericht op (internationale) eigentijdse kwaliteitskunst. In 2012 heeft Corrosia Expo met zijn keuze van curatoren en kunstenaars het accent gelegd op talentontwikkeling. Het aantal exposities is afgenomen, maar hun omvang en complexiteit zijn toegenomen en er is avondopenstelling gekomen bij alle voorstellingen in Corrosia Theater de Roestbak. De exposanten waren voor het merendeel mensen die grensoverschrijdend werken en kruisbestuiving tussen disciplines en publieksgroepen nastreven. Leidend waren de thematische concepten, zo typerend voor de laagdrempelige aanpak van Corrosia. Bij de meeste exposities is extra programmering gerealiseerd, in de vorm van films dan wel theatervoorstellingen.

Who's afraid of

In deze expositie bracht beeldend kunstenaar en theatermaker Roos van Geffen kunstenaars bijeen die het thema angst onderzoeken, omarmen, bezweren of als inspiratiebron gebruiken. Van Geffen was in 2011 artist-in-residence bij Corrosia en verzamelde in dat jaar op straat de angsten en verlangens van Almeerders, wat resulteerde in de (landelijke) locatietheaterproductie *Vangst*. Voor de expositie, de laatste fase in haar onderzoek, maakte zij de video-installatie *Five Faces*. De genodigde kunstenaars waren Anouk Kruithof, Els Vanden Meersch en de beiden net afgestudeerde



Expositie Van Oosterwijk naar Almere - beeld Joris van Oosterwijk



Opening expositie Vier - beeld Geert van der Wijk

documentairemaker Nicky Maas en beeldend kunstenaar Maarten Boekweit. Boekweit bouwde op verschillende plaatsen in Almere podia waarop je kunt staan schreeuwen zonder iemand tot last te zijn. In het kader van *Who's afraid* toonde Corrosia Film elke maand een film over angst (*The Birds*/ Hitchcock, *The evil dead*/Sam Raimi, *Angst*/Michiel van Erp) en ging de voorstelling *Vangst* van Roos van Geffen in reprise, nu in het theater. 14 januari t/m 17 maart

Vier

De van oorsprong Almeerse fotograaf Marieke Breed, tevens werkzaam bij Corrosia, cureerde *Vier*. Met dit oeuvre-overzicht van vier toonaangevende kunstenaars uit Almere van het eerste uur werd tevens teruggeblikt op het culturele verleden van Corrosia. Frea Lenger, George Geutjes, Gerard van Kerkhof en Maarten Manson exposeerden 25 jaar geleden voor het eerst samen, in het Deense Aalborg. Hun paden zouden nog regelmatig kruisen, onder andere in het bestuur van Galerie Cirkel, die vanaf 1991 een periode in Corrosia was gevestigd. Een greep uit hun werk laat zien hoe ze meegroeiden en ontwikkelden met de stad. Bij de expositie heeft Corrosia een bescheiden catalogus uitgegeven. De opening werd verricht door oud-wethouder in Almere, Rob Schaeffer.

14 april t/m 23 juni

Van Oosterwijk naar Almere

Pièce de résistance van 2012 was de expositie *Van Oosterwijk naar*

Almere. In dit work in progress ging theatervormgever en theatermaker Joris van Oosterwijk, Corrosia's nieuwe artist-in-residence, op zoek naar de identiteit van Almere en de mensen die er wonen. Langzaam zette hij Corrosia naar eigen hand. Voor het eerst werd ook de voorkant van het gebouw, waar Corrosia in het voormalige grand café sinds september zijn entree en foyer heeft, bij de expositieruimte betrokken. De tentoonstelling groeide en veranderde met de dag. Het begon met een uitbundige collectie tekeningen, schilderijen, foto's en objecten van Van Oosterwijk zelf en van zijn gast, fotograaf Hester Postma. Later ging Van Oosterwijk lichamen 'stempelen': bezoekers konden - met of zonder kleren aan - gaan liggen op een canvas met natte verf. De 'portretten' die zo ontstonden, bewerkte hij weer. Dit performanceachtige ritueel had iets weg van een doop, het liggen zelf en de afdruk deden denken aan de dood; met een beetje fantasie zag je het Swifterbant-skelet tot leven komen. Het stempelen trok veel media-aandacht en publiek, ook jongeren. In het kader van *Van Oosterwijk naar Almere* speelde Joris van Oosterwijk zijn theatervoorstelling *Grijdsdraaien* en, begin 2013, *Vessel*, een dansperformance in samenwerking met Connor Schumacher. *Van Oosterwijk naar Almere* krijgt later in 2013 een vervolg met een theaterproductie waarin ook 'gewone' Almeeders zullen meespelen. Het gehele project is onderdeel van de serie *Corrosia at home*, waarbinnen sinds 2009 theaterproducties en tentoonstellingen zijn gerealiseerd

over Almere, onder meer door Theatergroep Space, Roos van Geffen, Herman van Bostelen en Judith Nab. De voortgang van de serie is helaas twijfelachtig omdat door het wegvallen van de Culturele Impuls-gelden elders financiering moet worden aangevraagd en dat is een moeizaam proces gebleken. 15 september t/m 15 december



Expositie *Who's afraid of - Paranoid Obstructions* - beeld Els Vanden Meersch

Corrosia Theater de Roestbak

Corrosia Theater de Roestbak kan zich meten met de belangrijkste vlakke vloertheaters van Nederland en heeft net als Corrosia Expo een bovenregionale functie. Corrosia richt zich op de artistiek bijzondere toneel-, dans-, cabaret- en muziekproducties uit het Nederlandse en Vlaamse circuit die niet in Schouburg Almere te zien zijn en waarvoor het publiek anders naar Amsterdam of Utrecht zou moeten reizen. In 2012 zijn gemiddeld twee voorstellingen per week geprogrammeerd, naast één filmvertoning. Dat is minder dan voorheen (zie paragraaf Financiën) maar toch is Corrosia zeer tevreden: er is regelmaat in het aanbod geweest en de bezoekerijfers per voorstelling zijn flink gestegen (zie paragraaf Marketing en communicatie).

Actueel eigentijds

Theater de Roestbak houdt de vinger aan de pols van deze tijd. Toonaangevende makers en veelbelovende talenten die 'the talk of the day' zijn, kleuren de programmering. Hun optredens zijn veelal persoonlijk en maatschappijkritisch. Ze dagen uit, spelen met onze verwachtingen en zijn daarom niet altijd even makkelijk te verstouwen. Opvallend is ook dat steeds meer makers discipline-overschrijdend werken.

De selectie van 2012: Bongomatik, Truus Bronkhorst, Nicole Beutler & Ulrike Quade, Thibaud Delpeut, Dood Paard, Laura van Dolron/Het Nationale Toneel, Golden Palace, Roos van Geffen, Marjolein van Heemstra/Frascati Producties, Het Volksoperahuis, Edit Kaldor, Keesen&co, Likeminds/Stichting Nieuwe Helden, Madeleine Matzer, Monk, Nieuw West, Onafhankelijk Toneel, Joris van Oosterwijk, Olivier Provily, Daniël Samkalden, Scapino Ballet Rotterdam, Arne Sierens/Artemis, Tom Struyf/Onafhankelijk Toneel, Tg BloodyMary, Theatergroep Space, Toneelschuur producties, Eric de Vroedt en David Weber-Krebs.

Maar liefst drie producties die later werden geselecteerd voor het Nederlandse dan wel Vlaamse Theaterfestival stonden in de eerste helft van 2012 in Corrosia: *Am Ziel* (Toneelschuur), *Chicks for money and nothing for free* (Kopergietery) en *Bimbo* (Boogaardt/VanderSchoot). Ook was er in 2012 ruimte voor Almeers talent, met de *Heusical van Haven*, een musical van Faust Theaterschool over het ontstaan van Almere-Haven, en de literaire avonden georganiseerd door genootschap Eindig Laagland.

Jong

Jeugd, het publiek van de toekomst, is een belangrijke doelgroep voor Corrosia. Almere is een jonge stad met de meeste jonge gezinnen van Nederland, dus hier is nog veel te winnen. Voor de kleintjes was er wederom *Kroost*, een vakantieprogramma met theater, beeldende



Tonight, lights out! - David Weber-Krebs - beeld Marie Urban



Danswedstrijd Spin Off 2012 - beeld Maurice Meijs



kunst, film en educatie (workshops), dat sinds 2011 is uitgebreid naar alle korte schoolvakanties. Er vonden edities plaats in januari (m.m.v. cabaretier Pieter Tiddens en het Almeerse jonge kunstenaarsplatform BG-22-24), in februari/maart (m.m.v. poppenspeler Lejo en filmfestival Cinekid) en oktober (een special van het jeugdtheatergezelschap BonteHond). Omdat Corrosia met *Kroost* inhoudelijk, productioneel en wat betreft publieksbereik wil groeien, is er met ingang van seizoen 2012-2013 een samenwerking aangegaan met de Almeerse instellingen BonteHond en 2 Turven Hoog, die andere connecties en een andere achterban meebrengen. Nieuw dit jaar voor kinderen tot en met zes jaar was 2 Turven Hoog, in maart/april in Theater de Roestbak en Corrosia Expo. Naast (internationale) dans, muziek en performance was er de unieke installatie c.q. voorstelling *Berg* van Squeeze: enkele honderden Almeerse peuters van kinderdagverblijven werden betrokken bij het creëren van een torenhoge berg en het muzikale en dansante spel daaromheen.

Jongeren voelen zich vooral thuis bij evenementachtige specials als de Flevolandse voorronde van de breakdancewedstrijd *Spin Offen* Film Festival Jong (zie Corrosia Film). Toch investeert Corrosia ook in losse producties, die de jongeren overigens beter in groepsverband bezoeken dan vrij. In 2012 presenteerde Corrosia *Krijg nou Titus!* van Theatergroep Siberia (over de mechanismen van wraak, aan de

hand van Shakespeare), *Ik ben geen racist* van het Leuvense fABULEUS (over een gewone jongen die ongewild het gevaarlijkste en meest gezochte sujet van het land wordt), *Halve Mens* van het eveneens Vlaamse Tuning People (over een jonge militair die zwaar verminkt uit de oorlog terugkeert) en *Chicks for money and nothing for free* van productiehuis Kopergieterij en theatergroep Het KIP uit Gent (over jongenspraat en jongensdromen). Een klein debacle was de samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam en het Centrum Amateurkunst Flevoland: de Scapino Academy Talent Class zou in Almere workshops geven aan gevorderde dansamateurs en de serie in Corrosia afsluiten met een masterclass door Ed Wubbe. Die werd echter op het laatste moment door Scapino Ballet Rotterdam afgezegd. Gelukkig bleek een aantal danseressen van Scapino bereid om de middag een eigen invulling te geven: zij dansten en verklaarden passages uit *Romeo & Julia*, wat een zeer bijzonder optreden opleverde.

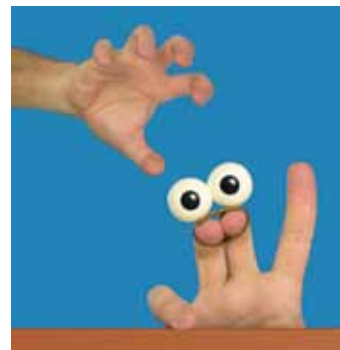
Internationaal

Als theater moet je je verhouden tot verschillende discoursen, juist op een plek als Almere waar geen enkele discours is. Daarom programmeert Corrosia behalve Nederlands aanbod ook enkele spraakmakende internationale, doorgaans Vlaamse producties. Dat is duur, maar geeft de kwaliteitsprogrammering een belangrijke impuls. Met name op het gebied van jongerentheater zijn Vlamingen hun Nederlandse collega's vaak ver vooruit; ze zijn gedurfd, in

zowel inhoud als vorm. In 2012 waren er goede contacten met de internationaal opererende instellingen Frascati, De Brakke Grond en Tweekt, en met de productiehuisen Campo en Kopergieterij in Gent en Stuk in Leuven.

Cultureel divers

Corrosia is in zijn programmering alert op kwaliteitsvoorstellingen uit andere culturele circuits dan het hoofdzakelijk 'witte' theatercircuit in Nederland en op voorstellingen over andere culturen. Het is een manier om de Surinamers, Antillianen en mensen uit verschillende Afrikaanse landen die in Almere wonen, te bereiken. Aanbod dat een goedbedoeld welzijnsniveau overstijgt, is echter gering en de landelijke subsidie voor het netwerk van theaters dat A-groepen uit het buitenland naar Nederland haalde voor een tournee, is in 2012 helaas stopgezet. Corrosia programmeerde *HUID!* van de op Curaçao geboren Raymi Sambo, een theaterproductie over discriminatie door gekleurde mensen onderling. Ook met Bongomatik, een band bestaande uit de top van de Nederlandse jazz, pop en latin, is het gelukt om andere publieksgroepen in huis te halen.



Voorstelling Achter je! - Lejo

Corrosia Film

Corrosia Film is in 2012 een stevig en bij het publiek geliefd programma onderdeel van Corrosia geworden. Filmvertoningen zijn bovendien een relatief goedkope manier gebleken om de theater- en beeldende kunstprogrammering in eigen huis onder de aandacht te brengen.

Kwaliteitsfilms

In 2011 kon Corrosia van start gaan met zijn filmhuis, een functie die in Haven ontbrak en - getuige het aantal bezoekers - in een behoefte voorziet. De filmprogrammering is ook een toevoeging van belang voor het multidisciplinair georiënteerde kunstencentrum zelf. Op de filmavonden is eveneens Corrosia Expo geopend zodat filmpubliek bijna terloops kennisneemt van de beeldende kunst in Corrosia. Bovendien zijn crossovers tussen film en beeldende kunst (zoals enge films bij de expositie *Who's afraid of*, of belangwekkende kunstdocumentaires) en tussen film en theater (zoals de documentaire *Duwehoeren* bij de voorstelling *Hoer* van Nieuw West of de cultfilm *La Haine* bij *Hate* van Likeminds) een goede manier (en niet duur) om publiek te attenderen op de veelzijdige programmering van Corrosia. In het tweede jaar van zijn bestaan heeft Corrosia Film volop gedraaid. Freelance programmeur Wilko Schuringa, die ook de nieuwe bibliotheek in Almere en De Lieve Vrouw in Amersfoort van een filmaanbod voorziet, heeft een kiese en uiterst actuele selectie

van populaire en minder bekende kwaliteitsfilms samengesteld. Met ingang van september 2012, het begin van het nieuwe theaterseizoen, heeft Corrosia gekozen voor één filmavond per week en deze strategie werkt. De herkenbaarheid van Corrosia Film is erdoor toegenomen en alle avonden zijn nu over het algemeen goed bezocht.

Het belang van het filmhuis is groot: het aanbod voldoet aan een vraag, wordt zeer gewaardeerd en is een laagdrempelige manier om Corrosia (en in het bijzonder zijn exposities) bij nieuw publiek te introduceren. Nu de gemeente de programmeringstoelage stopt, staat Corrosia voor een dilemma: het wil graag doorgaan met Corrosia Film, maar zonder budget gaat dit ten koste van een aantal theatervoorstellingen. Het moet uit de lengte of uit de breedte komen.

Film Festival Jong

Na de pilot in 2010 vond in april 2012 de officiële eerste editie van Film Festival Jong plaats, Nederlands eerste en enige filmfestival door en voor jongeren. Het festival laat jongeren kennismaken met films die zij gewoonlijk niet snel zien, omdat ze niet in de grote bioscopen draaien. Geen blockbusters dus, maar wel recente *arthouse* films, meestal met jonge mensen in de hoofdrol. Het programma van 2012 werd samengesteld, maar ook georganiseerd en aan de man gebracht, door leerlingen van onder meer het Baken Trinitas Gymnasium, het Arte College, het Montessori Lyceum en

het Buitenhout College. Ze werden begeleid door filmprofessionals die ook speciale workshops gaven om de deskundigheid van de jongeren te bevorderen. Het programma in Corrosia bestond uit openbare screenings en speciale schoolvertoningen. Film Festival Jong is een initiatief van Signe Zeilich-Jensen, voormalig programmeur van Cinekid en tegenwoordig Head of Industry/Holland Film Meeting bij het Nederlands Film Festival.



Film My week with Marilyn



Film Festival Jong - Workshop aan de animatietafel





Corrosia Op locatie

Ten einde draagvlak te creëren is het erg belangrijk om te wortelen in de lokale gemeenschap. Die worteling bereikt Corrosia op verschillende manieren. Door samen te werken met kunstenaars en andere (culturele) instellingen uit Almere, door projecten over Almere te initiëren, maar ook door op verschillende plekken buiten Corrosia aanwezig te zijn. Met Corrosia Op locatie heeft het kunstencentrum zich in 2012 sterk geprofileerd, als artistieke én ondernemende avonturier.

Corrosia in de etalage

Het in opdracht van de gemeente ontwikkelde locatieproject *Corrosia in de etalage* ging in 2012 zijn tweede, tevens laatste jaar in. In de etalages van C1000 en Albert Heijn in Almere Buiten exposeerden jonge, talentvolle kunstenaars hun conceptuele werk aan het winkelende publiek, zeven dagen per week, 24 uur per dag. Tot begin januari was het fotoproject *Doit* van Zoë André nog te zien (met beelden van Almere waarin de weerspiegeling van het kijken in een etalage is verwerkt), daarna waren de vitrines aan *Verloren plekken* en *Twee vragen/two questions*. Hanneke Fakkeldij en Ruben le Noble presenteerden foto's van plekken in Almere die niet meer bestaan of zodanig zijn veranderd dat ze nog amper herkenbaar zijn. Roos van Geffen (Corrosia's artist-in-residence in 2011) richtte een



Voorstelling Dutch Vinex Wonder Boys - BonteHond - beeld Saris & den Engelsman

etalage in rond het thema angst, een slotcommentaar op haar meerledige project *Vangst*.
14 januari t/m 10 maart

Een perfecte dag in Lelystad

In het kielzog van exposities die Corrosia op verzoek van Gemeente Lelystad in Lelystad organiseert, ontstond het theaterproject *Een perfecte dag in Lelystad*. Het is een bewerking van *Een perfecte dag in Almere*, de voorstelling die Theatergroep Space in 2009 speciaal voor Corrosia maakte. Op het Stadhuisplein van Lelystad interviewde Petra Ardaï nietsvermoedende voorbijgangers over hun leven in new town Lelystad. Deze live commentaren werden door Luc van Loo versneden met een vooraf opgenomen radiodocumentaire over Lelystad. Het theaterpubliek volgde het geheel vanuit het winkelcentrum, via camera's en koptelefoons.
22 t/m 24 juni

Haven Festival - vrijdagavondconcert/ CIRCUS CORROSIA/ Kunstmarkt

In opdracht van de gemeente organiseerde Corrosia het concert op de vrijdagavond waarmee het Alliantie Almere Haven Festival 2012 aftrapte. De dag erna veranderde de Markt als vanouds in een circusplein. Met zijn vernieuwende acts is CIRCUS CORROSIA het toonbeeld van 'volkscultuur met een artistieke twist', een programmaalijn die Corrosia al enkele jaren voert. Het evenement is net als

de thematische inrichting van de tentoonstellingen een manier om de toegankelijkheid van de programmering een extra impuls te geven. Dit jaar met paalacrobatiek (Jesse Huyg en Sophie Sweygers), poppenspel met in de hoofdrol een robotaap (Electric Circus), De Filmmachine (Stichting Polly), een installatie rond een roedel 'teibeesten' (Odd Enjineers), een centrale kookshow (Back Up Theater), een heavy metal marching band (Blaas of Glory) en de voorstelling *Dutch Vinex Wonder Boys* van het Almeerse jeugdtheatergezelschap BonteHond. Op de vertrouwde Kunstmarkt presenteerden meer dan zestig professionele en amateurkunstenaars uit het hele land hun mooiste schilderijen, aquarellen, sieraden en design.

1 september

UIT!Festival

Samen met BonteHond, Casla, de nieuwe bibliotheek, Kunstencentrum De Kunstlinie, Museum De Paviljoens, Schouwburg Almere, Suburbia, Theaterschool Almere, Podium De Meester en Vis à vis organiseerde Corrosia het UIT!Festival, met optredens en informatie over het nieuwe kunst- en cultuurseizoen.

8 september

Lelystad Slaapt

In opdracht van Gemeente Lelystad bewerkte Corrosia zijn expositie *Zzzzz... Corrosia slaapt!* (2010) voor een voormalige winkel in het centrum van Lelystad. In *Lelystad Slaapt* tonen verschillende kunstenaars hun fascinatie

voor het fenomeen slaap. De tentoonstelling met werk van Marieke Breed, Esther Bruggink/ Mirjam Somers, Wim Schermer en de interactieve installatie van Stichting Polly werd geopend door wethouder Jop Fackeldeij.

29 november t/m 17 januari 2013

Sinterklaasintocht

Een belangrijke, zeer omvangrijke en productioneel complexe opdracht van de gemeente was het organiseren van de Sinterklaasintocht 2012. Corrosia heeft van de traditionele aankomst van Sint en zijn Pieten in de Havenkom van Almere Haven een groots en ludiek muzikaal feest gemaakt. Nadat burgemeester Annemarie Jorritsma hem had toegezongen, vertrok de goedheiligman naar zijn tijdelijke residentie 'Corrosia' op de Markt in Almere Haven. Met in zijn gezelschap de Almeerse harmonie Sint Hubertus, de hardrockfanfare Blaas of Glory, de Fietsfanfare, de Vlaamse Fanfakids en zelfs een Stille Fanfare en een Ganzenfanfare. De intocht in Haven werd afgesloten met een gratis toegankelijk concert op het plein door de swingend soul-, boogie en funkband Bongomatik. Zolang Sint in het land was, en heerlijk sliep in zijn bedje in Corrosia, konden Almeerse kinderen op woensdagmiddag Sinterklaasfilms zien in het kunstencentrum en er hun schoentje zetten. Voor de intocht werkte Corrosia samen met de Winkeliersvereniging Almere Haven.

17 november

Corrosia Expo
presenteert

**Van Oosterwijk
naar Almere**

Artist-in-residence
Joris van Oosterwijk

15 sept t/m
15 dec 2012



Fotografie: Hester Postma

www.corrosia.nl

Affiche Van Oosterwijk naar Almere, ontwerp Herman van Bostelen /
beeld Hester Postma



Brochures, ontwerp Herman van Bostelen

Marketing en communicatie

Corrosia heeft zich in 2012 sterk geprofileerd. Er zijn weliswaar minder voorstellingen en exposities gepresenteerd, waardoor de bezoekers lastig vergelijkbaar zijn met die van voorgaande jaren, maar Corrosia als geheel heeft veel meer mensen bereikt dan het jaar ervoor. De marketing en communicatie zijn verder geprofessionaliseerd met een eigen kassavolgsysteem en een eigen huisstijl. Er is veel werk gemaakt van het bereiken van nieuw publiek, maar om deze strategie optimaal uit te nutten, is meer mankracht nodig.

Cijfers

Het totaal aantal bezoekers aan Corrosia is in 2012 uitgekomen op 60.259, wat een aanzienlijke stijging ten opzichte van 2011 betekent (32.156). De projecten op locatie, waaronder CIRCUS CORROSIA, het vrijdagavondconcert van het Havenfestival, het UIT!Festival en, nieuw voor Corrosia, de Sinterklaasintocht, hebben Corrosia aanzienlijk meer in de schijnwerpers gezet dan vorig jaar, met een totaal van 45.924 bezoekers ten opzichte van 18.065 in 2011. Met drie in plaats van zeven exposities is het aantal bezoekers aan Corrosia Expo in Almere Haven met 2.993 tegenover 2.269 in 2011 toch beduidend gestegen, dit met name door de openstelling van de exposities voorafgaand aan voorstellingen en evenementen. Het aantal bezoekers aan de eigen

theaterprogrammering in Theater de Roestbak is met een zaalbezetting van 30,4 procent in 2012 gestegen ten opzichte van 2011, toen er een gemiddelde zaalbezetting van 24,1 procent kon worden opgetekend. Ook kwamen er meer mensen voor film: 15,8 procent in 2012 ten opzichte van 8,2 procent in 2011. De verhuurvoorstellingen, de schoolvoorstellingen en de overige samenwerkingen zijn in deze gemiddelden niet meegerekend.

Investeringsen

Om de marketing en communicatie verder te professionaliseren, zijn er in 2012 een paar belangrijke investeringen gedaan. Een hele prestatie, gezien de bezuinigingen die ook zijn doorgevoerd. Sinds september is er een digitaal kassasysteem (Z-Tickets van Jewellabs) dat online verkoop en publieksonderzoek faciliteert. Op termijn zal dit veel voordelen opleveren op het gebied van CRM (Customer Relationship Management). Ook is er een nieuwe huisstijl, ontworpen door Herman van Bostelen, met een eigen lettertype ('ardea') en een nieuw kleurenpalet. Het eigen lettertype vergroot de herkenbaarheid van Corrosia en bespaart op ontwerpkosten omdat er makkelijk zelf eenvoudige ontwerpen mee kunnen worden gemaakt. Het bezadigde rood is vervangen door de felle, frisse kleuren roze, geel en blauw, die de vrijheid geven om te spelen met de verschillende kunstdisciplines in huis. De huisstijl is doorgevoerd op de website (die ook opnieuw is ingedeeld en nu de mogelijkheid tot online verkoop biedt) en in de brochure,

die met ingang van seizoen 2012-2013 tweemaandelijks in plaats van maandelijks verschijnt, in een handzamer en dus goedkoper te verzenden en makkelijker te flyeren formaat. Na de verbouwing wordt de huisstijl ook zichtbaar in de corporate communicatiemiddelen als briefpapier en in de uitstraling van het gebouw. Online verkoop wordt gestimuleerd met een korting van €1,- per kaartje: wie koopt die komt (reserveren is vrijblijvend, no show bij mooi weer) en verkoop online levert bovendien NAW-gegevens op.

Nieuw publiek

De doelstelling voor 2012, die ook de komende jaren hoge prioriteit heeft, was het werven van nieuwe bezoekers. Corrosia heeft een vast, trouw publiek, maar het potentieel is absoluut groter, zeker als je bedenkt dat Corrosia het enige vlakke vloertheater in Flevoland is en Almere een stad met veel jonge mensen. Het grootste probleem waarop Corrosia telkens weer stuit, is dat Almere (Haven) een zeer intensieve, doelgroepgerichte marketing en communicatie behoeft, waarvoor Corrosia niet de mankracht en de middelen heeft. Voor marketing en communicatie was in 2012 0,8 fte beschikbaar. Met veel pijn en moeite wordt dit in 2013 opgerekt naar 1 fte, maar nog steeds is dat weinig voor een zo veelzijdige organisatie als Corrosia in een zo complexe omgeving als Almere. Desalniettemin zijn er in 2012 weer enkele verbeterlagen gemaakt. Om ander publiek te bereiken is overgegaan op structurele (binnen)verspreiding van drukwerk

(brochures, posters, flyers) in de stad door Bureau Beldman. Ook is begonnen met huis-aan-huisverspreiding: elke twee maanden krijgt een andere wijk in Almere Haven en omgeving de brochure van Corrosia, met daarin een kennismakingsaanbieding. Hoewel deze actie nog weinig succesvol is, zijn andere kennismakingacties via Groupon en door middel van speciale vouchers (voor groepen uit het Almeerse bedrijfsleven en via verhuurders) wel goed verlopen. Door het nieuwe kassasysteem is het mogelijk om precies te zien wat dergelijke acties opleveren aan nieuwe terugkerende bezoekers. Corrosia Film bleek zeer gebaat bij de Groupon-acties en ook het invoeren van Vrijdagavond Filmavond sinds september 2012 heeft de herkenbaarheid verbeterd. Corrosia Expo profiteerde van de avondopenstelling tijdens voorstellingen en vertoningen in Corrosia Theater de Roestbak, die in 2012 structureel is gemaakt. Voor alle activiteiten geldt dat het eigen café dat Corrosia sinds september 2012 heeft (zie paragraaf Huisvesting) een grote plus is. Te midden van kunst en onder het genot van een drankje is het voor het publiek merkbaar prettiger om in Corrosia te vertoeven. Ook zijn er in het café extra activiteiten mogelijk, zoals gezamenlijk eten voor aanvang van de voorstelling, een pilotactie die in 2013 zeker een vervolg zal krijgen.

Nieuw publiek voor Corrosia wordt ook bereikt door de projecten op locatie, die in 2012 zeer succesvol waren, met name de Sinterklaasintocht en de

programmering tijdens het Haven Festival (CIRCUS CORROSIA, vrijdagsavondconcert). Bij deze evenementen is goed samengewerkt met partners uit de stad, zoals City Marketing en ondernemersverenigingen. De projecten in Lelystad, die op verzoek van de gemeente aldaar zijn uitgezet, boren wellicht ook nieuwe bezoekers voor Almere Haven aan.

Jeugd

Kinderen en jongeren zijn een klasse apart in het marketing- en communicatiebeleid van Corrosia. In deze categorie is ingezet op groepsbezoek en dat loont, mits er niet alleen drukwerk wordt verspreid, maar ook persoonlijk contact wordt gezocht. Er zijn inmiddels goede relaties met Theaterschool Almere, Twisted Almere, de middelbare scholen De Meergronden, Arte College en De Internationale School, amateurtheatergroep Zinspelers en verschillende kinderdagverblijven, bso's en crèches. Voor *Kroost* werd publicitair samengewerkt met BonteHond, 2 Turven Hoog en Kidsproof. Op De Meergronden, de school naast Corrosia, heeft een medewerker van Corrosia regelmatig toelichtingen op het jongerenaanbod gegeven. In 2012 werd de jeugdprogrammering van Corrosia (het totale theater-, film-, muziek-, kunst- en workshopaanbod voor kinderen en jongeren, inclusief de schoolvoorstellingen) door 5.798 bezoekers bezocht.

Instrumenten

Tot de reguliere communicatiemiddelen van Corrosia behoorden in

2012 de website, de e-mailnieuwsbrief (t/m juni wekelijks en vanaf september tweewekelijks naar 1.123 adressen), de brochure (t/m maart maandelijks, april/mei/juni gecombineerd, vanaf september tweemaandelijks naar 2.500 adressen en 500 huis-aan-huis in de wijk, 500 in Almere Stad, 500 in Corrosia), social media (Facebook), persberichten, flyers en affiches. Facebook is nog een punt van aandacht: de achterban reageert fanatiek, maar is klein. In 2013 wordt gestart met een blog over Corrosia en cultuur in Almere. Corrosia wil zijn rol als tipgever uitbreiden en met name voor de exposities, de eigen producties en *Kroost* acties op touw zetten. Hoewel *het Parool* regelmatig activiteiten in Corrosia aankondigt en soms korte items maakt, moet Corrosia het vooral hebben van lokale en regionale media. *Almere Vandaag* en *Almere Deze Week* besteden wekelijks aandacht aan Corrosia. *De Gooi- en Eemlander* recenseert zo goed als alle exposities en gaat in de toekomst mogelijk ook aandacht aan Corrosia Theater de Roestbak besteden. Kwartaalglossy *Almere Lifestyle* heeft, op initiatief van het MOCA (Marketing Overleg Culturele instellingen Almere), in elke editie ruimte gemaakt voor het programma van de Almeerse podia en culturele instellingen. Omroep Flevoland heeft elke week Corrosia's directeur te gast op de radio en maakt ook regelmatig televisiereportages (in 2012 onder meer over het 'stempelen' van Joris van Oosterwijk en CIRCUS CORROSIA).

De Corrosia Pas is een vorm van loyaliteitsbeloning. Voor een eenmalig bedrag mag de eigenaar een jaar lang gratis en onbeperkt programma's in Corrosia Theater de Roestbak bezoeken. Het aantal leden is in 2012 niet toegenomen, voor 2013 staat daarom een campagne op de agenda en komt er wellicht ook een aparte filmstrippenkaart.

Corrosia Extra

Groot gemis in 2012 was de contextprogrammeur, die net goed en wel was ingewerkt, maar door de gemeentelijke bezuinigingen niet meer kon worden bekostigd. Animerende, educatieve, verdiepende en omkaderende activiteiten gerelateerd aan de artistieke programmering - Corrosia Extra - blijven een zeer belangrijk marketinginstrument voor Corrosia. Ook is gebleken dat het veel publiek kan opleveren wanneer Corrosia de mankracht heeft om publiek persoonlijk uit te nodigen, bijvoorbeeld door introducties op scholen te geven. In 2012 is de contextprogrammering zeer bescheiden geweest, met enkele workshops, een maaltijd, een paar Meets & Greet en enkele films geprogrammeerd bij voorstellingen. Het is van het grootste belang dat de contextprogrammeur weer terug op de rol komt te staan. De hoop is gericht op additionele financiering.



Corrosia Huisvesting

De radiostilte over de mogelijke verbouwing van het verzamelgebouw waarin Corrosia is gevestigd, heeft het kunstencentrum ook in 2012 parten gespeeld.

Toekomstplannen waren lastig te maken, wat niet bevorderlijk was voor de relatie met externen als producenten en fondsen. Daartegenover staat dat de huidige huisvesting aanzienlijk verbeterde toen Corrosia in september 2012 om niet de beschikking kreeg over het gehele gebouw, waaruit de andere huurders inmiddels waren vertrokken.

Corrosia nu

Een theaterzaal die voldoet aan de huidige technische en Arbo-eisen is er nog niet, maar de zo vurig gewenste eigen entree en eigen ontvangst zijn wel gerealiseerd in 2012. Met minimale middelen en maximale creativiteit is er bovendien iets van een eigen sfeer gecreëerd. Dit alles dankzij de gulle geste van woningbouwvereniging de Alliantie die Corrosia als enige overgebleven huurder vanaf september 2012 de beschikking gaf over het gehele pand, inclusief het voormalige grand café/restaurant De Compagnie aan de Markt. Corrosia gebruikt deze ruimte nu als entree, foyer en extra expositieruimte. Ook zijn er serieuze plannen voor laagdrempelige programmering, met singer songwriters, literaire avonden en circusachtige theateracts. Grote

winst is dat het theaterpubliek nu een ambiance heeft om te blijven napraten en echt een avondje uit kan zijn in Corrosia. Ook draagt de ligging van de ruimte bij aan de openheid en zichtbaarheid die Corrosia nastreeft. Zodra de herovergunning rond is en er iets betere faciliteiten zijn, biedt de nieuwe ruimte ook perspectief voor commerciële verhuur.

Corrosia straks

De plannen van eigenaar de Alliantie voor een verbouwing van het verzamelgebouw Corrosia dateren uit 2008. In 2010 werd kunstencentrum Corrosia benoemd tot primus inter pares en kende de gemeente een bedrag voor het procesmanagement toe. Sinds 2011 lag de besluitvorming stil omdat de Alliantie zich niet voldoende gesteund achtte door de gemeente. Eind 2012 kwam het goede nieuws dat de gemeente niet alleen voor tien jaar garant wil staan voor de huurinkomsten van de maatschappelijke instellingen, maar dat zij ook zelf één van de bewoners van het nieuwe pand wil worden, naast Corrosia, De Schoor en de nieuwe bibliotheek. De verbouwing stond weer op de agenda, hoog zelfs. Terwijl de architect al aan het tekenen was, zaten op 5 december alle partijen voor het eerst in lange tijd weer om tafel en werden onder meer procesafspraken voor het beheerplan gemaakt, te beginnen met een inventariserend onderzoek onder bewoners en (potentiële) gebruikers naar hun eisen en wensen ten aanzien van de ruimten, de faciliteiten en de beheerconstructie.

Deze inventarisatie is begin 2013 gepresenteerd. Met voldoende zelfstandige expositieruimte, een bescheiden aanpassing aan de theaterzaal, een eigentijds café en de toezegging dat het de aankleding en dus de sfeer mag bepalen, lijkt er een gebouw te komen waarin Corrosia zijn toekomstplannen kan realiseren. Inmiddels wordt er gewerkt aan een concreet beheerplan. Het streven is om de verbouwing begin 2014 van start te laten gaan en om begin 2015 te heropenen. Op het moment van dit schrijven is nog niet duidelijk wanneer Corrosia precies moet vertrekken en vanuit welke locatie het kunstencentrum tijdens de verbouwing zal opereren.



Voorstelling Berg - Cie sQueezz -
beeld Anne-Beth Schuurmans





Voorstelling Krijg nou Titus! - Tg Siberia - beeld Jurgen Dorrenboom



Sinterklaasintocht 2012 - De ganzenfanfare



Expositie Lelystad slaapt - Sleeping City - beeld Marieke Breed

Organisatie

In 2012 is Corrosia volledig omgevormd tot een projectorganisatie die zuiniger, flexibeler en dus meer als een ondernemer kan opereren. De binding met Almere is versterkt door het toegenomen aantal (ook jonge) avondcoördinatoren. Tegelijkertijd is de basis van de organisatie te mager voor het optimaal realiseren van Corrosia's taakstelling en ambities en is het nog altijd niet mogelijk om volgens de cao te werken.

Projectmatig werken

Om zo flexibel en actueel mogelijk te kunnen opereren en de organisatie goedkoper te laten draaien, heeft Corrosia het projectmatig werken ingevoerd. Er is geen vaste artistieke staf meer en voor de diverse tekstproducties (waaronder de brochures, de subsidieaanvragen en het jaarverslag) wordt gewerkt met een freelance tekstschrijver en een freelance vormgever. Aan de zakelijke kant van de organisatie is met de aanstelling van Hester Wolters, voorheen werkzaam bij grote festivals als Tweekt, wel gekozen voor een verzwaring van de organisatie. Met de kunstbezuinigingen en de voorgenomen verbouwing moeten de zakelijke belangen van Corrosia meer prioriteit krijgen. Het financieel beleid moet steviger in de organisatie worden ingebed. Op dat vlak is in 2012 een belangrijke slag geslagen. De artistieke koers voor zowel beeldende kunst, theater als film wordt nog steeds uitgezet en bewaakt

door de algemeen directeur. Voor de exposities, de meest omvangrijke en complexe programma's van Corrosia, wordt samengewerkt met gastcuratoren en de invulling van het filmaanbod is uitbesteed aan de filmprogrammeur van De Lieve Vrouw in Amersfoort. De theaterprogrammering vult de directeur, net als bij zijn aantreden, weer grotendeels zelf in.

Door de gemeentelijke bezuinigingen moest de nieuwe functie van contextprogrammeur in 2012 helaas verdwijnen. Dat is een groot gemis omdat juist een stad als Almere, waar weinig mensen uit zichzelf kunst bezoeken, behoefte heeft aan animerende, educatieve, verdiepende en omkaderende activiteiten rond artistieke programma's. Het afgelopen jaar konden er, door de communicatiemedewerkers, nog slechts een paar initiatieven worden ontplooid (zie paragraaf Marketing en Communicatie).

Vast team

Corrosia is in 2012 gerund door een klein vast team van negen, deels parttime medewerkers. In de loop van het jaar is er het een en ander verschoven in het aantal fte's; op 31 december 2012 waren er 5,6 fte's, wat een daling van 2,4 fte ten opzichte van 2011 betekent. De daling van het aantal fte's en het werken met freelancers en medewerkers met nuluren contracten hebben ervoor gezorgd dat Corrosia ondanks de bezuinigingen nog steeds op volle toeren kon draaien in 2012. Maar schone schijn bedriegt: de directie maakt, zeker sinds de verbouwingsplannen in het

najaar van 2012 weer op tafel zijn gekomen, permanent overuren en ook de rest van het team zit te krap in zijn vel. Zo komt de afdeling communicatie nauwelijks verder dan het meest basale en ad hoc communicatiewerk. De extra's die Corrosia zo broodnodig heeft, zoals een doelgroepenbeleid, speciale acties, een lange termijn beleid, blijven op de wensenlijst staan.

directeur

Ronald Venrooy · 1fte

zakelijk leider

Tessa Haan · 1fte (t/m april)

zakelijk leider

Hester Wolters · 0,6 fte
(vanaf augustus)

medewerker communicatie

Mayke Klomp · 0,4 fte

medewerker communicatie

Janna Verhoeven · 0,4 fte

office manager

Marieke Breed · 0,8 fte

medewerker productie

Kelly Jochems · 0,6 fte (vanaf 1 juli)

coördinator techniek

Marcel Kluts · 1fte

technicus

Ramon Verhoeven · 1 fte
(tot 16 augustus) · nuluren
contract (vanaf 17 augustus)

technicus

Louis Kooij · 1 fte (tot 30 juni)
0,8 fte (vanaf 1 juli)

Overige medewerkers

In 2012 heeft Corrosia op freelance basis gewerkt met een filmprogrammeur (Wilko Schuringa), curatoren (Roos van Geffen en Joris van Oosterwijk), een tekstschrijver (Mirjam van der Linden) en een vormgever (Herman van Bostelen). Daarnaast zijn nuluren contracten verleend aan tien avondcoördinatoren. Deze 'Ad-ers' zijn de onmisbare schakels tussen kassa, techniek en publiek, en het deskundige aanspreekpunt van de avond tijdens voorstellingen en verhuuren in het theater. Ook jonge mensen melden zich inmiddels voor deze functie aan, onder hen ook scholieren van de middelbare school naast Corrosia. Verder maakte Corrosia in 2012 dankbaar gebruik van vier vrijwilligers, onder wie één persoon in het kader van een reïntegratieproject. In het weekend zijn zij gastvrouw en draaien een kassadienst. Buro Zaken in Haarlem is het administratiekantoor van Corrosia. Het is opvallend hoe steeds meer studenten Corrosia aanmerken als een interessante instelling om werkervaring op te doen. In 2012 werden zeven stagiair(e)s begeleid, afkomstig van HKU Kunstmanagement, ROC Kunst en Cultuur, Mediacollege Amsterdam (afdeling techniek) en Universiteit Utrecht. Een van hen, Marije Rispens, kwam dankzij Corrosia als publiciteitsmedewerker terecht bij Mugmetdegoudentand. Om zijn centrum te profileren gaf de directeur van Corrosia, net als in voorgaande jaren, in huis een

gastcollege aan studenten van het masterprogramma Organisatie, cultuur en management van de Universiteit Utrecht.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Cultureel Centrum Corrosia bestaat statutair uit vijf personen. De functies die zij in 2012 bekleeden, staan per persoon vermeld. Oprichter van Theaterschool Almere, Quinten Faust, voerde als adviseur enkele bestuursvergaderingen bij.

T.J. Triezenberg, voorzitter
per 20.11.2008, einde termijn:
20.11.2014

Directeur/eigenaar van De Kern, Consultancy& Investments;
lid Raad van Toezicht, Kwintes;
voorzitter Raad van Toezicht Kinderrijk; bestuurslid Midden Nederland, Rabo Nederland; voorzitter Raad van Commissarissen, Rabobank Almere; lid Raad van Toezicht, Almere City Marketing.

H. Dijkma, penningmeester
per 01.10.2011; lid sinds
15.02.2011, einde termijn:
15-02-2014

Lid Raad van Commissarissen Afvalzorg NV te Nauerna, Assendelft, en lid Audit commissie; voorzitter van de Raad van Toezicht van het Regiocollege Zaanstreek en Waterland, Zaandam; lid Raad van Commissarissen Beheer Flevoland Participaties BV; lid Raad van Toezicht OMALA (Ontwikkelingsmaatschappij Almere Lelystad Airport); lid van

de Raad van Commissarissen van Medrie, Stichting Dienstenstructuur Huisartsen IJssel-Vecht/Flevoland, Zwolle; lid Raad van Toezicht Omroep Flevoland, Lelystad; Vice Chairman of the Board of the Supervisory Council of the Foundation Wetlands International; voorzitter van de Raad van Toezicht van de stichting Het Flevolandschap; vicevoorzitter Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland; bestuurssecretaris De12Landschappen; Treasurer Association Wetlands International; vicevoorzitter VVD Kamercentrale Flevoland; lid comité van aanbeveling La Mascotte, opera- en operettevereniging Emmeloord.

J. Jacobus Durand,
lid per 17.02.2010, afgetreden:
16.01.2013

Lid Raad van Advies van woningbouwcorporatie Ymere te Almere; voorzitter stichting CBR te Delft; bestuurslid/secretaris vereniging Almere2018; lid projectgroep burgerinitiatief Almere2018; lid Platform van (aspirant) Politici van Antilliaanse/Arubaanse afkomst (PPAAA); lid Multi Etnische Vrouwennetwerk (MEV) Flevoland.

M. Huizing, lid per 24.03.2009,
einde termijn: 24.03.2015

Zakelijk leider
Stichting Theatergroep Mugmetdegoudentand; bestuurslid Sociaal Fonds Theater; bestuurslid Hans Boswinkel fonds; penningmeester theatergroep Nieuw West; bestuurslid De Nieuwe Toneelbibliotheek.

H. Linzel, lid per 13.06.2007,
einde termijn: 13.06.2013 (penningmeester van 20.11.2008 tot 01.03.2011)

Voorzitter Wmo-Raad Almere; coördinator sectie 6-36 Koepel Wmo-Raad; vicevoorzitter SER-Flevoland; vicevoorzitter Genootschap Flevo; lid Adviesraad Ymere; ledenraad PvdA, afgevaardigde afdeling Almere; lid Heerensociëteit Almere; voorzitter seniordispuut (Almere); lid Huisartsensociëteit Almere; lid Platform Wonen gemeente Almere; lid Werkgroep Patiënt Centraal; lid Cliëntenplatform Integrale Zorg Almere.

Professionalisering

Hoezeer Corrosia zijn personeel ook waardeert, ook in 2012 was het financieel onhaalbaar om hen betere arbeidsvoorwaarden te bieden. Aan scholing is geen aandacht besteed en ook het werken volgens de cao, met looncompensatie, is nog altijd een fata morgana. Toch horen deze zaken bij de professionalisering van een organisatie en zijn ze van essentieel belang; zonder is het voor Corrosia erg moeilijk om ervaren mensen aan te trekken en goed ingewerkte mensen te behouden. Het streven is om deze situatie te veranderen.



Bedrijfsvoering

Afgelopen jaar is er hard gewerkt om Corrosia uit de rode cijfers te krijgen, en met succes: 2012 is afgesloten met een bescheiden positief stichtingsvermogen. Tegelijkertijd blijft de financiële positie te zwak om een financieel gezonde organisatie te heten; de begroting is zo krap dat er geen enkele speelruimte is. Een terugval hangt Corrosia als het zwaard van Damocles boven het hoofd.

Financiële partners

Cultureel Centrum Corrosia, huis voor theater, beeldende kunst en film, is in 2012 gesubsidieerd door de Gemeente Almere. Daarnaast is ook de rijkssubsidie voor Beeldende Kunst en Vormgeving (BKV) voor het vierde achtereenvolgende jaar door de gemeente toegewezen aan Corrosia, dat hiermee zijn bovenregionale functie op het gebied van beeldende kunst kan vervullen. Incidentele project-subsidies ontving Corrosia in 2012 van de Gemeente Almere (voor de expositie *Van Oosterwijk naar Almere* en de kinderkunstvakantie *Kroost* eind 2012/begin 2013) en de Gemeente Lelystad (voor de expositie *Lelystad Slaapten de theaterproductie Een perfecte dag in Lelystad*). Voor zowel theaterseizoen 2011-2012 als theaterseizoen 2012-2013 heeft Corrosia een bedrag ontvangen van het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling Reguliere Programmering in Theater- en Concertzalen.



Expositie *Who's afraid of - Becoming Blue* - beeld Anouk Kruithof



Voorstelling *Hate* - Likeminds i.s.m. Teunkie van der Sluis - beeld Frans Friis



Bezuinigingen

Om het in 2011 opgelopen tekort weg te werken én het hoofd te bieden aan de gemeentelijke bezuinigingen – de instellingssubsidie daalde met tien procent, de jaarlijkse vrij besteedbare programma-bijdrage Culturele Impuls Almere Haven viel weg evenals de toelage voor het filmhuis – heeft Corrosia in 2012 een pas op de plaats moeten maken. De organisatie is omgevormd tot een projectorganisatie (zie paragraaf Organisatie) en er is minder geprogrammeerd. Corrosia heeft zich, zoals in het Jaarplan 2012 reeds werd aangekondigd, bezonnen op zijn gretigheid. Op de kwaliteit, de creativiteit en het enthousiasme is niet ingeleverd, wel heeft nuchter realisme in 2012 sterker dan voorheen een sturende rol in de programmering gespeeld. Toch zijn de problemen niet van tafel. Corrosia heeft weliswaar geen financieel tekort meer, maar de reserves zijn zo minimaal dat er weinig dynamiek mogelijk is en tegenvallers meteen worden gevoeld. Bovendien is het kleinere vaste team te zwaar belast.

Cultureel ondernemerschap

Naast recettes probeert Corrosia eigen inkomsten te genereren door particuliere middelen aan te vragen, projecten in opdracht te produceren, het gebouw te gelde te maken en de eigen organisatie slim (lees: projectmatig) in te richten. Afgelopen jaar laat op al deze fronten een bescheiden vooruitgang zien, behalve wat betreft de recettes: minder programmering heeft

onherroepelijk haar weerslag op de inkomsten uit kaartverkoop. Zijn artistieke en productionele kennis en kunde heeft Corrosia in 2012 wederom ingezet voor het Alliantie Almere Haven Festival en de gelijktijdige Kunstmarkt. Een nieuwe, zeer complexe en omvangrijke opdracht betrof de Sinterklaasintocht in Almere Haven (zie paragraaf Corrosia Op Locatie), die Corrosia van een artistieke, muzikale programmering heeft voorzien. De verhuur van de zaal voor optredens is gestaag verlopen in 2012. Zeer bemoedigend, ook voor de toekomst, was de betere ontvangst van publiek en huurders die Corrosia kon realiseren sinds het vanaf september de beschikking kreeg over het gehele gebouw, inclusief het voormalige grand café grenzend aan de Markt (zie paragraaf Huisvesting). Intensieve commerciële verhuur zal pas mogelijk worden als Corrosia is verbouwd, maar een voorzichtig eerste begin is gemaakt. Ruimtes zijn verhuurd voor feesten en vergaderingen. Ook is er barometz gedraaid na de voorstellingen, nu het theaterpubliek in Corrosia's eigen caféruimte kan napraten. Sinds de gemeentelijke bezuinigingen van 2012 zijn eigen of complexe programma's alleen nog mogelijk met additionele financiering. Na de zomer is een start gemaakt met het verwerven van particuliere middelen. Dit prille traject is niet eenvoudig: de fondsen hebben minder te besteden en het schrijven van aanvragen kost veel tijd, tijd die het vaste team nauwelijks heeft, zodat een beroep op externen

moet worden gedaan. Kortom: geld zoeken kost geld. Er zijn inmiddels gesprekken gevoerd met onder meer Mondriaan Stichting (nu Mondriaan Fonds), SNS REAAL Fonds en VSBfonds. Gelukkig blijkt men wel open te staan voor de ideeën van Corrosia. De eerste stap richting sponsors en mecenasen is het bekendmaken van Corrosia door middel van kennismakingsgesprekken, presentaties in huis en een brochure. Hieraan zal in 2013 worden gewerkt.





Voorstelling Seule - Nieuw West i.s.m. Truus Bronkhorst - beeld Leo van Velzen



Film A Separation

Samenvatting jaarverslag Corrosia 2012

Bereik: meer bezoekers

Het totaal aantal bezoekers aan Corrosia is fiks gestegen: van 32.156 in 2011 naar 60.259. Met drie in plaats van zeven exposities is het aantal bezoekers aan Corrosia Expo (2.993) toch beduidend gestegen, dit met name door de openstelling van de exposities voorafgaand aan voorstellingen en evenementen. Het aantal bezoekers aan de eigen theater-programmering in Theater de Roestbak is met een zaalbezetting van 30,4 procent in 2012 gestegen ten opzichte van 2011, toen er een gemiddelde zaalbezetting van 24,1 procent kon worden opgetekend. Ook kwamen er meer mensen voor film: 15,8 procent in 2012 ten opzichte van 8,2 procent in 2011. De jeugdprogrammering (inclusief de schoolvoorstellingen) trok 5.789 bezoekers. Wat bereik betreft valt eveneens op dat steeds meer kunstenaars uit de Randstad tijdelijk in Corrosia willen komen werken en dat ook stagiair(e)s van hogescholen en universiteiten hun weg naar Corrosia gevonden lijken te hebben.

Programmering: veelzijdig en uitdagend

Met beeldende kunst, theater en film heeft kunstencentrum Corrosia een veelzijdig, eigentijds en artistiek uitdagend programma neergezet, uniek in Flevoland en



van nationale allure. Er zijn drie omvangrijke exposities geecureerd. Per week werden gemiddeld twee voorstellingen en een film geprogrammeerd. Jong talent (onder anderen artist-in-residence Joris van Oosterwijk) en jeugdig publiek (voor hen onder meer de kinderkunstvakantie *Kroost* en de eerste officiële editie van Film Festival Jong) waren belangrijke speerpunten. Daarnaast zijn er in het theater programma's in samenwerking met derden (waar- onder scholen) georganiseerd en stond het theater open voor verhuurvoorstellingen. Ook op locatie - in Almere en in Lelystad - heeft Corrosia zich met projecten geprofileerd.

Corrosia Expo: Avondopenstelling

Met de avondopenstelling van Corrosia Expo tijdens voorstellingen en filmvertoningen is er op een speelse, laagdrempelige manier nieuw publiek geworven voor de beeldende kunstprogrammering.

Nieuwe producties in opdracht: de Sinterklaasintocht

Als producent in opdracht van anderen heeft Corrosia voor het eerst de Sinterklaasintocht in Almere vormgegeven. Een ongewone stoet fanfareorkesten begeleidde de goedheiligman naar zijn tijdelijke residentie 'Corrosia'. Met het organiseren van een maatschappelijk evenement als dit heeft Corrosia zich nog verder geworteld in de Almeerse samenleving.

Marketing en communicatie: professionalisering

Een nieuwe huisstijl (inclusief eigen lettertype) en een elektronisch kassysteem hebben de marketing en communicatie verder geprofessionaliseerd. Ook is in 2012 begonnen met structurele (binnen)verspreiding van drukwerk in de stad, met huis-aan-huisverspreiding van de brochure in Almere Haven en met kennismakingsacties via Groupon en speciale vouchers. Minder positief is dat er geen mankracht en middelen zijn om een intensieve doelgroepenmarketing van de grond te krijgen.

Huisvesting: eigen entree en café

Sinds september 2012 heeft Corrosia de beschikking over het voormalige restaurant in het gebouw. Deze ruimte is entree, foyer en verlengstuk van Corrosia Expo geworden. Corrosia kan zijn bezoekers nu in een eigen sfeer ontvangen en dat wordt gewaardeerd. Na een onderbreking van bijna twee jaar zijn in december de gesprekken over de voorgenomen verbouwing van het pand door de Alliantie hervat.

Organisatie: projectmatig werken

De organisatie is gevormd naar een projectorganisatie met een klein vast team. Corrosia kan zo goedkoper werken en flexibeler inspelen op vragen uit de markt. Met de aanstelling van een ervaren zakelijk leider is tegelijkertijd gekozen voor een verzwaring van de

zakelijke kant van de organisatie. Minder positief is dat de basis van de organisatie nu te mager is voor het optimaal realiseren van Corrosia's taakstelling en ambities; het vaste team is te zwaar belast. Ook is het bijzonder zorgelijk dat er nog steeds geen financiële ruimte is om volgens de cao te werken en dat door de bezuinigingen de gloednieuwe functie van contextprogrammeur in 2012 alweer moest komen te vervallen, wat een groot verlies op het gebied van publiekswerking betekent.

Bedrijfsvoering: in de plus

Het jaar 2012 is afgesloten met een bescheiden positief stichtingsvermogen. Dit ondanks het feit dat de instellingssubsidie met tien procent daalde en de gemeentelijke subsidie Culturele Impuls Almere Haven wegviel, evenals de toelage voor het filmhuis. Hiertegenover stond een stimuleringssubsidie van het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling Reguliere Programmering in Theater- en Concertzalen. Zijn artistieke en productionele kennis en kunde heeft Corrosia te gelde gemaakt door mee te werken aan het Alliantie Almere Haven Festival en de Kunstmarkt, en door de Sinterklaasintocht te organiseren.

Bijlage 1: Bezoekcijfers 2012

Totaal kunstencentrum Corrosia: 60.259 bezoekers

Corrosia Expo: 2.993

- Who's afraid of: 315
- Vier: 446
- Van Oosterwijk naar Almere: 2.232

Corrosia Theater de Roestbak: 10.799

- eigen programmering theater: 1.990
- Corrosia Film (inclusief Film Festival Jong): 1.716
- samenwerkingen met scholen: 3.892
- samenwerkingen met overigen (Eindig Laagland & Spin Off): 472
- verhuuractiviteiten: 2.729

Corrosia Op locatie: 45.924

- Corrosia in de etalage: niet te berekenen (passanten)
- Een perfecte dag in Lelystad: 25
- CIRCUS CORROSIA/Kunstmarkt: 15.100
- Vrijdagavondconcert Havenfestival: 2.500
- UIT!Festival: 20.000
- Lelystad Slaapt: 299
- Sinterklaasintocht: 8.000

Corrosia Extra: 543

Noot 1, vergelijking met 2011: Omdat het aantal programma's is gedaald, zijn de cijfers van 2011 en 2012 lastig vergelijkbaar. Wel is duidelijk dat het aantal bezoekers aan Corrosia Expo is gestegen en dat de zaalbezetting van Theater de Roestbak met een zaalbezetting 30,4 procent is gestegen ten opzicht van 2012, toen er een gemiddelde zaalbezetting van 24,1 kon worden opgetekend.

Noot 2, jeugdprogrammering: De jeugdprogrammering is apart becijferd omdat die een belangrijk speerpunt voor Corrosia is. De gehele programmering voor kinderen (tot 12 jaar) en jongeren (vanaf 12 jaar) trok 5.798 bezoekers.

- Jeugdfilms: 642 (inclusief Film Festival Jong)
- Jeugdtheater: 643 (inclusief de voorstellingen van Kroost* en 2 Turven Hoog)
- Workshops: 448 (inclusief de workshops van Kroost* en 2 Turven Hoog)
- Voorstellingen in samenwerking met scholen: 3.892
- Spin Off 173

* De kinderkunsvakantie Kroost bevat theatervoorstellingen, films en workshops. In totaal leverde Kroost 473 bezoekers op.





Brochure, ontwerp Herman van Bostelen

Bijlage 2: Corrosia in de media in 2012, een selectie

Printmedia

- De Almare, *Kroost*, 3 januari 2012
- Almere Deze Week, *Kroost*, 4 januari 2012
- Almere Vandaag, Opening expositie *Who's afraid of*, 5 januari 2012
- Almere Vandaag, Workshop *Supersong*, 6 januari 2012
- De Almare, Opening expositie *Who's afraid of*, 8 januari 2012
- Almere Deze Week, Dood Paard - *Free Town*, 11 januari 2012
- Almere Vandaag, Musical over de 'waarheid' over Almere, 19 januari 2012
- De Almare, 2 Turven Hoog, 25 januari 2012
- Almere Vandaag, Faust, *Het verhaal van Haven*, 1 februari 2012
- De Almare, Faust, *Het verhaal van Haven*, 1 februari 2012
- De Almare, *Mahabharata*, 1 februari 2012
- De Gooi- en Eemlander, Tentoonstelling over angst in Corrosia! expo, 9 februari 2012
- De Gooi- en Eemlander, *Lejo/Kroost*, 21 februari 2012
- Almere Deze Week, *Kroost*, 22 februari 2012
- De Almare, Twee Turven Hoog, 29 februari 2012
- Almere Deze Week, *Pig Bank*, 21 maart 2012
- De Almare, *Pig Bank*, 21 maart 2012
- Almere Deze Week, 2 Turven Hoog, Niet op een kussentje aan de kant bij voorstelling *Berg*, 21 maart 2012
- Almere Deze Week, 2 Turven Hoog, Kinderchampagneontbijt voor tentoonstelling Grote Kunst voor Kleine Mensen, 28 maart 2012
- Almere Deze Week, De Alliantie verlaat Corrosia, 2 mei 2012
- Almere Vandaag, Bongomatik in de Roestbak, 10 mei 2012
- Almere Deze Week, Vijf minuten het licht uit voor een beter klimaat, 16 mei 2012
- Almere Vandaag, Bongomatik in Corrosia, 24 mei 2012
- De Gooi- en Eemlander, *Vier*, do 26 mei 2012
- De Almare, Kunstenaars eerste uur blikken terug in Corrosia, 30 mei 2012
- Flevopost, Serie columns over het project *Een perfecte dag in Lelystad*, juni 2012
- Almere Vandaag, archiefphoto Corrosia in aanbouw, 4 juli 2012
- Almere Vandaag, Compagnie sluit deuren, 11 juli 2012
- Almere Deze Week, Cultuurnacht wordt Uit!Festival, 18 juli 2012
- Almere Vandaag, OPA (Open Podium Almere), 19 juli 2012
- Almere Vandaag, Nieuw Jasje Corrosia, 23 augustus 2012
- Almere Vandaag, Circus Corrosia, 30 augustus 2012
- Almere Deze Week, Joris van Oosterwijk, 12 september 2012
- Almere Vandaag, Corrosia, Bonte Hond en 2 Turven Hoog werken samen, 12 september 2012
- Almere Vandaag, tentoonstelling Joris van Oosterwijk, 13 september 2012



- Almere Vandaag, *Rocky Horror Picture Show*, 1 november 2012
- Almere Deze Week, Kunstenaar stempelt Almeeders (Joris van Oosterwijk), 7 november 2012
- Almere Vandaag, Geert Mak, 8 november 2012
- Almere Deze Week, Verblijf Sinterklaas in Corrosia, 14 november 2012
- Almere Deze Week, Sinterklaas logeert in Corrosia, 21 november 2012
- Almere Deze Week, Geert Mak, 21 november 2012
- Het Parool, Joris van Oosterwijk, 22 november 2012
- Almere Vandaag, Mighty Society, 6 december 2012
- Almere Deze Week, *Schraap*, 12 december 2012
- Almere Deze Week, Kinderactiviteiten Kerstvakantie, 24 december 2012
- Almere Vandaag, Lejo, 27 december 2012
- Almere Vandaag, Jubileumconcert St. Hubertus, 27 december 2012
- Almere Vandaag, *Kroost*, 27 december 2012

Radio/TV

- Wekelijks interview met Ronald Venrooy, directeur Corrosia bij *Leo op dinsdag* van Omroep Flevoland radio
- Wekelijks praatje met Ronald Venrooy, directeur Corrosia bij de *Goedemorgenshow* van Stadsomroep Almere
- Interview NOS Sportzomer over het project *Een perfecte dag in Lelystad*, juni 2012
- Omroep Flevoland radio, interview met Corrosia's directeur Ronald Venrooy over het nieuwe seizoen, 4 augustus 2012
- Omroep Flevoland TV, reportage Circus Corrosia, 1 augustus 2012
- Omroep Flevoland TV, reportage *Binnen de dijken* over Havenfestival, september 2012
- Omroep Flevoland TV, interview over Sinterklaas slaapt in Corrosia, november 2012
- Omroep Flevoland TV, reportage *Binnen de dijken* over Joris van Oosterwijk, december 2012



Bijlage 3: Corrosia van dag tot dag in 2012

Datum	Gezelschap/Maker(s) > Titel > In kader van	Aantal x	Genre
Do 05.01	Pieter Tiddens > Superpapa > Kroost	1	jeugdtheater
Do 05.01	Pieter Tiddens > Supersong workshop > Kroost	1	jeugdworkshop
Vr 06.01	Pieter Tiddens > Superpapa > Kroost	1	jeugdtheater
Vr 06.01	Pieter Tiddens > Supersong workshop > Kroost	1	jeugdworkshop
Di 10.01	Midnight in Paris	1	film
Do 12.01	Dood Paard > Freetown	1	theater
Za 14.01	Who's afraid of	1	expositie t/m 17.03
Ma 16.01	Raymi Sambo > HUID!	1	theater
Di 17.01	T6 De Steeg > Keutelbinkie	2	schoolvoorstelling
Wo 18.01	Schlafkrankheit	2	film
Vr 20.01	Laura van Dolron / Het Nationale Toneel > Wat nodig is	1	theater
Ma 23.01	ISH > Boyish/Girlish	2	schoolvoorstelling
Ma 23.01	The Birds	1	film
Di 24.01	T6 Siberia > Krijg nou Titus!	1	jeugdtheater
Wo 25.01	Daniel Samkalden > Ik en de wereld	1	theater
Vr 27.01	Golden Palace > De vriendin van Harry	1	theater
Di 31.01	Melancholia	1	film
Do 02.02	Faust > De Heusical van Haven	1	theater
Vr 03.02	Faust > De Heusical van Haven	1	theater
Za 04.02	Faust > De Heusical van Haven	1	theater
Zo 05.02	Faust > De Heusical van Haven	1	theater
Wo 08.02	Frascati Producties / Marjolijn van Heemstra > Mahabharata	1	theater
Vr 10.02	Likeminds / co-prod. Stichting Nieuwe Helden > Doorbraak	1	theater
Za 11.02	Pina	1	film
Di 14.02	Blue Valentine	1	film
Do 16.02	The Evil Dead	1	film
Vr 17.02	fABULEUS > Ik ben geen racist	1	jeugdtheater
Di 21.02	And Ninvalle > Jongen en Yo	2	schoolvoorstelling
Di 21.02	Eindig Laagland > Eveline Stoel	1	programma in samenwerking
Wo 22.02	Over Canto	2	film
Za 25.02	Roos van Geffen > Vangst	1	theater
Wo 29.02	Patje Oorlog > Kroost	1	jeugdfilm
Do 01.03	Lejo > Achter je! > Kroost	2	jeugdtheater
Vr 02.03	Cinemagic workshop > Kroost	1	jeugdworkshop
Vr 02.03	Coraline > Kroost	1	jeugdfilm
Di 06.03	Kiss Moves > Carmina Burana en Freedom	2	schoolvoorstelling
Vr 09.03	Drive	1	film

Di	13.03	Toneelschuurproducties > Am Ziel	1	theater
Do	15.03	Tuning People > Halve mens	1	jeugdtheater
Vr	16.03	La Haine	1	film
Za	17.03	Likeminds/Teunkie van der Sluijs > HATE	1	theater
Ma	19.03	Cie sQueezz i.s.m. 2 Turven Hoog > Berg > 2 Turven Hoog Festival Almere	1	jeugdworkshop
Ma	19.03	Volksuniversiteit Almere > Yo, También!	1	verhuur
Di	20.03	Cie sQueezz i.s.m. 2 Turven Hoog > Berg > 2 Turven Hoog Festival Almere	1	jeugdworkshop
Di	20.03	Angst	2	film
Wo	21.03	Cie sQueezz i.s.m. 2 Turven Hoog > Berg > 2 Turven Hoog Festival Almere	4	jeugdworkshop
Do	22.03	Cie sQueezz i.s.m. 2 Turven Hoog > Berg > 2 Turven Hoog Festival Almere	3	jeugdworkshop
Vr	23.03	Cie sQueezz i.s.m. 2 Turven Hoog > Berg > 2 Turven Hoog Festival Almere	2	jeugdworkshop
Vr	23.03	Marlouke van der Vlucht / Sarah Manyà > Remix > 2 Turven Hoog Festival Almere	1	jeugdtheater
Vr	23.03	Space > Pigbank	1	theater
Za	24.03	The Guard	1	film
Ma	26.03	Cie sQueezz i.s.m. 2 Turven Hoog > Berg > 2 Turven Hoog Festival Almere	2	jeugdworkshop
Di	27.03	Cie sQueezz i.s.m. 2 Turven Hoog > Berg > 2 Turven Hoog Festival Almere	2	jeugdworkshop
Di	27.03	A Separation	1	film
Wo	28.03	Matzer > ValAngst	1	theater
Do	29.03	Cie sQueezz i.s.m. 2 Turven Hoog > Berg > 2 Turven Hoog Festival Almere	3	jeugdworkshop
Do	29.03	Marlouke van der Vlucht / Sarah Manyà > Remix > 2 Turven Hoog Festival Almere	1	jeugdtheater
Za	31.03	Cie sQueezz i.s.m. 2 Turven Hoog > Berg > 2 Turven Hoog Festival Almere	2	jeugdworkshop
Za	31.03	Theaterhaus Ensemble > Kleren-Zooi (Anziehsachen) > 2 Turven Hoog Festival Almere	1	jeugdtheater
Za	31.03	Katrina Brown / Han Buhrs > Ets-Beest > 2 Turven Hoog Festival Almere	1	jeugdtheater
Za	31.03	Marlouke van der Vlucht / Sarah Manyà > Remix > 2 Turven Hoog Festival Almere	4	jeugdtheater
Zo	01.04	Cie sQueezz i.s.m. 2 Turven Hoog > Berg > 2 Turven Hoog Festival Almere	2	jeugdworkshop
Zo	01.04	Katrina Brown / Han Buhrs > Ets-Beest > 2 Turven Hoog Festival Almere	1	jeugdtheater
Zo	01.04	Marlouke van der Vlucht / Sarah Manyà > Remix > 2 Turven Hoog Festival Almere	4	jeugdtheater
Zo	01.04	De Molecula > Para Papèl > 2 Turven Hoog Festival Almere	1	jeugdtheater
Zo	01.04	Alma Söderberg / Het Lab Utrecht > Alles > 2 Turven Hoog Festival Almere	1	jeugdtheater
Zo	01.04	2 Turven Hoog > Theaterontbijt > 2 Turven Hoog Festival Almere	1	jeugdworkshop
Di	03.04	Eindig laagland > Ted van Lieshout	1	programma in samenwerking
Wo	04.04	Onafhankelijk Toneel > De Tatiana Aarons Experience	1	theater
Vr	06.04	The Ides Of	2	film
Za	07.04	Volver	1	film
Wo	11.04	Kopergietery / Het KIP > Chicks for money and nothing for free	1	theater
Do	12.04	Laura van Dolron / Het Nationale Toneel > Alleen voor julie	1	theater
Vr	13.04	Beats, Rhymes & Life	1	film
Za	14.04	VIER	1	expositie t/m 23.06
Di	17.04	Dood Paard > De Perzen	1	theater
Wo	18.04	Starring Maja > Film Festival Jong	1	jeugdfilm
Wo	18.04	Almanya > Film Festival Jong	1	jeugdfilm
Wo	18.04	Simple Simon > Film Festival Jong	1	jeugdfilm
Do	19.04	Expert Meeting > Film Festival Jong	1	jeugdworkshop
Vr	20.04	Les Geants > Film Festival Jong	1	jeugdfilm

Vr 20.04	Tomboy > Film Festival Jong	1	jeugdflm
Vr 20.04	Rosalinde / Kyteman - so what? > Film Festival Jong	1	jeugdflm
Za 21.04	Nina Satana > Film Festival Jong	1	jeugdflm
Za 21.04	Met donker thuis > Film Festival Jong	1	jeugdflm
Za 21.04	Fata Morgana / Rabat > Film Festival Jong	1	jeugdflm
Zo 22.04	Klein / In a better world > Film Festival Jong	1	jeugdflm
Zo 22.04	Zwemparadijs / Les Geants > Film Festival Jong	1	jeugdflm
Wo 25.04	Eerste Montessori School Almere > Roots	2	schoolvoorstelling
Do 26.04	Nieuw West / Truus Bronkhorst > Seule	1	dans
Za 28.04	HKU / Olivier Provily > Benzine	1	theater
Di 01.05	Frascati Producties / Marjolein van Heemstra > Family '81	1	theater
Wo 02.05	The Artist	2	film
Do 03.05	A Separation	1	film
Do 03.05	Carnage	1	film
Ma 07.05	Amar El-Ajjouri > Amar Speelt Terug	2	schoolvoorstelling
Wo 16.05	Carnage	2	film
Vr 18.05	The Artist	1	film
Di 22.05	Aya > Strings	2	schoolvoorstelling
Wo 23.05	Aya > Strings	2	schoolvoorstelling
Wo 23.05	Carnage	1	film
Do 24.05	David Weber-Krebs > Tonight, lights out!	1	theater
Za 26.05	Bongomatik > Bongomatik Jazzbits	1	muziek
Di 29.05	Beginners	2	film
Do 31.05	900 Days	1	film
Za 02.06	The Help	1	film
Wo 06.06	The Help	2	film
Vr 08.06	Medianeras	1	film
Di 12.06	We Need To Talk About Kevin	2	film
Vr 15.06	Carnage	1	film
Za 16.06	Nederlandse Jeugd Musical School > Assepoes	1	schoolvoorstelling
Di 19.06	Carnage	2	film
Do 21.06	We Need To Talk About Kevin	1	film
Vr 22.06	Space > Een perfecte dag in Lelystad	1	theater
Za 23.06	Space > Een perfecte dag in Lelystad	2	theater
Za 23.06	A Separation	1	film
Zo 24.06	Space > Een perfecte dag in Lelystad	2	theater
Zo 24.06	Space > Een perfecte dag in Lelystad	1	theater
Di 17.07	Regenboogschool > Eindmusical	2	schoolvoorstelling
Vr 31.08	Caribbean Impact 6 Caribbean Jewels > Concert > Haven Festival	1	evenement
Vr 31.08	Haidy's Limboshow > Performance > Haven Festival	1	evenement
Vr 31.08	Willy > DJ set > Haven Festival	1	evenement

Vr 31 08	Tuna Ciudad de Luz > muziekoptreden > Haven Festival	3	evenement
Za 01 09	Capitein Gustav > L'imaginairum > Haven Festival / CIRCUS CORROSLA	2	evenement
Za 01 09	Vincent de Rooij > Boot > Haven Festival / CIRCUS CORROSLA	12	evenement
Za 01 09	Theatergroep Powerboot > midgetsjoelen > Haven Festival / CIRCUS CORROSLA	2	evenement
Za 01 09	Tjeerd van Toorenborg > Delinus > Haven Festival / CIRCUS CORROSLA	2	evenement
Za 01 09	Electric Circus > Dirk > Haven Festival / CIRCUS CORROSLA	2	evenement
Za 01 09	De Movers > Paard van Troje > Haven Festival / CIRCUS CORROSLA	2	evenement
Za 08 09	Uit!Festival > Uit!Festival	1	evenement
Vr 14 09	The Iron Lady	1	film
Za 15 09	Joris van Oosterwijk > Van Oosterwijk naar Almere	1	expositie t/m 15 12
Vr 21 09	Intouchables	1	film
Wo 26 09	Nieuw West > Hoer	1	theater
Vr 28 09	The Lady	1	film
Vr 05 10	Intouchables	1	film
Wo 10 10	Edit Kaldor > One hour	1	theater
Vr 12 10	Ouwehoeren	1	film
Za 13 10	Spin Off	1	jeugdprogramma in samenwerking
Ma 15 10	Solid Ground Movement > City Rhythm	2	schoolvoorstelling
Di 16 10	Artemis - Mouchette	1	jeugdtheater
Wo 17 10	Eindig Laagland > Vonne van der Meer	1	programma in samenwerking
Do 18 10	Suskind	1	film
Wo 24 10	BonteHond > Harig Hondje > Kroost	1	jeugdtheater
Wo 24 10	BonteHond > BonteHondenshow > Kroost	1	jeugdworkshop
Wo 24 10	BonteHond > Dropwolf > Kroost	1	jeugdtheater
Wo 24 10	BonteHond > Harig Hondje > Kroost	1	jeugdtheater
Do 25 10	BonteHond > workshop theatermaken > Kroost	2	jeugdworkshop
Za 27 10	BonteHond > Dropwolf > Kroost	1	jeugdtheater
Zo 28 10	BonteHond > Dropwolf > Kroost	1	jeugdtheater
Do 01 11	Thibaud Delpeut & Toneelschuurproducties > Psychosis 4.48	1	theater
Vr 02 11	The Rocky Horror picture show	1	film
Za 03 11	Het Volksoperahuis > I.N.D.O.	1	theater
Za 03 11	BonteHond > Dropwolf > Kroost	1	jeugdtheater
Zo 04 11	BonteHond > Dropwolf > Kroost	1	jeugdtheater
Wo 07 11	Dive > Van Gitaar tot Solo	2	schoolvoorstelling
Vr 09 11	Monk: Soybomb4 > De conformisten	1	theater
Za 10 11	Et si on vivait tous ensemble?	1	film
Ma 12 11	ZEP > McShake	1	schoolvoorstelling
Di 13 11	ZEP > McShake	2	schoolvoorstelling
Wo 14 11	Dood Paard > In die nag	1	theater
Do 15 11	My week with Marilyn	1	film
Vr 16 11	Nicole Beutler / Ulrike Quade > Antigone	1	theater
Za 17 11	Sinterklaasintocht 2012	1	evenement
Wo 21 11	Het paard van Sinterklaas	1	jeugdfilm

Vr 23.11	Eindig Laagland > Geert Mak	1	programma in samenwerking
Wo 28.11	Het grote Sinterklaasverhaal	1	jeugdfilm
Do 29.11	Odilo Girod	1	muziek
Do 29.11	Lelystad slaapt	1	expositie t/m 17.01.13
Vr 30.11	This must be the place	1	film
Za 01.12	Keesen&Co > De val	1	theater
Wo 05.12	Sinterklaas Farewell Film Party XXL	1	film
Vr 07.12	Les adieux à la reine	1	film
Zo 09.12	Eric de Vroedt / Mightysociety > Mightysociety 10	1	theater
Zo 09.12	Indische rijsttafel > Mightysociety 10	1	maaltijd
Do 13.12	Laura van Dolron / Het Nationale Toneel > Oude jaarsconference	1	theater
Vr 14.12	This must be the place	1	film
Za 15.12	Joris van Oosterwijk > Grijsdraaien	1	theater
Wo 19.12	Tg BloodyMary > Schraap	1	theater
Vr 21.12	Et si on vivait tous ensemble?	1	film
Vr 28.12	Lejo > Achter je! > Kroost	2	jeugdtheater

Verhuur

Za 07.01	St. Hubertus	1	verhuur
Ma 12.03	INTI	1	verhuur
Ma 12.03	Volksuniversiteit Almere > Tout les Soleils	1	verhuur
Vr 04.05	4 / 5 mei comité > El Mishito	1	verhuur
Za 09.06	Popkoor Remix > Somebody To Love	1	verhuur
Zo 10.06	Popkoor Remix > Somebody To Love	1	verhuur
Vr 22.06	Popkoor Binnenstebuiten > Pricetag	1	verhuur
Zo 24.06	Popkoor Binnenstebuiten > Pricetag	1	verhuur
Za 30.06	Trapnotov > Trapnotov Festival	1	verhuur
Do 05.07	Gemeente Almere > Sociaal Café	1	verhuur
Ma 10.09	Alliantie	1	verhuur
Do 20.09	Gemeente Almere > Sociaal Café	1	verhuur
Za 22.09	Open Podium Almere > Into the Woods	1	verhuur
Zo 23.09	Scapino Ballet Rotterdam	1	verhuur
Do 18.10	Gemeente Almere > Armoede Conferentie	1	verhuur
Zo 28.10	Scapino Ballet Rotterdam > Masterclass	1	verhuur / samenwerking
Do 22.11	Gemeente Almere > Sociaal Café	1	verhuur
Za 24.11	MHI Equipment Europe	1	verhuur
Di 27.11	VBA Almere	1	verhuur
Do 29.11	Agmon van der Veen	1	verhuur
Zo 16.12	Popkoor BinnensteBuiten > We All Stand Together	1	verhuur
Vr 21.12	Huisartsenpraktijk Almere Haven	1	verhuur





Voorstelling Ets-Beest - Katrina Brown i.s.m.
Hans Buhrs - beeld M. G. Costa

Colofon

Tot zover het goede nieuws - jaarverslag Corrosia 2012 is een uitgave van kunstencentrum Corrosia in Almere.

Ontwerp en opmaak: Herman van Bostelen, www.hermanvanbostelen.nl

Druk: Cabri in Lelystad, www.cabri.nl

Redactie: Corrosia / An De Ridder, Ronald Venrooy, Hester Wolters

Tekst en eindredactie: Mirjam van der Linden, www.totaalonline.com

Dit jaarverslag staat ook op: www.corrosia.nl.

© Corrosia, Almere 2013



Voorstelling Antigone - Nicole Beutler i.s.m. Ulrike Quade - beeld Anja Beutler



Voorstelling Benzine - HKU i.s.m. Oliver Provilg



Sinterklaasintocht 2012



Expositie Van O